

Высокий молодой человек ростом около 183 см стоял рядом с большой наковальней. На нем была хлопчатобумажная рубашка, а поверх нее - большой толстый кузнечный фартук. Рубашка была довольно свободной, что позволяло больше воздуха и лучшей вентиляции. И все же на лбу у него выступил пот.

Его телосложение было не очень громоздким, но вы могли видеть довольно много тонуса на его руках и груди. Похоже, тело юноши не успело нарастить достаточно мускулов, чтобы справиться со скачком роста.

Юноша стоял в кузнечной мастерской и держал в руке плоский кусок стали. Он уже нагрелся и покраснел после того, как он вынул его из своей кузницы. Очевидно, это был материал, над которым он работал, он положил его на наковальню и начал наносить по нему тяжелые удары молотком.

Кусок стали начал медленно обретать форму. Удары наносились последовательно по всей длине с высокой точностью. Его рука не дрожала, и он никогда не промахивался мимо нужного места. Время от времени его руки останавливались, а глаза наполнялись неземным сиянием, затем процесс продолжался.

Ранее угловатый кусок металла начал вытягиваться. В этом процессековки было много протяжек назад и вперед. Кусок металла нужно было несколько раз нагреть и вбить в правильную форму лезвия. Вскоре стало заметно, что молодой кузнец мастерит оружие с длинным лезвием.

Больше ничего не было, просто последовательных ударов молотка было достаточно, чтобы придать куску металла форму меча. Один конец был заострен, в то время как другой был оставлен меньше для рукояти и гарды. Этот конец назывался хвостовик, и ему нужно было сделать его тоньше на конце, чтобы он прошел через луку.

Прежде чем сделать эфес, грубый на вид меч требовал большой шлифовки. Весь кусок металла нужно было спилить и заточить до предельного совершенства перед следующим процессом.

В этом мире не было электроинструментов, но у юноши было нечто подобное. Это позволило ему ускорить процесс полировки и шлифовки, но с небольшими затратами. После того, как эта задача была закончена, началось кование куска стали, который должен был стать гардой.

Форма, которая была забита, выглядела крестообразной при небольшом изгибе, который будет выходить наружу из рукояти меча. Молодой кузнец проделал посередине дыру, которая должна была послужить для крепления гарды к клинку. Он убедился, что сначала проверил, подходит ли она, прежде чем продолжить стучать молотком, чтобы она приняла желаемую форму.

После того как клинок и гарда были готовы, осталась только рукоять и навершие. Оно будет расположено ниже рукоятки и будет иметь круглую форму. После того, как это было сделано, остался процесс нормализации стали. Ковка создавала напряжения, а нормализация снимала эти напряжения.

После завершения этого процесса ему нужно было только прикрепить все детали и отполировать все до совершенства.

Без сверл в этом мире мечи удерживались на месте с помощью определенной техники, которая называлась заточкой. Это было сделано путем забивания молотком стальной части, которая торчала из полого навершия. Благодаря этому рукоять меча больше не будет скользить, и все будет хорошо и плотно.

Если бы ему удалось создать дрель, он мог бы просто прикрепить круглое навершие меча, просто привинтив его на место.

Через некоторое время молодежь осталась с рабочим продуктом. Он посмотрел на него, кивая, но это было еще не все. Он схватил еще один молот сбоку, этот отличался от остальных, и у

него был странный рунический узор на лицевой стороне.

Начался процесс создания рун. Юноша замахнулся, на этот раз с гораздо меньшей силой. Удары были медленными и точными, и каждый раз, когда один из них приземлялся, формировалась часть руны. Этот процесс занял почти столько же времени, сколько и вся ковка. У юноши была пара аксессуаров, помогающих ему управлять своей маной, так что это немного ускорило дело.

Тем не менее, ему потребовалась неделя, чтобы сделать этот меч. Это уже было большим улучшением, учитывая, что он создавал особый вид руны.

Стальной боевой меч[средний, высший] [Руна удар маны, руна толчок маны]

Роланд взглянул на статистику своего творения. Он был слегка обескуражен тем, что ему удалось сделать только стальной меч среднего ранга. Хотя его навык рун взлетело, и теперь он был в состоянии производить малые руны высшего уровня.

Это стало кульминацией работы за последние полтора года. Оружие с двойной рунической надписью. Он сумел взять две популярные руны удара маны и толчка маны и объединить их в взаимозаменяемую структуру заклинаний.

