

После этого Герцогство Эфрет, потерявшее своего преемника, естественно, пришло в упадок. Камилла искала среди своих родственников подходящего человека и выдвинула преемника, но он оказался мошенником, который жаждал лишь имущество Герцогства.

Камилла жестоко отомстила невестке, убившей её сына, но эта месть не смогла вернуть его к жизни. В конце концов, она провела остаток своей жизни, наблюдая, как её семья приходит в упадок и начала страдать от психического заболевания, прежде чем, наконец, умерла.

...Так было описано в "мемуарах" Вероники.

Так что, в конце концов, я была ослеплена деньгами и вырыла себе могилу. Я думала, что это ужасная судьба, когда читала роман, но меня трясло от мысли, что это скоро станет моим будущим. Не могу поверить, что моя роль – быть такой злодейкой. Это было ужасным невезением.

Я протянула руку и посмотрела на неё.

Отравить мужа этими руками?

Даже просто думая об этом, я чувствовала себя ужасно.

— Как же я очутилась здесь?

Рано утром, возвращаясь с работы, я попала под машину и погибла. Что за нелепая смерть? Я была ещё так молода.

В то время роман "Корона Леди" лежал в моей сумке, и это был конец "меня", насколько я могла помнить... роман, который я читала, и кем была я в моей прошлой жизни. Я вспомнила всё это две недели назад, и мне хотелось верить, что это был просто страшный сон или моим воображением.

Однако по мере того, как то, что я видела в романе, постепенно становилось реальностью, мне ничего не оставалось, как признать это. В последние две недели я отчётливо видела, что то, что было описано в "Короне Леди"... реальность.

Например, от тривиальной информации вроде "картины дождливых дней". От маленьких и больших событий в столице до социальных новостей – все они стали реальными. Собрав воедино всю информацию и свои наблюдения, я пришла к выводу, что это место и есть мир "Короны Леди".

Я думала, что это роман о людях, умирающих и переселяющихся в другой мир.

Но почему я?..

Ну, допустим, ладно. Но почему я получила эту роль? Роль злой женщины, которая убьёт своего мужа, а потом умрёт и сама.

Неужели я не смогу прожить немного дольше?

Мне не следовало соглашаться на предложение Камиллы.

Я потянула себя за волосы, обвиняя саму себя.

Но я ничего не могла с собой поделать. В то время у меня не было другого выбора.

Ах да, точно.

[Ваше лицо весьма полезно.]

Это сказала Мадам Луиза, владелица салона под названием "Опиум".

Это был роскошный салон, куда ходили только самые знатные люди. На самом деле этот салон был местом, где люди покупали и продавали свои тела.

Но эти люди были либо Королевской крови, либо знати. Их статус, власть и богатство были совершенны. Женщин, работавших в этом салоне, называли "Леди", и познакомиться с ними было нелегко. Хотя я и зарабатывала деньги, штопая их одежду, я никогда не встречалась с ними лично.

И вот однажды мне сказали, что меня ищет Мадам Луиза.

[Ты ведь заштопала это платье, верно? Это моё любимое платье, и, к счастью, оно получилось хорошо благодаря твоему исключительному мастерству. Я хочу вручить тебе специальный приз.]

Мадам Луиза была женщиной с рыжими волосами и глазами цвета вина. Как только я увидела её, то сразу поняла, что она – женщина с большим обаянием.

Как бы то ни было, с платьем было непросто справиться, но я довольно хорошо его заштопала, и моё мастерство привлекло внимание Мадам Луизы. Познакомившись поближе, Мадам Луиза стала смотреть на меня довольно жадным взглядом. И вот однажды Мадам Луиза оглядела меня с головы до ног и сказала:

[Твоё лицо и тело слишком драгоценны. Это такая пустая трата времени – позволить тебе заниматься одеждой. Как насчёт того, чтобы стать Леди "Опиума"?]

[...Леди "Опиума"?]

[Если ты хочешь ей стать, приходи ко мне в любое время.]

[Но...]

