

Питер Катер был в ужасном настроении.

('Какая ужасная удача.')

Этот хорошо сложенный человек из Гильдии знатоков действительно послал его, и он заранее знал, что эта миссия будет похожа на розыгрыш в лотереи.

Лучшим вариантом было бы, если бы Роэл Аскарт остался дома совсем один. Питер смог бы быстро выполнить работу и уйти как можно быстрее. Было бы так же не плохо, если бы Роэл был со случайным охранником. В таких обстоятельствах, если охранник не был слишком сильным, он всё ещё имел бы возможность быстро справиться с ситуацией.

Что касается наихудшего из возможных сценариев, Роэл Аскарт и Нора Ксеклайд должны были быть вместе. Члены Дома Ксеклайд, носители Ангельской Родословной, не были людьми, с которыми можно было бы легко справиться.

'Не при каких обстоятельствах нельзя переходить дорогу дому Ксеклайд' - это был негласное правило среди всех злых культов Сиа.

Несколько веков назад могущественный культ, достигший пика своего влияния, пытался бросить вызов этому правилу. Они убили члена Дома Ксеклайд. В результате таких действий на них была открыта охота, которая длилась в течение целых сорока лет.

В течение этих лет культ путешествовал по всем человеческим странам и даже пытался спрятаться в глубинах отдаленной горной цепи. Однако куда бы они ни пошли, им никогда не удавалось скрыться от глаз церкви. Казалось, что меч вечно парил над их головами, угрожая перерезать им шеи, как только они попытаются отдохнуть.

Как итог, группа, которая когда-то хвасталась своим составом в более чем 10 000 трансцендентов, была полностью уничтожена до последнего культиста в течение сорока лет. Своими действиями церковь дала строгое предупреждение всем культам и соперничающим силам.

'Если хотите войны - вы её получите. Если мы проиграем, мы признаем поражение. Однако, если вы хотите сыграть с нами в убийство и поставить под угрозу нашу родословную, мы воспользуемся всей мощью Церкви Богини Бытия, чтобы уничтожить вас. Вы можете бежать, куда угодно, но никогда не будете свободны.'

К счастью, целью Питера была не Нора, поэтому его судьба не должна быть такой трагичной, как у того древнего культа. Основываясь на указаниях которые он получил от своего начальства, ему просто нужно было временно держать Нору под контролем, чтобы он мог убить Роэла Аскарта перед тем, как сбежать.

Но разумеется на практике все было не так просто.

Прежде всего, было бы трудно удержать Нору под контролем, не причинив ей вреда. Если он действительно ранит её, у Ксеклайдов вполне могли быть какие-то особые средства в руках, чтобы выследить его. Даже если он сможет сбежать сейчас, что насчет будущего? Готов ли он провести свою жизнь, скитаясь по миру в качестве разыскиваемого беглеца, когда Нора придет к власти?

Питер не был дураком. У него было четкое представление о плюсах и минусах того что он делал. Он был готов выполнить миссию, возложенную на него начальством, но под предлогом того, что риски и вознаграждение были разумными.

Подумав так далеко, он посмотрел на двух детей перед ним. Они все еще были в шоке от неожиданной ситуации, и в голове Питера всплыл план. Он сделает ставку на свое выживание.

- Добрый день двум маленьким друзьям. Простите меня за внезапный визит. Я ученик Мифриловой Церкви. Я пришел по приказу своего руководства, чтобы забрать одну из ваших жизней.

- Прямо сейчас вы находитесь в пространстве, которое я создал с помощью своей родословной, эта комната полностью изолирована от остального мира. Вы можете попробовать ее покинуть, но я могу заверить вас, что любые магические инструменты которые у вас есть, здесь бессильны. Есть только один способ выбраться из этого пространства - умереть одному из вас.

- Меня не волнует, кто из вас сможет выйти, но кровь должна быть пролита. Таким образом, я хотел бы сделать предложение, почему бы вам двоим не побороться, чтобы решить, кто из вас выживет?

Питер Катер говорил с ослепительной улыбкой на лице, напоминая дьявола, соблазняющего людей на грех. Он изменил реальность для двух детей с помощью лжи, которую вложил в свои слова.

- Могу вас заверить, что убью только того, кто проиграет дуэль. Я не коснусь ни единого волоса на голове победителя.

Он спокойно объяснил двум детям правила этого места и намекнул, что тоже не хотел сюда приходить. Его заставили сделать этот шаг, начальство Мифрилового Монастыря, и только из-за его доброжелательности один из них сможет выбраться отсюда живым.

Он сказал, что был очень обеспокоен тем, что ему пришлось выбирать между двумя драгоценными жизнями. Чтобы быть справедливым, он решил отдать выбор в их руки, что также было причиной, по которой он предложил эту игру.

Сказав всё что хотел, Питер спокойно встал в стороне, наблюдая за двумя детьми с самодовольной улыбкой, как если бы он только что сделал что-то благородное. Искажённые портреты, висающие в комнате, также демонстрировали зловещие улыбки, и резкое кудахтанье которое казалось, что исходило от демонов ада и громко отражалось в комнате.

