

Руническое очищение достигло 4-го уровня.

Роланд смотрел на очищенное ядро голема в своей руке и ворчал. Предмет был очищен от остатков монстра, которому он принадлежал. Обычно это было бы поводом для радости, но от количества разбитых ядер, оказавшихся в мусорном контейнере, у него все еще болела голова.

Прошло несколько недель с тех пор, как он получил от кота-профессора основные книги по созданию големов. Они познакомили его с некоторыми конструкциями големов, которые он мог использовать, и объяснили их плюсы и минусы.

Поскольку это была его первая итерация, ему нужно было выбрать самую простую модель. Было несколько вариантов, но он выбрал простой.

Основание голема имело форму прямоугольника. По бокам от него он вставил бы четыре ноги, которые использовались бы для придания ему движения. Первая базовая конструкция четвероногих была хорошей отправной точкой, поскольку ему не нужно было так сильно беспокоиться о равновесии.

Придать голему человеческий облик было не такой уж простой задачей. Самой большой проблемой был баланс частей. Одна плохо пригнанная деталь могла привести к тому, что все создание не могло двигаться и спотыкалось на каждом шагу.

Человеческое тело прошло через сотни тысяч лет эволюции. Было нелегко просто воссоздать суставы в металлической форме. Даже в этом случае, если программа, на которой работал голем, окажется глючной, все это просто не будет работать.

Поэтому для первой попытки он решил сделать что-то, не требующее столь пристального

внимания к деталям. Животные, которые бегают на четырех ногах, имели меньше проблем с балансировкой. К тому же у него был хороший подопытный - его верный рубиновый волк Агни.

Хотя Роланд и собирался попробовать имитировать походку волка, первый прототип будет больше похож на маленького паука. Вместо восьми ног у него будет четыре, так как в одной из полученных им книг была представлена похожая базовая модель голема.

Было удивительно, как работают эти големы. Сначала он думал, что они будут похожи на роботов, но они оказались не такими сложными. По крайней мере, не в том, что касается их внешней оболочки. Если роботы требовали сложной конструкции суставов и большого количества подвижных частей, чтобы заставить их работать, то с големами дело обстояло иначе.

Например, для коленного сустава мог потребоваться отдельный мотор, установленный сбоку. В нем также могли использоваться насосы давления, пружины и всевозможные другие решения. С другой стороны, в случае с рунами движущим фактором была магия.

Магия могла генерировать все толкающие и тянущие силы, которые были необходимы суставам. Для этого также не требовались отдельные маленькие двигатели или клапаны. Голему требовался лишь один источник энергии на теле вместе с ядром голема.

Благодаря этому факту ему не нужно было так сильно беспокоиться о конструкции. Для своего первого паукообразного голема он использовал простые суставы с некоторым ограничением движений.

В первом варианте ноги будут состоять из трех частей. Сначала они будут соединены с основным телом и главным суставом. Этот сустав имел бы ограниченное движение вперед-назад, что не позволяло бы ему сгибаться вниз.

К нему присоединяется средняя часть ноги, которая имеет обратный тип движения. Это позволило бы ему в некоторой степени приседать к земле. Последняя часть ноги имела такой же сустав, как и предыдущая. Это та часть ноги, которая фактически соприкасается с землей.

Со всеми четырьмя паукообразными ногами, соединенными с основным телом, голем должен был иметь возможность передвигаться. Двигая суставами, соединенными с основной частью тела, он мог даже поворачиваться.

Последней важной частью этого голема была "голова". Это будет часть со всеми датчиками, необходимыми голему, чтобы видеть мир. Это была часть, над которой он уже работал раньше и с помощью которой создал свое картографическое устройство.

Заставить голема опознать его как хозяина было несложно. Как и прежде, он обдумывал, как создать дополнительные предметы, которые будут распознаваться его големами. К счастью, в книгах все это обсуждалось, и ремесленник мог запечатлеть свою магическую подпись на своих творениях.

Это было похоже на отпечаток пальца, и его было трудно скопировать другим. Трудно, но не невозможно - конечно, существовали способы завладеть големами, которые не принадлежали создателю. Это было нелегко сделать, пока голем был активен и защищался.

Таким образом, единственный реальный способ сделать это - после его отключения. Легким способом обойти это было бы, если бы человек знал магический отпечаток пальца создателя или имел доступ к ключу голема.

Такие магические автоматы можно было дарить другим людям. Мастеру нужно было только запечатлеть их как истинного хозяина. Но даже в этом случае тот, кто создавал такого голема, в основном оставлял для себя черный ход. Никто не хотел, чтобы их собственные творения использовали против них, тем более если это были гигантские военные машины.

- Вот, Босс, последний, как ты и хотел... но ты уверен, что это то, чего ты хотел?

Бернир стоял в стороне и приделывал ноги голема. С помощью своего помощника он мог больше сосредоточиться на рунах, чем на основном скелете для своего нового творения. Со всеми этими частями ему нужно было только "сварить" их вместе, а затем нанести руны.

