

Н

аступил вот уже третий день с момента внезапного каминг-аута Эна о том, что он «прыгун во времени». Май подошёл к концу, и его сменил июнь. В последнее время нередки случаи, когда дневная температура стала превышать 30 градусов. И сегодня как раз один из подобных знойных дней. Уверен, такими темпами не пройдёт и полмесяца, как раньше положенного начнут плакать цикады.

В этот жаркий день я завтракал в кафе «Зебра» вместе с Эном и Икесато. За окном уже где-то около 10 утра. Ослепительное солнце начинает припекать, грея своими лучами качающиеся ветви деревьев. Наша кафешка находится в центре торгового квартала, поэтому до сюда почти не доносится гул машин с трассы. Душистый запах кофе щекочет нос. За стойкой сидят два других посетителя. А столики заняли всего пара-тройка групп людей, включая нас. Других посетителей нет. В этом заведении, как обычно, витает размеренная атмосфера. Время тянется настолько медленно, что каждая секунда ощущается целой минутой.

Разрушила же эту атмосферу умиротворения своим заявлением Икесато:

— Хочу посмотреть кино.

Затем, резко допив оставшуюся половину кофе в чашке, продублировала своё желание:

— Говорю же, кино посмотреть хочу. — Заявила девушка и с силой сжала кулак. — Не просто кино, а что-нибудь интересное! Какое угодно, главное, чтобы было впечатляющим, прекрасным и от просмотра пробегали мурашки по коже!

Эн моментально среагировал, подскочив со стула и оперевшись обеими руками на стол:

— Я знаю один отличный фильм!

И без того обычно очень шумный приставала, а при общении с Икесато становится вообще невыносимым.

— Фильм с Робинот Уильямсом[1]...

— А! Комедию не надо. Не то чтобы я их не любила... просто сейчас не то настроение. Прости, Эн-кун.

— Вот как... — Пробормотал мой дружище с печальным выражением, опустив плечи. Для пущего эффекта, его маленькой трагедии не хватает только того самого грустного закадрового звучания скрипки.

Человек по имени Эн со стороны выглядит счастливым и беззаботным. И вкусы у него точно такие же. Он предпочитает картины, способные повысить индекс счастья зрителя. Фильмы так называемого «Human comedy» жанра. Горе – лишь приправа к счастью. Даже если случится конфликт – в итоге все должны улыбаться. И никак иначе. Не дай бог посмотрит фильм с плохим послевкусием, потом ещё 3 дня будет страдать, вспоминая его. Такой вот он человек.

С другой стороны, Икесато. В противовес своему утончённому внешнему виду, обожает зверски хардкорные боевики с мощными взрывами, пальбой во все стороны, горами трупов, расчленёнкой, морем кровищи и другими прелестями жизни. Ударили по левой щеке? Тогда вмажь как следует обидчику по правой! А лучше вообще пристрели подонка! Да здравствует месть – бескомпромиссная и беспощадная! Террористы похитили дочку? Покажи им кузькину мать! Такой вот она человек.

Пропасть между этими двумя невысказанно широка. Сможет ли Эн подстроиться под вкусы Икесато, для меня загадка. Однако кажется, что задача будет не из лёгких... не важно, насколько сильна любовь.

А тем временем девушка посмотрела на меня:

— Интересно, а что предложит Эба-кун? — Словно провоцируя меня, чуть ли не пропела Икесато.

Не знаю, что за каприз судьбы такой, но наши с ней предпочтения в фильмах во многом схожи. Поэтому подобрать кино, которое ей наверняка понравится, не так уж и сложно. Например, со Сталлоне[2] – «Изо всех сил[3]», с Ван Даммом[4] – «Универсальный солдат[5]», со Шварценеггером[6] – «Стиратель[7]», с Варлоком – «Red Ocean»... и так можно перечислять до бесконечности. Однако, если сделаю это даже без каких-то скрытых мотивов, получится, что я предам Эна. По крайней мере, в моём понимании... и делать этого не хочется. Посему решил прикрыться классикой:

— Тада «Назад в будущее[8]» смотри.

— А-а-а, этот.

Девушка похлопала себя по коленкам и начала тербить кончики волос.