[Но что? Нельзя так просто отказываться от всего, что тебе предлагают.]

Мадам Луиза достала что-то из-за пазухи и просунула руку под моё платье, прежде чем я успела что-то сказать. Смотря на меня с обожанием, пока я была ошеломлена, она улыбнулась и сказала::

[Ты же знаешь, что я не даю его кому попало, верно? Просто покажи это, и ты сможешь встретиться со мной без каких-либо сложных процедур.]

Мадам Луиза улыбнулась, как цветок, и подмигнула. Затем она грациозно ушла.

Стоя как одержимая, я сунула руку за пазуху и вытащила то, что она положила туда. В руке у меня была визитная карточка в золотой рамке. Блестящая бумага, посыпанная настоящей золотой пылью, использовалась только знатью, особенно богатой.

Я долго смотрела на визитную карточку. Это была визитная карточка с названиями салона, "Опиума" и Луизы из чистого золота. Если я буду там работать, то смогу прокормить своих младших братьев и сестёр, расплатиться с долгами и сбежать от беспокойной жизни.

Я не знала точной суммы, которую платили "Леди", но я могла приблизительно оценить из разговора, который я подслушала между "Леди", когда я доставила отремонтированную одежду, когда они вернулись домой. Сумма, которую они заработали за ночь, была суммой, которую я никогда не смогу достичь, даже если я отремонтирую сотни платьев и помою всю посуду и постираю все вещи за один день.

Если бы Камилла не пришла ко мне через несколько дней, я, возможно, действительно приняла бы это предложение. В то время я не была уверена, что предложение Мадам Луизы лучше, чем предложение Камиллы. Невозможно было добиться счастливого конца, даже если бы я там работала. Скорее, мог бы наступить и более ужасный конец.

По крайней мере, сейчас я жива. Я всё ещё могу искать другие возможности и найти лучший способ, чем продавать себя за деньги.

Но с такой скоростью я чувствую, что приближаюсь к своей смерти. Именно из-за этой роли, которая была дана мне. Роль, которая убьёт и меня, и моего мужа. Как бы я ни старалась не обращать внимания на воспоминания моей прошлой жизни, я не могла, потому что они были слишком яркими. Скорее, я была благодарна, что воспоминания о моей прошлой жизни вернулись ко мне, иначе я бы наверняка умерла.

"Корона Леди" началась с осиротевшей главной героини, которая была усыновлена Маркизом и стала драгоценной дочерью, получившей много любви и заботы. После своего светского дебюта она влюбилась в главного героя, который должен был стать будущим Императором, стала наследной Принцессой и в конечном итоге стала Императрицей.

Основными конфликтами в этой истории были завуалированная вражда между Императорской семьёй и её родственниками и заговоры дворян, приведшие к множеству грязных скандалов. Это были основные аспекты, "макчжан"\*, которые привели к популярности романа.

\*"Макчжан" — народное название для ситуаций, которые кажутся слишком невероятными, чтобы быть правдой.

Каждая страница романа была полна провокационных и захватывающих историй. Это было единственное, что делало мою утомительную жизнь весёлой. Поэтому я перечитывала роман снова и снова. Роман вышел из печати, и мне ничего не оставалось, как взять его в библиотеке. И всякий раз, когда приближался срок сдачи романа, я неоднократно продлевала его. Излишне говорить, что я запомнила все детали романа.

В романе Вероника в конце концов взошла на Императорский трон, преодолев все кризисы под твёрдой защитой кронпринца в Императорском Дворце.

Иными словами, главная героиня жила счастливо, как и в других типичных фантастических романах со счастливым концом... И я была всего лишь статисткой, которая украсила один из анекдотов в её мемуарах, изображающих то, что она видела, слышала и пережила в Императорском Дворце.

Так вот в чём была проблема. Не зря название романа "Корона Леди" был с припиской "Мемуары Вероники". Потому что весь роман состоял из воспоминаний, написанных героиней с её точки зрения. Вот почему я не смогла разобраться в деталях некоторых событий или точек зрения других персонажей.

