

- Хм, это должно сработать.

Роланд и Бернир стояли в несколько расширенной подземной мастерской. В связи с необходимостью создания новой плавильни им пришлось выкопать еще немного места.

Это было не так-то просто: чем больше они копали, тем более шатким становился фундамент. Все требовало опорных колонн и балок. Роланд не хотел, чтобы в дело вмешивались другие, и ему пришлось делать это самому вместе со своим помощником.

К счастью, Бернир был достаточно искусен в этом деле. В качестве материала они использовали специальную огнестойкую древесину, которую было легко достать. В подземелье, в нижней части, росли деревья, похожие на ясень, которые можно было выносить наружу. Они были очень прочными, не намного хуже камня, но все же это было дерево, которое легче.

Им потребовалось две недели, чтобы расширить мастерскую для строительства новой плавильни. Роланд тоже думал о будущих начинаниях, поэтому сделал ее немного больше, чем нужно.

- Наконец-то мы можем начать, давайте перенесем ее сюда.

Это была не обычная плавильная печь. Обычно плавильная печь использовалась для извлечения металлов из руды. Это был непростой процесс, и большинство обычных плавильных печей производили только металлы с большим количеством примесей.

Кузнечное оборудование в этом мире работало в другом направлении, чем в его первоначальном мире. Там для разложения руды применялись методы, использующие химические восстановители, которые отгоняли другие элементы в виде газов или шлака.

Только после этого оставалась металлическая основа.

Здесь же вместо более научных решений применялись магические. Каждый, кто имел класс, обладал небольшим количеством маны. Не нужно было быть магом, чтобы управлять подобным оборудованием, так как недостаток маны можно было компенсировать жидкостью Элокина.

Плавильная печь, которую они собирались здесь установить, была такой же. На схеме была даже небольшая боковая секция для резервуара с жидкостью. Это было то, что Роланд собирался модифицировать. Если бы она просто стояла в его мастерской, он мог бы реализовать свои ветряные турбины, которые не требовали бы от него дополнительных затрат.

Плавильная печь имела цилиндрическую форму, причем верхняя часть была шире нижней. В верхней части находился чашеобразный центр с шестью меньшими областями вокруг него. Средняя часть предназначалась для металлов.

Для этого типа плавильной печи Роланду требовалось иметь уже готовый слиток, который можно было поместить туда. Он не мог плавить руды или очищать их. Шесть мест вокруг главной части предназначались для камней маны, там они переплавлялись в жидкое состояние, а затем через небольшие проходы поступали в среднюю часть.

Все это делалось с помощью особых рун, которые нужно было нанести на толстую плиту. Под средней частью находилось отверстие, которое сначала было закрыто. С помощью рукоятки сбоку кузнец открывал его, и смесь попадала в среднюю часть плавильной печи.

Внутри происходил процесс соединения металла и камня маны. После изучения некоторых рецептов, которые он получил, этот процесс мог занять до нескольких дней.

Эта штука сжигала ману, тепло должно было быть постоянным, а магические руны должны были изменять структуру камней маны и металлов, с которыми они соединялись.

Когда все будет готово, тлеющий магический металл можно будет убрать со дна. Под плавильной печью можно было разместить что-то вроде формы. Она могла принимать форму обычного слитка или чего-то другого. Благодаря этому он мог даже использовать одну из старых техникковки бронзового оружия.

Чаще всего он выбирал путь слитков, так как ему нужно было доставлять эти металлы другим кузнецам в городе. Они ковали оружие, а затем возвращали его ему для доводки. Конечно, он оставлял часть металла для своих собственных занятий, но ему хотелось сосредоточить свои таланты на других вещах.

Изготовление старинных доспехов и оружия было не единственным занятием для рунного кузнеца. Было слишком много магических устройств, которые он мог создать. Одним из них были големы, к созданию которых он так стремился.

Рунических книг, которые Люсиль одолжила ему, уже не было, но он запомнил все важные части. С их помощью он наконец смог продвинуться вперед в своей программе создания големов. Теперь оставалось только создать базовое тело для голема и начать работать над ошибками.

Нужно достать хрустальный шар и поскорее связаться с Люсиль...

Пока они с Берниром собирали новую плавильню, он вспоминал обещание, данное Роберту. Он должен был оставаться в контакте, его брат, вероятно, появится или вернется к своей клятве, если он проигнорирует эту просьбу.

- Вот...

Бернир вытер пот со лба после того, как забил последнюю заклепку на место. Прототип плавильной печи был готов, оставалось только нанести на него руны. Поскольку она была сделана из отдельных частей, руны лучше было оставить на потом.

Плавильная печь была сделана из очень толстой специализированной магической стали. Кроме того, покупка ресурсов обошлась Роланду в целое состояние. Сделать цельную форму было несложно, но потребуются некоторое время, пока он вернет свои деньги.

- Странно выглядит эта плавильня...