С достаточно хорошей схемой и великолепным помощником в лице Бернира не составило особого труда установить тело голема на место. Прототип был не так уж велик, его корпус был размером с современный ноутбук.

Основное тело голема имело специальные крепления для ног, которые просто прикручивались на место. Со временем эти наспех изготовленные соединения начинали расшатываться. Когда это время наступало, любому голему требовался разнообразный ремонт. Только при использовании высококачественных материалов такое творение могло работать годами и не разваливаться.

Когда все части были собраны вместе, создание выглядело как некое четвероногое существо с глупой головой квадратной формы. Главной "камерой" этого голема была маленькая квадратная коробочка с коричневым матовым камнем.

Это был не камень маны, а кристаллизованный минерал под названием кристалл Левина. Его можно было отполировать, чтобы получить красивую сферу, и он был разных форм и размеров. Это был один из многих других различных материалов, используемых для изготовления предметов, связанных с магией.

Рунный кузнец мог начертать в таких кристаллах легкие рунические надписи. Кристалл был нужен как своего рода линза, пропускающая свет. Через него голем мог видеть и различать цели.

Это был не единственный способ различения целей, но с ним он был знаком лучше. Он мог подражать своему картографическому устройству, которое он ранее вписал в металлический шар.

Этот тип датчика был скорее дополнением, но он не мог заменить настоящего датчика, который позволял голему видеть. Без глаз голем мог видеть только общую область, в которой он находился, и место, в котором находились его цели.

Количество движений, на которые он мог бы реагировать, также было бы очень ограничено. Карта работала с большой задержкой, которую можно было уменьшить до одной секунды на обновление. Это делало функцию хорошей для сканирования широкой области, но не для боя в ближнем бою.

Благодаря работе с ядрами големов его навыки тонкой маны также были улучшены, поэтому Роланд не боялся, что этот кристалл лопнет у него перед носом.

- Ну что ж, босс, я оставляю вас!

Бернир помог с первоначальной сборкой, но все остальное Роланд делал сам. Пока Бернир работал над отдельными частями, он выполнял начальные процедуры по созданию рун.

Это был один из первых случаев, когда он работал с таким количеством отдельных деталей. Этот проект требовал тщательного планирования и составления схемы. Перед сборкой все ножки нужно было начертать рунами.

После того, как все детали будут собраны вместе, будет довольно сложно продолжить работу. Он не мог нагреть всего голема, чтобы облегчить себе работу, опасаясь, что что-нибудь сломается. Об использовании молотка на деталях, когда они были соединены вместе, также не могло быть и речи.

Он мог попытаться применить практический подход, вбивая руны руками. Это заняло бы некоторое время, но было возможно, если бы ему удалось еще больше расширить свои пределы. С ростом уровня росли и его показатели, но, учитывая, насколько сложнее было создавать руны из более качественных материалов, Роланд рассчитывал продержаться на молоте довольно долго.

Это означало, что в данном случае ему нужно было просто использовать сложный метод ручной работы только в тех местах, которые соединялись с готовым шасси. Эфирные пути для суставов были обязательным условием, как и для всех движущихся частей.

Поскольку это был первый опыт Роланда, он был дотошен. К местам соединения суставов он прикасался осторожно, и мана вливалась в них в медленном темпе. Пот покрывал его лоб, пока он работал.

По сравнению с предыдущими годами его навыки возросли в геометрической прогрессии. Благодаря этому ему не потребовалось много времени, чтобы завершить эту часть проекта, и всего за несколько часов он соединил все воедино.

Навык отладки был просто находкой в такие моменты. С одного взгляда он мог определить, были ли допущены какие-либо ошибки. Даже если он видел несколько красных линий тут и там, казалось, что весь процесс прошел успешно. Теперь наступала последняя фаза плана - обеспечение его творения надлежащим источником энергии.

Хотя он был бы рад просто подключить его к своему руническому генератору, но пока такой возможности не было. Вместо этого он использовал эквивалент этого мира - кристаллы Элокина. Тот, который ему удалось получить во время экспедиции в подземелье, наконец-то

нашел свое применение.

Это, как и все остальное, было уже заранее оговорено. В то время как ядро голема находилось в центре прямоугольного корпуса, небольшой отсек для кристалла Элокина располагался прямо под ним.

Открыв небольшую защелку, он просто вставил кристалл внутрь. Этот источник энергии был довольно чистым, так как мог сохранять твердую форму. Со временем он превращался в жидкость, которая через некоторое время сгорала и исчезала.

Внутри этого маленького квадратного отсека были нанесены специальные руны сифонирования. Источник энергии не нужно было подключать к какому-либо разъему, так как руны сами высасывали ману.

Как и во всех своих предыдущих творениях, Роланд не постеснялся добавить пару камней маны, чтобы снизить потребление энергии. Только после того, как он отработает все нюансы этого прототипа, он попробует сделать его из эфирной версии глубокой стали.

Затем, возможно, он сможет перейти к более экзотическим металлам, которые позволят создать действительно мощного голема, способного сразиться с монстрами второго или даже третьего уровня. Хотя творения рунных мастеров были в основном медленными, они обладали удивительной способностью к защите.