— А ведь я так ни разу и не посмотрела ни одной части.

— Чё?!

Последовал настолько невысказанный ответ, что я непроизвольно отреагировал как идиот. Глядя на мою реакцию Икесато решила ещё раз повторить:

— Говорю же, не смотрела.

Так спокойно делать настолько невероятное заявление... И я всё же не смог поверить сразу, поэтому невольно приблизил к ней лицо и переспросил:

— Врёшь ведь, да?

— Отнюдь. Увы это правда, друг мой. — Почему-то она произнесла это с гордостью, задрав кверху нос.

Не ожидал, что на этой земле остались представители человечества, не смотревшие «Назад в будущее». Не удивлюсь если окажется, что она ещё более редкое «существо», чем какой-нибудь там цучиноко.[9]

— Знаешь же, просто я из тех людей, которые недолюбливают франшизы. Поэтому, даже понимая, что фильм отличный... руки всё никак не доходили. Вот и не видела до сих пор.

Да мне наплевать. И откуда я должен был это знать? Однако, если ни разу не видела – разговор короткий. Самое время приобщиться. Точнее, других вариантов не приму. Просто обязана лицезреть этот шедевр... как каждый нормальный, уважающий себя человек.

— Отлично. Тогда я одолжу свои блюреи. Чтобы все фильмы посмотрела! Они просто супер.

— погоди секунду. Раз такое дело, я хочу посмотреть на большом экране.

С этими словами Икесато начала копаться в смартфоне.

— Что делаешь?

— Проверяю афишу Shin-Bungeiza.

Пару минут проковырявшись в телефоне, расстроено произнесла:

— Похоже, не крутят. А ведь думала, что будет. Если правильно помню, этот год такой же, как и в «будущем», в которое герои отправлялись во второй части фильма, верно?[10]

— Сам фильм не смотрела, а подобные факты знаешь...

— Когда во всех новостях без перерыва трубят, хочешь – не хочешь, а запомнится.

— Не ожидал, что ты новости смотришь.

— Я думала каждый человек утром перед выходом из квартиры хоть немного, да смотрит... неужели ты этого не делаешь?

— По моему телеку вместо прогноза погоды крутятся неудачные дубли из фильмов Джеки Чана[11].

— Что это у тебя за телик такой. Хотя, кажется понимаю, что имеешь в виду. — Улыбнулась Икесато.

И тут Эн намерено кашлянул, чтобы привлечь к себе внимание. Я повернул голову в его сторону... а этот дурачок поднял руки кверху и ожидающе улыбается. Как понимаю, хочет продемонстрировать, что у него есть какая-то идея?

Глядя на моего друга, Икесато выпрямила спину и подобно учителю в школе произнесла:

— Я слушаю тебя, Эн-кун?

— Мне известно место, где можно будет посмотреть на экране, не уступающем по размеру тому, что в кинотеатре... хотя, конечно, преувеличиваю. Но всё равно намного лучше, чем на обычном телевизоре. К тому же можно воспользоваться бесплатно. А главное – никто нам не мешает. Вот и подумал... может сходим туда?

— Ох! Это же потрясающе! Ну и что же за место такое? — С глазами, сияющими радостью, спросила Икесато.

Довольный реакцией девушки, Эн гордо выпятил свою цыплячью грудь и согнул спичку, которую наивно называет рукой, в попытке показать мышцы, после чего произнёс:

— Не хотите ли посетить секретную базу нашего доблестного киноклуба «Белый кит»... «Миямото»?



Как понял, «Миямото» это довольно давно закрывшийся салон видеопроката, располагающийся неподалёку от профильного университета. Подняв ржавый затвор и

проникнув внутрь, посетителей ожидают сплошь пустые пыльные стеллажи. Но не стоит заранее разочаровываться. Пройдя вглубь помещения и распахнув дверь, ваше мнение совершенно точно изменится. За ней скрывается огромный, превышающий 100 дюймов экран, с акустической системой в 5 колонок.... Так поведал нам Эн. Короче говоря, там весьма бомбезный домашний кинотеатр.