- Ну, ей не нужны выхлопные трубы, руны обо всем позаботятся.

Бернир только усмехнулся, поскольку уже перестал понимать, как работают магия и руны. Вскоре он вышел наружу, и Роланд остался здесь один. Вскоре начался медленный процесс кузнечной обработки рун, на который ему потребовалась целая неделя.

Плавник был очень толстым, и следы рун должны были глубоко въедаться в металлическую структуру. Если бы они были слишком тонкими, плавильная печь не смогла бы работать долго. В дальнейшем она потребовала бы некоторого обслуживания, но с этим она сможет прослужить еще несколько лет.

Роланд сделал шаг назад, чтобы посмотреть на свое новое творение. Все это выглядело как котел на четырех ножках с очень толстой чашей на вершине. Там же находились два круглых крана, один ближе к чаше, другой ниже средней части.

Все было сделано из темного на вид толстого металла, который не очень блестел. Сзади был один толстый черный кабель, который был прикреплен к нижней части этой плавильной печи. Роланд вдохновился старыми электрическими розетками, которые он теперь использовал со всеми своими руническими инструментами.

Подключив все, он увидел, как загорелись рунические структуры. Настало время испытать эту штуку.

'Давайте пока попробуем половинную нагрузку...'

Он поместил три камня маны первого уровня с одной стороны верхней чаши. В середине он положил несколько обрезков глубокой стали, которые можно было переплавить в новые магические слитки.

Как и было сказано ранее, плавильня засветилась, на ней появилось несколько рун, которые начали ярко светиться, когда процесс был запущен. Камни маны начали плавиться, и глубокая сталь в центре тоже.

Затем возникла первая проблема: камни маны разжижались быстрее, чем металл в середине. Сначала он подумал, что это нормально, но по мере того, как металл продолжал плавиться, он заметил это.

С помощью своего чувства маны и рунных глаз он мог видеть, как мана рассеивается в окружающем пространстве.

'Если камни маны расплавятся раньше металла, то качество сильно пострадает...'

Роланд остановил процесс, так как понял, что если он продолжит, то получит только более низкий продукт. Его ошибка заключалась в том, что он использовал дешевые камни маны низкого качества вместе с глубокой сталью высшего сорта, которая имела более высокую температуру плавления.

Эту проблему можно было легко решить, либо поместив камни маны позже, либо добавив небольшую руническую программу. Благодаря его нынешним знаниям введение таймера в структуру плавильной печи не представляло проблемы. Он действительно планировал сделать это после проведения некоторых тестов.

Его главным преимуществом перед другими рунными мастерами была высокая степень настройки. В то время как другие придерживались готовых рун, он всегда изучал их и пытался сделать их более эффективными.

Проблема заключалась в том, что плавильная печь была очень большой и толстой. Чтобы менять руническую программу каждый раз, когда он находил очередной магический металл, требовалось слишком много маны.

Поэтому он придумал другое решение - пластины или картриджи. Они выглядели бы как карты с рунами на них. На каждой из них был бы запрограммирован таймер для каждого металла, который он тестирует.

Роланд мало что знал о других рунных кузнецах и их методах, но у него была теория относительно этой плавильни. Вероятно, рунному мастеру или его помощнику нужно было поместить камни маны в нужные места и в нужное время.

Это означало бы, что либо ему, либо Берниру пришлось бы следить за этим процессом и терять часы своего времени, если бы он делал это старым способом. С этими картами его помощник мог просто вставлять их и идти дальше своей дорогой. Карты были бы маленькими и легко изменялись.

Сначала мне нужно проверить эти рецепты, которые у меня есть.

В рецептах, которые ему дали, было указано время, когда нужно поместить камни маны в плавильную печь. Время, необходимое для того, чтобы металл оставался в средней части, также было включено. Некоторые из них требовали, чтобы он достал другие магические ингредиенты, чтобы посыпать их до того, как будет повернут первый кривошип.

'Это займет некоторое время, чтобы понять...'

Роланд достал блокнот, чтобы сделать несколько заметок. Пора было проверить ограничения этой плавильни. Позже Роланд наконец повернул нижний кривошип и посмотрел на раскаленный красный металл в жидком виде, стекающий в поддон для слитков.

- Хм...

Слиток глубокой стали Малого Эфира

Вот оно, его первое творение. Каждый металл, прошедший через этот процесс, имел приставку "Эфир". Похоже, что процесс был успешным, но насколько он сравнится с тем, что можно было бы сделать с помощью камней маны старым способом, покажет только время.

Его навык анализа еще не до конца сформировался. Если бы это было так, он мог бы с первого

взгляда определить, насколько высока насыщенность маной этого металла. Единственное, на что он мог ориентироваться, это на "меньшую" часть.

- Думаю, этого будет достаточно...

Пришло время для испытания, и для этого он позвал Бернира. Им не требовалось делать из этого красивое оружие вроде кинжала, достаточно было лопатки.