Хитрость в использовании этого вида оружия заключалась в контроле маны пользователя. Это заняло некоторое время, чтобы научиться, но со временем человек будет в состоянии обмениваться между этими двумя навыками. Это не было новым навыком, но зависело от схемы рун. Самая большая проблема заключалась в планировании и создании рабочей двойной руны, которая могла вместить два заклинания одновременно.

Здесь было несколько приемов, с которыми мог работать рунный мастер. Тот, который он использовал, требовал, чтобы руны были похожи и разделяли большинство своих компонентов. И удар маны, и толчок маны были похожи по своей рунической структуре. Ему просто нужно

было объединить их и соединить в нужном месте, чтобы они могли быть активированы по отдельности.

Узлы активации для каждого из них находились в несколько разных местах. Пользователь должен был бы помнить, где именно и быть в состоянии правильно ввести свою ману там. Это было самой большой слабостью этого дизайна, поскольку он был неприятен для людей, которые не обладали никакими навыками, связанными с маной. Им было бы трудно контролировать такие предметы, которые немного снижают рыночную стоимость.

Другой способ сделать это - иметь отдельные движущиеся части, например, своего рода подвижное кольцо. Затем пользователь мог повернуть его и соединить руну, которую он хотел использовать. С такой конструкцией не было никакой необходимости в контроле маны.

Он отложил готовый меч в сторону и проверил свои навыки и характеристики, он сделал некоторый прогресс, но он еще не был в конце.

Имя:

Роланд Арден

ур. 69

T1 Маг [вторичный]

ур. 25

T1 Рунический писец маны [X]

ур. 25

T1 Рунический кузнец [основной]

ур. 19

HP

700/700

MP

338/2538

SP

326/1003

Сила

53

Ловкость

38

Проворство

80

Стойкость

52

Выносливость

60

Интеллект

114

Сила воли

100

Харизма

16

Удача

8

Его физические характеристики, помимо ловкости, значительно возросли. Этот класс был одним из лучших, если уж на то пошло. Его предыдущий класс рунических писцов не давал ему ничего, кроме интеллекта, ловкости и силы воли.

Класс рунического кузнеца давал выносливость и силу, поэтому он видел большой рост этих двух навыков, а также своего здоровья. Это был также рунический вариант, поэтому он с большим запасом увеличил его силу воли и интеллект. Хотя это было тяжелее на силу воли, вероятно, из-за навыка рунного кузнеца, который требовал большой концентрации.

С его увеличенной статистикой он мог фактически произвести этот тип рунной комбинации менее чем за неделю. Раньше ему было трудно с более легкими рунами на бронзовых материалах. За прошедший год он действительно добился больших успехов.

Теперь он был настоящим кузнецом. Его основные кузнечные навыки были близки к максимуму. К счастью, у него был схематический трюк, так что его уровень мог идти в ногу с его навыками.

И все же он медленно заходил в тупик. Его уровень был теперь на рекордно низком уровне, и у него уже заканчивались схемы. Без них ему, вероятно, понадобилось бы еще два года ремесла, чтобы довести свой уровень до максимума.

- Может быть, мне стоит еще раз попробовать свои силы в приключениях... - подумал он про себя, выпуская вздох. Это напомнило мне об одном человеке, которого здесь больше не было.

- Ты закончил? Могу ли я сделать свою доставку?

Высокий голос позвал Роланда. Он доносился из-за двери мастерской, которая была закрыта. Он не хотел, чтобы люди заходили к нему, когда он занят своей работой.

- Да, дай мне минутку.

В тот момент, когда он закончил с этим мечом, он позвал лицо, ответственное за транспортировку. Он сделал это благодаря маленькому магическому устройству, которое работало подобно пейджеру.

Он был похож на маленький колокольчик, но, когда звонили, звонила другая точная копия этого колокольчика. Таким образом, человек на другом конце провода будет знать, что пришло время забрать товар.

Он не отдавал меч, который только что сделал. Он все еще просто рисовал руны на готовом оружии, которое компания посылала ему. Лучше сделанные предметы, которые он все еще испытывал, были для него самого.

Роланд схватил сбоку приготовленный сверток. Затем он просунул его в небольшое отверстие в своей входной двери. Человек с другой стороны был учеником алхимика. Тот самый человек, который забрал Роланда из тюрьмы больше года назад.

Он просто схватил сверток с другим мечом, который сделал Роланд, и ушел. Роланд и этот юноша почти не разговаривали друг с другом. Юноша-халфлинг все еще злился, что ему нужно быть мальчиком на побегушках. Человек, который раньше этим занимался, уволился пару месяцев назад.

