

Перед Норой Роэл никогда не старался притворяться хорошим человеком. На самом деле, он стремился избегать её при любой возможности. Раньше Нора объясняла это недостатком харизмы, но теперь, когда он защищал её в этом лабиринте отчаяния, её осенило, что дело может быть в чём-то другом.

Она чувствовала, что Роэл не испытывал к ней неприязни. Ему просто не нравилось заискивать перед ней. В каком-то смысле он был довольно упрямым человеком, или, возможно, точнее было бы сказать, что он был гордым человеком. Даже будучи возвышенной принцессой Теократии, она не могла надеяться добиться от него покорности.

Но во времена опасности он был тем, кому можно было полностью довериться.

Нора чувствовала, что они с Роэлом очень похожи.

Праведные, добрые и гордые, они не позволили бы себе уступить ни при каких обстоятельствах. На самом деле Роэл мог бы сделать совсем другой выбор сегодня вечером, особенно в художественной студии Питера Катера. Тогда испытанию подвергся не только характер Норы.

Столкнувшись со смертоносным убийцей, обладающим ужасающей силой, намного превосходящей их обоих, даже сильная Нора вряд ли смогла бы сдержать свой страх, не говоря уже о слабом Роэле. Однако он упрямо продолжал хранить свою истинную природу, и Нора с радостью поняла, что она не ошиблась в своём выборе.

Теперь она уже не просто хотела наступить на него и реализовать свои садистские наклонности. Её чувства к Роэлу уже развивались в направлении, которое даже она не могла понять.

Это было теплое чувство, иногда даже немного зудящее. Время от времени её разум внезапно накалялся, но это не было болезнью. Она понимала, что постепенно теряет контроль над своим желанием доминировать над ним, но, несмотря на весь свой ум, не могла ничего с этим поделать.

Какое-то таинственное чувство подсказывало ей, что пока они остаются рядом друг с другом, им удастся преодолеть кризис, в котором они сейчас оказались. Будучи в принципе логичным человеком, она была немного озадачена тем, как эта необъяснимая идея смогла легко завладеть её мыслями.

Шаги Роэла внезапно остановились. Оторвавшись от своих мыслей, Нора подняла голову и заметила впереди размытые очертания здания.

Это был монастырь.

Он выглядел довольно скромно, был небольшого размера и имел старинный архитектурный дизайн. Построен он был в основном из камня, хотя большая часть его фасада состояла из дерева неизвестного происхождения, но явно не выглядевшего очень дорогим. На главной двери висела деревянная панель с эмблемой церкви Богини Бытия. Масляная лампа у входа не горела, а всё здание, казалось, скрипело от малейшего дуновения ветерка.

Нора начала внимательно осматривать здание, в то время как на лице Роэла быстро образовалась хмурая гримаса.

- "Что-то не так с этим зданием?"

Среди темных теней и тумана это зловещее здание выглядело так, словно оно явилось прямо из ада. Атмосфера вокруг него была настолько леденящей, что остановила бы шаги любого человека, приближающегося к нему.

Роэл оглядел окрестности и заметил указатель, обозначающий их текущее местоположение: Локк-стрит, 42.

- "Похоже, это небольшой монастырь", - сказала Нора, делая шаг вперед и становясь бок о бок с Роэлом.

В отличие от хмурого Роэла, на её губах играла довольная улыбка. Похоже, она считала, что этот монастырь не так уж плох.

Церковь Богини Бытия была невероятно влиятельной организацией, она охватывала всё человечество, а обычаи в разных странах сильно различались. В связи с этим существовало множество различных интерпретаций церковных доктрин. Кроме основополагающих принципов религии, в других вопросах церковь была относительно мягкой.

В целом, духовенство Церкви Богини Бытия можно разделить на два типа.

Первый - благочестивые аскеты, которые оставались в монастырях. Они вели воздержанный образ жизни, посвящая все свои усилия расшифровке учения церкви и просвещению масс.

Другими были священники. Им разрешалось жениться, и их действия практически ничем не ограничивались. Однако, если возникала чрезвычайная ситуация, они должны были откликнуться на призыв церкви и подчиниться её указаниям.

По сути, священнослужители Церкви Богини Бытия могли выбирать: либо жить самостоятельно, либо стать оплачиваемыми подчиненными. Здание перед ними было монастырем для аскетов... а если говорить прямо, то это была, по сути, начальная школа.

Она была небольшой по размеру, и знания, которые там давали, были относительно

поверхностными. Монахи и монахини, жившие в таких местах, зарабатывали на жизнь тем, что учили тех, кто жил по соседству. Плата за обучение была дешевой, что делало школу очень дружелюбной к широким массам. Это был хороший вариант образования для тех, кто находился в низших слоях общества.

- "Этот архитектурный проект, похоже, относится к эпохе Павла III. Судя по времени, в котором мы сейчас находимся, ему должно быть не менее 300 лет. Редко когда такой маленький монастырь может просуществовать так долго."

Щёки Роэла слегка дернулись, когда он услышал слова одобрения Норы. Само собой разумеется, что у мисс Ангел, которая была высшей церковной инстанцией, должно было сложиться положительное впечатление о церквях и монастырях той же принадлежности, но к нему это не относилось.

Он лишь чувствовал холодную дрожь, пробегающую по позвоночнику при взгляде на это старое, обветшалое здание.