Даже сильным монстрам было трудно нанести какой-либо урон металлическому телу голема. Без заметного слабого места, которым являлось ядро голема, его было довольно трудно уничтожить. Это также делало големов, созданных руками людей или дворфов, гораздо лучше. Мастера могли спрятать ядро глубоко внутри металлического тела, что делало сражение с таким металлическим чудовищем чрезвычайно трудным.

- Наконец-то пришло время...

Роланд с трудом сглотнул слюну, завершая проверку. Все руны были в порядке, а внутреннее программное обеспечение было выполнено по книгам. Теоретически, этого было бы достаточно для активации.

Прежде чем приступить к работе, он снова обратился к своим записям. После двойной и тройной проверки он, наконец, решил пройти через это.

Процесс активации был довольно простым. У мастера было несколько способов сделать это. Один из них заключался в том, чтобы просто активировать руническую структуру, подпитав ее своей маной. Такая активация просто переводила голема в состояние вечного "включения". Единственный способ выключить его - прикоснуться к нему снова, чтобы выключить.

Это было нормально при работе с таким прототипом, но не сработало бы, если бы он хотел, чтобы он работал для других людей. Обычно мастера сначала создавали удаленный предмет, который использовали в качестве носителя информации, чтобы не нужно было все делать на ощупь. Это также избавит их от необходимости бегать за големом, если у него возникнет какая-либо системная ошибка.

Роланд немного торопился, поэтому он решил обойтись практическим методом. Он положил руку на основное тело голема, и оно начало светиться. Рунические структуры засветились ярким голубым светом, а затем успокоились.

Голем опустился на землю, и у него появилось пространство для передвижения. Для первого испытания он решил использовать закрытую среду. Если эта штука взбесится и начнет творить хаос, он сможет легко сдержать ее здесь.

Драгоценный камень, представлявший глаз его создания, на мгновение засветился, а затем снова приобрел коричневатый цвет. Световое шоу вскоре прекратилось, и выражение лица Роланда прошло через несколько стадий, прежде чем остановилось на хмуром.

- Неужели не получилось?

Но в тот же момент он услышал знакомый звук, за которым последовало всплывающее окно.

Вы получили новый титул: Архитектор Рунических Големов

Архитектор Рунических Големов	Титул
-------------------------------	-------

Человек с этим званием сумел построить рунического голема собственного изготовления. С помощью этого титула раскрываются некоторые секреты создания големов.

Роланд схватился за лоб, чувствуя, как в него хлынул поток информации. Это было похоже на то, как он получал знания о том, как произносить определенные заклинания, когда еще учился на мага.

Хотя простые заклинания вроде мана-болта не доставляли ему особых хлопот, этот укол был намного хуже. После того, как все было готово, он почувствовал, что уже знает о своем новом творении гораздо больше, чем несколько секунд назад.

Название было довольно величественным, поскольку в нем присутствовала часть "Архитектор". Роланд решил, что это могло быть какое-то более высокое звание, которого он добился благодаря использованию навыка отладки проектов големов из книг, которые ему одолжили. Казалось, что, изменив несколько вещей, он стал больше дизайнером и создателем голема

одним махом.

Сначала он был в недоумении, почему голем не работает, но после того, как титул помог ему, он понял, в чем дело. Голем был в рабочем состоянии, но для его функционирования требовалось вмешательство извне.

Это было похоже на то, как если бы ему удалось включить компьютер, но он еще не вошел в операционную систему. Поэтому, протянув руку к своему творению, он наконец отдал ему простой приказ.

- Голем... встань!

Маленький драгоценный глаз этого маленького автомата блеснул на мгновение, прежде чем ноги начали дребезжать. На мгновение это выглядело немного странно, но вскоре насекомоподобные ноги начали двигаться, и голем слегка приподнялся с земли.

- Голем... сделай шаг вправо...

Маленькая конструкция немного скрипнула, но ей удалось медленно передвинуть ноги так, что они понесли ее в сторону. Хотя Роланд не был ответственен за руническую программу, выполняющую эти вычисления, он был весьма очарован тем, что его новое творение работает.

На его лице появилась улыбка, и он сжал кулак в знак победы. Название было на месте, и оно работало, его приготовления, на которые ушли месяцы, наконец-то принесли плоды.

- Хм... подождите, что это за запах?

Его маленькая победная поза прервалась, когда он заметил, что что-то не так. Он посмотрел на маленького голема и заметил, что какая-то часть начала светиться оранжевым светом.

- Что за черт?

Бернир чуть не упал со стула, когда услышал громкий звук чего-то взрывающегося. Он на мгновение посмотрел на Агни, после чего они оба помчались в мастерскую Роланда.

- Босс, вы в порядке?

- Бернир?... да, я в порядке. Когда я в следующий раз попытаюсь использовать непроверенные минералы в качестве источников энергии из подземелья... пожалуйста, пни меня.

Роланд лежал на земле с кучей грязи на лице. Части голема были разбросаны по всей площади, и Бернир не мог скрыть своего веселья.

<http://tl.rulate.ru/book/47614/1630122>