Роланд закрыл засов и вернулся в свою комнату. С тех пор, как его старая помощница решила наконец уехать в город с подземельем, комната была захламлена его записями и схемами рун.

Да, Хельси покинула Эдельгард около двух месяцев назад, и он все еще привыкал жить в тишине. Она действительно оставила ему подарок перед отъездом, но о чем-то подобном больше никому не рассказывала.

Это был настоящий опыт, но пробуждение на прощальной ноте испортило концовку. Не то чтобы он винил ее в чем-то. У обоих были совершенно разные жизненные цели.

Он хотел остаться на одном месте и попрактиковаться в своем ремесле. В ближайшем будущем он хотел открыть свой собственный магазин и жить спокойной жизнью. Хельси же, напротив, жаждала приключений.

Она оставалась в городе только из-за нехватки средств и оборудования. Когда пришло время, она начала свой путь к месту, рядом с которым было подземелье. Это был лучший вариант для начинающего искателя приключений. В этом городе их было не так уж много.

- Подземелья и приключения, да? - сказал он, беря одну из самых чистых на вид кружек. После каждого удачного ремесла он любил выпить горячего черного чая. По вкусу он напоминал чай "Эрл Грей" из его прежнего мира и хорошо сочетался с медом.

Он посмотрел на несколько старых побитых железных мечей, которые были брошены в углу.

Пока девушка была здесь, она выступала в качестве спарринг-партнера. Его боевые навыки действительно немного выросли от этого. Даже при том, что он не видел в приключениях ничего, кроме средства для достижения цели. Он знал, что повышение уровня и становление сильнее поможет ему в этой жизни.

Однако ему не хотелось углубляться в кишаций чудовищами лес. Он всегда держался на грани, хобгoblin, которого он встретил, уже был большим сюрпризом.

Там были монстры уровня 2 и, вероятно, некоторые монстры уровня 3. К счастью, они не рискнули выйти из леса. Существа настороженно относились к людям, живущим за большими каменными стенами. У них также не было лидера, который мог бы собрать их против общего врага.

Если только звери не причинят неприятностей за пределами лесных районов, городской лорд или гильдия не будут вмешиваться. Иногда проводились крупномасштабные миссии по искоренению, чтобы уменьшить численность населения. Для этого еще не было времени.

Допив чай, он подошел к большой металлической коробке. У него была ручка, и когда он открыл ее, в лицо ему ударила небольшая волна холодного воздуха.

Это была его версия холодильника, которую он придумал. Это был более или менее большой черный ящик из железа с защелкой на нем. Внутри человек мог видеть несколько рунических надписей, похожих на руны.

Это были руны, которые должны были охлаждать внутренности этой большой коробки. Руны не расходовали много маны, так как им даже не надо достигать температуру замерзания. По сравнению с чем-то вроде заклинания замороженной стрелы им не нужно было много маны, чтобы работать.

К сожалению, Роланд пока не смог интегрировать камни маны в конструкцию. Вместо этого ему нужно было периодически заряжать магический холодильник своей собственной маной. Он был плотно закрыт, так что пока холодный воздух не выходил наружу, ему не нужно было сильно напрягаться, заряжая его.

Это было не единственное улучшение в его магазине. Он думал о том, чтобы усовершенствовать некоторые из своих инструментов с более современным взглядом. Что такого было у современных кузнецов из его старого мира, чего не было у этих? В основном это были электрические инструменты, такие как сверла, которые использовались вместо перфораторов для отверстий.

Ему удалось подражать одному из этих инструментов, в основном автоматическому точильщику. Он хотел бы сделать ленточную шлифовальную машину, но выбрал более простой вариант. Он просто модифицировал ножной точильный камень, чтобы он питался рунами. Скорость, которую он мог достичь с добавленной руной, была намного больше, чем раньше, и это ускорило процесс шлифования в геометрической прогрессии.

Недостатком было использование маны, но, к счастью, она не сжигала так много ее при активации. Руна была не очень сложной и не требовала такой большой силы, так как ей просто нужно было вращать колесо. Он также надеялся улучшить дизайн в будущем, когда разберется с проблемой камня маны.

Он получил больше информации о более поздних навыках рунного мастера, а также купил книгу навыков, которая стоила ему почти полугода работы. Тот, что он купил, назывался "базовое сжатие рун". Так же, как и его название, это был навык, который позволял пользователю конденсировать свои руны в более мелкие, не теряя никакой силы.