Ещё говорил, что хозяин этого проката был просто одержим просмотром фильмов. Поэтому-то и обустроил подобную комнату чтобы можно было в любой свободный от обслуживания клиентов момент посмотреть любимое кино в лучшей обстановке. А когда преклонный возраст дал о себе знать – решил прикрыть салон. Однако не хотел, чтобы добро пропадало, вот и передал в пользование университетскому кружку «Белый кит», члены которого частенько зависали в этом прокате. В результате было решено, что в обмен на поддержание чистоты и порядка в опустевшем магазине члены кружка могут пользоваться им в любой момент.

Слушая объяснения друга, до меня сразу дошло, что какой-то дедуля-богатея, личной потехи ради, сколотил себе такой вот шикарный прокат. А когда заведение начало тяготить – просто сплавил его поддержание в чистоте на других. Но решил ничего не говорить. Нам предоставили возможность посмотреть кино в шикарной обстановке. Зачем лишний раз портить другим малину?

— «Белый кит»? Неужели «тот самый» «Белый кит»? Ты что, в нём состоишь, Эн-кун?

— Верно, состою. Икесато-сан, раз так любишь кино, как на счёт заглянуть к нам в качестве гос...

— Спасибо конечно за приглашение, но, пожалуй, откажусь. Не то чтобы я хотела сама делать кино. К тому же, если верить слухам, которые слышала, ваш режиссёр... довольно своеобразная личность.

— Вот как. Ну, не отрицаю. Есть такое. — Печально вздохнул Эн.

Я тоже наслышан о «Белом ките». О том, что режиссёр по имени Одзу получил несколько наград в номинациях за независимое кино. Или что в результате неоднократных несанкционированных съёмок в городе оператор был задержан полицией. Стремясь снять поистине зрелищную сцену, они взорвали настоящий автомобиль. Если не посчастливится оказаться на месте съёмок, то могут насильно заставить принять участие. Что режиссёр у них настоящий монстр или вампир, или вообще ёкай... без понятия каким образом должны были распространяться слухи, чтобы всё привело к этому, но одно могу сказать совершенно точно – «Белый кит» сборище тех ещё отшибленных шизиков. Когда только поступил в универ, Эн меня уже приглашал на пробное вступление. Благо к тому времени я успел узнать о слухах, поэтому вежливо отказался.

Приняв предложение Эна, мы покинули «Зебру» и отправились напрямик в «Миямото». Пешком дорога заняла примерно минут двадцать. Подняли опущенный затвор и как только открыли входную дверь, на лице сразу же ощутили приятное дуновение прохладного ветерка.

— Позвольте проводить вас в волшебное царство.

Опять Эн со своими выкрутасами. Тем не менее мы проследовали за ним, пересекли кассовую стойку и прошли за дверь в глубине помещения. Первое что сразу же попало на глаза – огромный серый экран на всю стену. Примерно с четверть экрана малого кинозала... как мне кажется. По сравнению с настоящим кинотеатром – масштабы несравнимы, однако для личного просмотра более чем достаточно.

Присвистнув от удивления, Икесато произнесла:

— Неплохо.

— Я же говорил! — С гордостью ответил ей Эн. А затем начал проверку расположения динамиков и проводки.

Глядя как мой дружище занимается подготовкой к показу, я выскользнул из помещения и вышел из «Миямото». Подумал, что для комфортного просмотра фильма не обойтись без попкорна и колы. Но главная причина – оставить Икесато с Эном наедине. Иногда можно и отыграть «заботливого друга»... для разнообразия.

[1] Рóбин Маклóрин Уйльямс — культовый американский актёр, сценарист, продюсер и стендап-комик. Снялся приблизительно в 100 кинокартинах. Именно этот человек создал образ и озвучил персонажа Джина в мультфильме «Аладдин». Также вы могли видеть его в ролях Алана Пэрриша в «Джуманджи», Эндрю Мартина в «Двухсотлетний человек», Теодора Рузвельта в «Ночь в музее» и многих других фильмах.

[2] Сильвестр Сталлóне — американский актёр, кинорежиссёр, сценарист и продюсер. За свою актёрскую карьеру снялся более чем в 50 фильмах, в том числе в сериях «Рокки», «Рэмбо», «Неудержимые» и «План побега», к первым трём также приложил руку в качестве сценариста, режиссёра и продюсера.