- "Ты предлагаешь нам войти в этот монастырь?"

- "Мм, я думаю, что это хорошая идея - укрыться здесь. Здание может быть старым, но выглядит вполне устойчиво. Вокруг не видно следов сражений, так что в этом районе не должно было быть крупных стычек. Думаю, здесь будет безопаснее. Кроме того, такой старый монастырь, как этот, обычно не испытывает недостатка в пайках. Мы должны быть в состоянии раздобыть здесь то, что ищем."

Нора подробно расписала, почему они должны были войти в монастырь, и Роэл не нашел слов, чтобы возразить ей. Он глубоко вздохнул и, наконец, набравшись смелости, шагнул вперед.

- "Держись за мной."

- "Хорошо."

Роэл осторожно приблизился к монастырю. Он прошел мимо масляных ламп, которые зловеще колыхались на ветру, и настороженно осмотрел окрестности. Затем он поднял руку и попытался открыть двери монастыря.

- "Заперто. Похоже, что внутри есть люди."

- "Не думаю, что это солдаты, иначе снаружи стоял бы часовой."

После быстрого обсуждения Роэл и Нора пришли к выводу, что люди внутри могут быть монахами и монахинями, которые изначально жили в монастыре, и что риск не слишком

велик. Нора шагнула вперед и положила руку на щель между дверьми. Из ее рук полился свет, образовав невероятно тонкое лезвие, и она использовала его, чтобы разрубить деревянный засов, запиравший двери.

Бам!

Двери открылись внутрь.

- "Ах! Вы..."

Не успели они войти в монастырь, как из-за двери раздался пронзительный крик. Роэл повернулся, чтобы посмотреть на источник звука, и увидел рыжеволосого мужчину средних лет, одетого в рясу монаха. Он выглядел немного худым.

- "Н-не убивайте меня... А? Вы двое... не солдаты?"

Монах Клод, стоял на коленях на полу и молил о пощаде, но на середине своих слов он заметил, что две фигуры, проходящие через дверной проем, были ниже и тоньше, чем он ожидал. Это были не солдаты, а дети!

Мягкий свет в комнате привлек внимание к элегантной одежде, в которой были двое детей. Черноволосый златоглазый мальчик выглядел учтиво с серебряным мечом, который он держал в руке, а златовласая девушка с сапфировыми глазами излучала изящество, когда слабый свет мерцал вокруг неё.

Их появление на мгновение ошеломило Клода. Его тело задрожало, когда в голове внезапно возникла мысль.

('Погодите-ка. Эта сцена выглядит странно знакомой... Разве это не то же самое, что и в мифе о Святых Сынах?!')

Клод не мог не вспомнить фреску с изображением Святых Сынов в церкви.

Фреска рассказывала о легенде, согласно которой в эпоху, когда мир был наполнен войнами и страданиями, Сиа отправила двух посланников в мир смертных, чтобы они выслушали тяготы человечества. Посланники были юношей и девушкой, красивыми, мудрыми и добрыми. Они отправились в путь, чтобы выслушать беды смертных и предложить им спасение.

Клод пристально смотрел на стоящую перед ним пару необычных детей. Внезапно на его лице появилось взволнованное выражение, а голова начала светиться зеленым светом... по крайней мере, так было видно Роэлу.

[Очки привязанности +100!]

[Очки привязанности +100!]

...

Это стало выглядеть ещё более жутко, когда Клод начал восхвалять Сию, говоря о том, как благосклонна великая Сия, пославшая Святых Сынов в этот мир, и всякую непонятную чушь.

Его истерические действия оставили Роэла и Нору в полном оцепенении.

- "Нет, пожалуйста, подождите секундочку..."

Потребовалось немало усилий, прежде чем двум детям наконец удалось объяснить своё положение и прекратить истерику Клода. Выслушав их объяснения, Клод кивнул, вроде бы принимая их рассказ, но на самом деле благоговение, которое он питал к этим двоим, оставалось неизменным.

Причина этого заключалась в том, что он заметил улику, доказывающую, что эти двое детей не были простыми смертными - короткий меч, который нёс с собой мальчик!

Хотя мальчик хорошо скрывал его, Клод всё же смог разглядеть истинную сущность меча своими зоркими глазами. Это было одно из священных оружий, на которое он имел честь взглянуть десять лет назад, когда церковь проводила грандиозную проповедь для всего духовенства Священной Столицы.

А девушка была еще более грозной. Хотя Клод был бессильным смертным, он всё же заметил божественный свет, окутавший девушку, когда она сорвала дверную задвижку. Такой искусный контроль над маной мог быть достигнут только трансцендентом, обладающим Атрибутом Происхождения, что означало, что она должна быть как минимум 5-го уровня происхождения. Кроме того, чистота её света была даже выше, чем у большинства известных ему первосвященников.

('Такая огромная сила у простого ребенка, которому на вид было не больше десяти лет?')

('Ха, святое оружие и высшие трансцендентные силы, и вы утверждаете, что вы обычные благородные дети? Да-да, как скажете, как скажете.')

[Очки привязанности +100!]

Клод молча кивал головой на всё, что говорили стоящие перед ним мальчик и девочка, но

внутри он чувствовал ликование от того, что сумел разгадать маскировку Святых Сынов.

('О, великая Сия, твоя благодать освещает меня!')

<http://tl.rulate.ru/book/46534/1527855>