Инцидент, когда Селена отравила своего мужа... Я даже не знаю, почему это произошло. Точные доказательства и показания не были подробно описаны в "Короне Леди". Так как Вероника не знала подробностей этого инцидента, она только записывала слухи, которые слышала. Среди зафиксированных слухов были:

[Она пыталась завладеть собственностью мужа. Она вышла за него замуж, чтобы родить сына, но сошла с ума, потому что не могла забеременеть.]

[Скрыть яд было легко, потому что сам Герцог постоянно болел.]

[Это очень дотошно. Как человек мог так поступить?]

[Если её муж умрёт, его имущество будет принадлежать ей...]

[Покойный Герцог был очень жалок. Он даже не знал, что его жена была такой злой женщиной и жил с ней...]

Но слухи были только слухами и не могли считаться правдой. Как она могла отравить мужа под присмотром свекрови? Не будет ли это слишком очевидно и не будет ли легко поймано? Зачем мне, нет... зачем Селене убивать своего мужа?

Это был не брак по любви, но с какой стати? Даже после того, как я перерыла все свои воспоминания, как прошлой, так и настоящей жизни, я всё ещё не могла найти ни одной причины для того, чтобы убить своего мужа.

Ах да, было ещё кое-что. Именно этот слух привлёк моё внимание больше всего.

[Я слышала, что у неё был роман с другим мужчиной.]

[Боже! Как вульгарно...]

[Неужели она собиралась сбежать с этим новым мужчиной посреди ночи?]

[Почему она не убежала? Она, вероятно, хотела убить свою свекровь, бывшую Герцогиню, и захватить всё Герцогство.]

Мужчина... Они сказали, что я сделала это из-за мужчины... Неужели это правда?

У меня будет роман с другим мужчиной, и я попытаюсь убить своего мужа и завладеть Герцогством? Такой робкий человек, как я?..

Я не могла ничего понять. Прежде чем память о моей прошлой жизни вернулась ко мне, я была просто бессильной Герцогиней, которая даже должна была подчиняться выражению лиц служанок. Беспомощная Герцогиня, которую муж игнорировал, а свекровь обращалась с ней как с ничтожеством.

Может быть, поэтому было страшнее, когда человек, который изначально был нежным, менялся. Однажды одна ранимая женщина внезапно стала недовольной после важного инцидента и сказала: — Я убью своего мужа вместе со всеми!

Это было распространённое клише в романах. Затем она совершила всевозможные злые поступки и закончила с плохим концом.

Но я же живой человек.

Я не могу умереть, как второстепенный персонаж в оригинальной истории. Потому что я действительно живая! Я родилась в этом мире и жила до сих пор. Я не просто второстепенный персонаж. Теперь её тело – это моё тело! Если она умрёт, я тоже умру!

Я уже однажды умерла. Я не хочу снова умирать. Что ещё хуже, моя шея на грани того, чтобы быть повешенной на верёвке, так как это предопределённое будущее для Селены. Я отказываюсь так умирать.

Подождите-ка, если я умру, вернусь ли я в изначальный мир?

Это тоже не очень хорошо. На обратном пути с работы на полставки рано утром я погибла в результате несчастного случая. Даже если я вернусь в свой родной мир и вернусь к жизни, смогу ли я оплатить медицинские расходы и заработать достаточно денег на жизнь?

Нет, я не хочу умирать. Кроме всего прочего, нет никакой гарантии, что я вернусь в свой родной мир, если умру. Что, если это действительно будет "конец" после моей смерти? Я не могу упустить этот второй шанс, который Бог, возможно, дал мне.

В прошлой жизни у меня тоже было не так уж много сожалений. У меня нет родителей, и это была жизнь, полная борьбы.

Так как я знаю, как будет разворачиваться оригинальная история, я буду жить хорошо, если буду использовать её в своих интересах. Конечно, до этого я должна полностью избежать этой предопределённой смерти.

<http://tl.rulate.ru/book/48715/1356308>