Вспомнив былые времена, он попросил Бернира обстучать молотком такой же глубокий стальной слиток, придав ему форму палочки. То же самое он проделал с новым эфирным слитком. Убедившись, что они одинаковы по весу и форме, он начал процесс изготовления руны.

Когда он закончил, у него получились почти две одинаковые палочки с заклинанием стрелы ветра. Разница была лишь в том, что на одном из них было место для камня маны, а на другом - нет.

Вернувшись на улицу, пришло время испытать эти две палочки. Сначала нужно было проверить расход маны, что было легко сделать.

Роланд прицелился в небо и выпустил пару стрел ветра. Птицы испугались зеленых энергетических болтов и быстро разбежались в стороны.

Вскоре он обнаружил, что расход маны был примерно одинаковым. Удивительно, но палочка с камнем маны проигрывало примерно на 10%.



'Эфирный жезл, вероятно, лучше насыщен, если я положу еще один камень маны на другой, то расход маны сравняется'.

Роланд был уверен, что причина в камне маны. Если бы он добавил еще один или камень второго уровня, то палочка с камнем маны, вероятно, превзошла бы эфирную.

Казалось, что даже при таком технологическом усовершенствовании старые модели все еще использовались. Эфирные металлы могли быть улучшены и не страдали от того, что драгоценные камни могли быть разрушены. Вариант камня маны можно было настроить гораздо лучше.

Полученный слиток также приобретал качества камней маны. Если он соединял камни маны из огненных монстров, то получал бонус к этому элементу. Он был привязан к этому бонусу и работал хуже на противоположных элементах, таких как лед.

На самом деле это не было большим недостатком, так как большинство оружия придерживалось одной тематики. Было не так много сумасшедших, как он, которые наделяли свое оружие несколькими элементарными заклинаниями.

Доспехи, которые он сделал, в основном считались неудачным предметом, поскольку никто, кроме него, не мог их использовать. Он был тем, кто не обладал никакими элементарными способностями, но компенсировал это большим запасом маны.

Поэтому ему было все равно, если камни маны сильно противоречили друг другу. Для каждого уровня мана-каменя всегда существовало базовое качество, которое должно было быть таким же и у этих эфирных металлов.

'Отлично, теперь начинается самая скучная часть...'

После успешного первого испытания пришло время пройти его снова. Ему нужно было начать смешивать металлы, камни маны и все остальное, чтобы создать наилучшее соотношение. Он уже чувствовал себя неловко из-за того, что продал предмет из низкого эфира, но пока у него не было достаточно знаний и ресурсов, чтобы получить более высокий уровень.

Он начал с камней маны низкого уровня и постепенно перешел к обычным. На них он, вероятно, продержится довольно долго. Эта плавильня была предметом второго уровня, она была сделана только из обычных рун, и ему нужно было изучить ее.

Со временем он надеялся добиться прорыва. Когда он был моложе, ему удавалось создавать обычные руны, даже когда у него был класс только первого уровня. Это дало ему надежду сделать то же самое здесь.

Время шло, а Роланд продолжал экспериментировать с новой плавильней и своим любимым сплавом - глубокой сталью. Со временем ему удалось усовершенствовать низший тип эфирной глубокой стали.

Это также стало его основным ресурсом для экспериментов. В его мастерской было много металлолома, и эта плавильная печь стала идеальным инструментом для производства переработанных деталей.

Пока молодой рунный кузнец усердно занимался самосовершенствованием, другие силы работали на заднем плане. В одном месте группа невысоких бородатых мужчин обсуждала какие-то дела.

- Ну, как ты думаешь, насколько все плохо?

- Я не уверен, этот человеческий рунный кузнец мне неизвестен, а этот...

Рядом с этими четырьмя дворфами стоял большой деревянный стол. На нем лежало несколько видов клинкового оружия, некоторые, похоже, были с вставками из мана-камня.

- Бамур, ты здесь эксперт по магии, что скажешь?

- Я чародей, а не рунный мастер, Дунан. Откуда мне знать!

- Просто посмотри на него, старый пердун!

Два дворфа начали бороться, и наконец тот, которого звали Бамур, поднял длинный меч. Это был рунический предмет с характерным синим камнем маны, прикрепленным к нижней части рукояти.

- Мастерство в лучшем случае любительское, мой ученик может сделать меч лучше, чем этот.

- Это мы знаем, а как насчет рун?

- С другой стороны, руны, поток маны... это очень неподходящая комбинация. Какой идиот будет ставить такие первозданные руны на такое неудачное изделие?

Старик покачал головой, отложив оружие в сторону. Было ясно, что эта группа дворфов обсуждала новую проблему, пришедшую в город.

- Да, именно этого я и боялся, возможно, нам придется просить помощи у союза, но пока мы подождем.

<http://tl.rulate.ru/book/47614/1596806>