Помимо этого приобретенного навыка, он естественно также приобрел некоторые из них со своим собственным классом. Один из них он даже использовал во время изготовления своего меча, и он назывался "рунические глаза кузнеца". Это позволяло ему видеть трещины и каверны в предметах, которые он создавал в режиме реального времени. С его помощью он всегда видел, куда нанести следующий удар молотком, чтобы исправить сломанную структуру во время процедуры создания.

Это была также улучшенная версия аналогичного навыка, который назывался "глаза кузнеца" и помогал ему направлять свою руническую надпись во время процесса создания рун. Только когда он получил этот навык, он смог прорваться из "высокого" в "высший" класс.

Другой навык назывался "чувство тепла кузнеца", и он использовался, чтобы помочь кузнецу с измерением правильного тепла. Благодаря этому он всегда знал, когда металл готов к нормализации или к удару молотком.

Все это были хорошие и полезные навыки, но тот, который он действительно хотел найти, был связан с камнями маны. Он спросил об этом управляющего, но, по-видимому, рунные мастера держали это в секрете. Там было очень мало книг по навыкам, и это стоило намного больше, чем то, что он делал. Единственный способ, которым гном мог бы спонсировать этот навык для него, - это продление контракта.

Был также способ заработать навыки самостоятельно или разблокировать их с помощью своего класса. Он вполне мог получить его в тот момент, когда достигнет второго тира ремесленного класса по своему выбору или качаясь дальше. У него еще не было причин влезать в долги, он был молод и уже мог производить оружие, превосходящее большинство обычных рунных мастеров. Все благодаря этим схемам и его навыкам отладки, которые показали ему путь.

Единственной реальной проблемой на данный момент было производство оборудования общего класса. Даже с его улучшенным уровнем и навыками, это было не так просто. Была также проблема с материалами. Обычное стальное оружие деградировало очень быстро с любыми рунами выше среднего класса.

Естественным шагом вверх было бы глубокое железо и глубокая сталь, которая была сплавом из него. Что пришло с лучшим материалом, так это более высокие затраты и возросшие трудности в создании рун.

Он еще раз взглянул на свои навыки, прежде чем подумать о будущем.

Отладчик ур.6, Схемотехника ур.7, Жестянщик ур.8, Идентификация ур.8, Базовое управление маной ур.9, Базовое регулирование маны ур.9, Чувство маны ур.9, Базовое рунное мастерство ур.9, Базовое начертание рун ур.9, Основы кузнечного мастерства ур.8, Основы рунного мастерства ур.7, Глаза рунного кузнеца ур.5, Чувство тепла кузнеца ур.6, Основы сжатия рун ур.3, Эфирные пути ур.6

Он получил навык ощущения тепла на уровне 7 и навык глаз кузнеца на уровне 13. Он был кузнецом уже около двух лет. Его прогресс был немного быстрее, чем у других кузнецов, но не настолько. Базовые навыки развивались довольно быстро. В основном он страдал от того, что у него было слишком много навыков, чтобы сосредоточиться. Рунное ремесло удерживало его от обычного кузнечного дела. Он чувствовал, что через год или два все эти навыки должны быть доведены до максимума и готовы к смене класса на второй тир.

Более интересными вещами были его отладчик, схемы и навыки лудильщика, которыми он обладал с самого первого дня. Они также увеличились, лудильщик один больше всех, так как он, вероятно, набирался опыта благодаря кузнечному делу. Остальные два, вероятно, заняли первое место благодаря рунному рисованию или рунному описанию. Однако потребовалось довольно много времени, чтобы прокачать их, а точнее, почти целых 4 года. Он полагал, что руны, над которыми он работал, возможно, были слишком низко выровнены, чтобы эти навыки могли получить большой опыт.

- Может быть, если я сосредоточусь на сжатии рун, то смогу выжать несколько обычных рун на мечях, чтобы они не плавилась после пяти применений...

Он потер подбородок, прежде чем схватить пальто. Он не нашел много остатков еды в своем руническом холодильнике, поэтому ему пришлось пойти за покупками. Отсутствие помощника означало, что он снова будет обедать в пабах и гостиницах. Он вышел из мастерской в одежде,

в этом сезоне была зима, и на улице было довольно холодно. Маленькие отпечатки ног юноши-халфлинга были едва заметны, так как пошел снег.

- Может быть, когда мой контракт закончится, я смогу поехать в город, где будет меньше снега и дождя...

Он думал об этом, пока шел, морозный воздух заставлял его подносить ко рту палочку и прятать лицо. В городе было тихо, за последние полтора года ничего не произошло. Роланд постепенно привык к такой жизни, но никто не знал, будет ли она продолжаться и дальше.

<http://tl.rulate.ru/book/47614/1199828>