[3] Художественный фильм режиссёра Менахема Голана о дальнобойщике Хоуке (роль исполняет Сталлоне) и попытке воссоединиться со своим сыном после долгой разлуки, вопреки всем проблемам. Снят в 1987 году. Само собой, ядрёный боевик со взрывами и перестрелками.

[4] Жан-Клод Камиль Франсуа Ван Варенберг ака Мускулы из Брюсселя — американский актёр, режиссёр, сценарист, постановщик боевых сцен и продюсер бельгийского (фламандского) происхождения; культурист, мастер боевых искусств. За свою актёрскую карьеру снялся в общей сложности более чем в 50 фильмах, в том числе: «Кровавый спорт», «Кикбоксёр», «Двойной удар», «Универсальный солдат», «Некуда бежать», «Трудная мишень», «Патруль времени», «Уличный боец» и тд.

[5] Научно-фантастический боевик 1992 года с Жан-Клодом Ван Даммом и Дольфом Лундгреном в главных ролях. Сюжет повествует об американских солдатах, убитых во Вьетнаме, которых оживили в настоящее время и превратили в универсальных солдат — практически неуязвимых и бесстрашных киборгов, идеальных машин для выполнения спецопераций. К двум из них (которых играют Ван Даммом и Лундгреном) частично возвращается память, и они выходят из-под контроля.

[6] Арнольд Алóис Шварценéггер — американский культурист, предприниматель, актёр, продюсер и политический деятель австрийского происхождения. В кинематографе наиболее известен по роли Терминатора Т-800 в серии «Терминатор».

[7] Боевик режиссёра Чака Рассела, снятый в 1996 году. Сюжет повествует по спец. агента правительства, который «стирает» из прошлого и настоящего все следы людей, находящихся под охраной Программы Защиты Свидетелей. Под его защиту попадает женщина, способная разоблачить сделку по продаже преступникам нового супероружия. Эта миссия выливается в марафон не на жизнь, а на смерть. Прыжки без парашюта, сражения с аллигаторами и многое другое.

[8] Научно-фантастическая франшиза в трёх частях о путешествиях во времени на автомобиле DeLorean DMC-12, поставленная режиссёром Робертом Земекисом. Первый фильм вышел в 1985 году, последний - 1990. К июню 2011 года является 14-й по величине кассовых сборов киотрилогией на внутреннем рынке США с учётом инфляции, 17-й на внутреннем рынке США без учёта инфляции и 13-й по величине мировых кассовых сборов (без учёта инфляции).

[9] Цутиноко (яп. 蛸蛇 или 蛸) — легендарное змееподобное существо (криптид) из Японии. Описываются как существа от 30 до 80 сантиметров в длину, похожие на змею, но с центральной частью туловища гораздо шире, чем его голова и хвост, и имеющие клыки и яд, подобный яду гадюки. Согласно легендам, некоторые цутиноко обладают способностью говорить и склонностью ко лжи, а также имеют пристрастие к алкоголю. Сообщения о наблюдениях цутиноко в Японии известны с древних времён и продолжают поступать до сих пор, однако, естественно, нет никаких доказательств реальности его существования.

[10] В втором фильме «Назад в будущее» Марти МакФлай вместе с Доком Эмметтом Брауном отправляются в 2015 год.

[11] Джеки Чан — гонконгский актёр, каскадёр, кинорежиссёр, продюсер, сценарист, постановщик трюков и боевых сцен, певец, филантроп, мастер боевых искусств. Посол доброй воли ЮНИСЕФ. Кавалер ордена Британской империи, главный режиссёр Чанчуньской киностудии — старейшей киностудии в КНР. Один из самых популярных героев боевиков в мире, он известен своим акробатическим боевым стилем, комедийным даром, а также использованием всевозможных «подручных средств» в боях. Снялся в главных ролях более чем в 100 фильмах и является одним из наиболее знаменитых азиатских актёров в мире. В конце фильмов с его участием зачастую вставляют неудачные дубли его акробатических сцен.