Столкнувшись с такой ситуацией, лица двух детей побледнели.

Да, это больше похоже на то что хотел Питер.

Катер наблюдал за застывшим испуганным молодым дуэтом перед ним, пока высмеивал их в своей голове.

Он считал, что жадность - врожденная природа человека. Хорошее воспитание и образование могли стереть некоторые его следы, но точно так же можно было сконструировать ситуации, которые также его усугубили.

Инструмент, который использовал Питер, был страх. Люди имеют тенденцию терять рациональное суждение перед лицом страха, что делает их более решительными и эгоистичными. В этом похожем на соревнование сценарии, которое он организовал, он представил себя тем, кто обладает властью и заключает сделку между ними двумя.

В построенном им пространстве они больше ничего не значили. Даже скромные извозчики убивали дворян, которым они служили, чтобы выжить, не говоря уже об уважаемой принцессе Ксеклидов.

Обладая превосходящей силой Норы Ксеклайд, она сможет убить Роэла вместо него.

Пока Питер размышлял над своими мыслями, двое детей, наконец, полностью усвоили информацию, которую он им предоставил.

Роэл сжал в руках кулон, полученный от Картера, и попытался влить в него ману, но реакции не последовало. Он выдержал головную боль и повернулся, чтобы посмотреть на Нору, только чтобы увидеть, что она также проверяет свои магические инструменты.

К их удивлению, слова Питера оказались правдой. Роэл с трудом мог поверить в ситуацию, в которой он оказался. Он не мог понять, как этому парню удалось обойти всех их охранников, чтобы добраться до них, и он понятия не имел, в какой комнате они очутились.

Он также не осознавал, что столкнулся с объединенной работой двух могущественных организаций, состав которых обычно использовался для убийства могущественных дворян и даже королей. Он также понятия не имел, почему на него смотрела организация Мифрилового Монастыря.

Однако кое-что он знал, несмотря на свое невежество.

('Ты собираешься убить только проигравшего? Ха, чушь собачья!')

Глядя на темно-красный свет, который вспыхивал над головой Питера, Роэл знал, что человек стоявший перед ним, определенно не заслуживает доверия. Он использовал Бедствие Кровопролития, заклинание, которое он купил в Магазине Золотых Монет, которое помогло ему распознать, кто несет в себе намерение убийства по отношению к нему.

Единственная вещь которой он удивился, было в особенности этого заклинания. Она заключалась в том, что на самом деле существовали разные классификации, основанные на интенсивности цветов.

Светло-красный цвет означал: «Враг раскрыл свое намерение убить, но вы не его основная цель». Обычный красный цвет означал: «Враг направил своё убийственное намерение прямо на вас». Темно-красный цвет означал: «Враг стремится убить вас, и вы его основная цель».

Текущая ситуация была третьей, а это означало, что враг специально хотел убить его!

Это глубоко беспокоило Роэла, но в то же время в его голове всплыло сомнение.

Разве это не значит, что Нора не замешана в этом деле? Если да, то почему противник всё же выступил с таким предложением?

Роэл задумался на мгновение, но в конце концов, он мог приписать это только тому, что другая сторона не желала действовать самостоятельно, по какой-то не известной ему причине. Тем не менее, предложение, которое он сделал, действительно было довольно гнусным.

"Никогда не подвергайте человека испытанию на человечность" - это высказывание, которое Роэл часто слышал в своей прошлой жизни. Люди могут быть благородными, но и ошибаться вполне естественно. Их натуры не были постоянными. Всё зависело от обстоятельств.

Роэл взглянул на жуткую комнату, заполненную всякими искаженными танцующими портретами. Те лица, на которых было семь пустых отверстий в местах, где должны быть глаза, ноздри, уши и рот, бросили вызов толерантности Роэла. Он почувствовал отвращение.

Нора правда была хорошим человеком, но была ещё молода. Сможет ли она мыслить рационально в этой ужасающей ситуации, когда её жизни кто-то угрожает?

Роэл не знал ответа на этот вопрос. Он поднял взгляд, чтобы взглянуть на нее, но увидел ее сапфировые глаза. Между ними двумя воцарилась тишина, пока Роэл пытался разобрать её мысли, но не мог ничего различить по её бесстрастному лицу.

Но внезапно Нора встала и набросилась на него.

- Эй! Что ты...

Резкий поворот ситуации заставил Роэла в ужасе воскликнуть, но прежде, чем он успел закончить фразу, Нора уже была прямо перед ним. Он рефлекторно потянулся к Восходящему Крылу, но к его удивлению, принцесса сделала нечто отличающееся от его ожиданий.

Она потянулась, чтобы схватить его за руку, прежде чем спрятать за собой. В её бесстрастных глазах наконец появился намек на эмоции. Она бросила на убийцу пронзительный взгляд, достойно приподняв голову.

- Ты хочешь чтобы мы с сражались? Это слишком оптимистично с твоей стороны.

<http://tl.rulate.ru/book/46534/1494826>