

Дворец Священного Света использовался для размещения самых высокопоставленных гостей расы Кун.

Дворец был полностью вырезан из драгоценных кристаллов северного моря и был очень красивым.

Вокруг дворца тщательно выращивались всевозможные экзотические растения с изысканным ароматом. Даже духовная ци в этом месте была гораздо более интенсивной, чем где-либо еще в Северном море.

Шен Тиан сидел, скрестив ноги, в одной из комнат во Дворце Священного Света.

Вскоре он достал кольцо, которое дал ему Кун Сюй.

Честно говоря, Кун Сюй был довольно щедр. В этом кольце было столько же места для хранения, сколько и в его собственном кольце. Одно только это кольцо стоило столько же, сколько артефакт духа высшего класса.

Конечно, сокровища, что лежали внутри этого кольца, стоили намного дороже самого кольца.

Внутри этого кольца лежали три артефакта уровня преодоления скорби и шар с кристаллической божественной водой, который излучал мягкое свечение.

Первым артефактом преодоления скорби был серебряный плащ, покрытый слабыми рунами. Он почти сливался воедино с пространством, и его было нелегко увидеть.

На этом плаще висел нефритовый листок, в котором была написана история этого плаща.

Этот плащ назывался «Плащом Пустоты», и это был артефакт преодоления скорби низкого класса, но он стоил больше, чем обычный артефакт преодоления скорби среднего класса.

Все из-за того, что этот плащ мог идеально маскировать ауру своего хозяина. Можно было полностью слиться с пространством с помощью этого плаща, и даже культиватору преодоления скорби будет трудно обнаружить обладателя этого плаща.

В битвах этот плащ мог манипулировать пространством и мог помочь своему владельцу отклонить мощные атаки. Это был очень ценный защитный артефакт.

Хотя его скрывающие ауру свойства не были полезны Шен Тиану, ему понравился дизайн плаща.

К тому же он обнаружил, что когда он надевал этот плащ, его искусство Кун Пэна могло слиться с пустотой, тем самым увеличивая его силу.

Что касается второго и третьего артефактов преодоления скорби, то это была пара священных мечей. Один был полностью фиолетовым, а другой - полностью зеленым.

Эти два меча были парой, и при совместном использовании их сила была сравнима с артефактом преодоления скорби среднего уровня. Они обладали смертоносной мощью, которая была исключительной и устрашающей.

Согласно легендам, эта пара мечей происходила из Священной Земли Шу и была копией сокровищ Шу, пурпурно-зелеными двойными мечами.

Настоящие пурпурно-зеленые двойные мечи были выкованы из двух видов несравненных Бессмертных Металлов. Они были оружием высшего уровня и обладали силой, которая господствовала бы над пятью регионами.

Эти два меча были намного хуже настоящих мечей, но они все еще являлись отличным оружием, тщательно отточенным каким-то могущественным культиватором преодоления скорби десять тысяч лет назад на поле битвы небес и земли.

В тот год на поле боя бесчисленные злые духи пали от рук этой пары священных мечей.

Жаль, что культиватор преодоления скорби был просто культиватором преодоления скорби. В конце концов, он пал на том поле боя.

По счастливой случайности эти священные мечи попали в руки расы Кунов.

Но с древних времен в расе Кунов было мало тех, кто любил пользоваться мечами. С тех пор эта пара священных мечей оставалась нетронутой в сокровищнице расы Кун.

Поскольку они должны были что-то подарить Святому Божественного Небосвода, эти два меча были идеальным подарком. Кун Сюй вспомнил, что Святой Божественного Небосвода любил пользоваться мечами, и так как он был учеником Священного Вождя Божественного Небосвода, техника владения мечом Шен Тиана должна была быть довольно хорошей, так что он определенно оценил бы эту пару пурпурно-зеленых двойных мечей!

И Кун Сюй был прав. Шен Тиану очень понравилась эта пара пурпурно-зеленых двойных мечей.

Помимо их силы, их дизайн был очень крутым.

Фиолетовый меч выглядел так, словно был вырезан из фиолетового нефрита и мерцал с необычным резонансом, который был необычайно красив.

Зеленый меч был таким же изысканным. Он выглядел не как смертельное оружие, а как произведение искусства.

Конечно, эти два меча бледнели по сравнению с вечным мечом, но вечный меч был козырной картой Шен Тиана, а эти два меча как раз подходили для его ежедневных нужд.

Шен Тиан протянул правую руку и выдавил каплю красновато-золотистой крови. Затем он разделил каплю на две части и отправил их в мечи.

Эти два меча внезапно вспыхнули ослепительным светом.

Весь Дворец Священного Света был окутан светом, и всепоглощающее намерение меча распространилось на десятки тысяч миль, заставляя бесчисленных глубоководных существ начать дрожать от страха.

Ясные, звонкие звуки раздавались от этих двух мечей, как будто они поздравляли себя с тем, что нашли нового владельца. И притом такого красивого.

Но мечи уровня преодоления скорби не обладали никаким сознанием и не испытывали радости, печали или гнева.

Они вибрировали так сильно, потому что кровь Божественной Конституции Меча активировала их.

После поглощения крови Шен Тиана сила двух мечей была полностью восполнена. Они начали драться друг с другом, излучая слабую, таинственную технику меча.

<http://tl.rulate.ru/book/48867/1812544>