Вечно меняющееся искусство пожирания небес привлекло внимание Шен Тиана.

Очевидно, что эта техника культивирования не принадлежала к той же серии, что и Сутра Хаотического Трута, так как можно было сказать, что путь, по которому пойдет культиватор, будет совершенно другим.

Если путь искусство закалки хаотического тела Трута использовалась для создания фундамента и, таким образом, культиватор сможет пойти по пути непобедимости, вечно меняющееся искусство пожирания небес была больше похожа на упрямый и прочный след, который использовал культиватор для создания Послеродового Хаотического Тела.

Вечно меняющееся искусство пожирания небес, казалось, было создано для определенного культиватора с конституцией, которая не позволяла ему изучать эту сутру с самого начала.

Как только культиватор достигнет Послеродового Хаотического Тела, он сможет очищать и контролировать хаотическую ауру.

С определенной точки зрения, это мистическое искусство можно рассматривать как основу для настоящих глав Сутры Хаотического Трута.

Для Шен Тиана это мистическое искусство было не очень полезным. Даже если бы он не культивировал его, он также мог бы очистить хаотическую ауру.

Однако это не означало, что вечно меняющееся искусство пожирания небес было бесполезным. Напротив, эта техника культивирования была за пределами воображения Шен Тиана!

Хотя Сутра Хаотического Трута казалась всемогущей, сколько культиваторов смогли бы пойти по этому пути даже в Небесном Мире?

Это было возможно только в том случае, если у культиватора была высшая конституция, которая существовала только в легендах.

Если бы у кого-то не было такой конституции, то какой бы могущественной ни была Сутра Хаотического Трута, она была бы бесполезной.

Однако это вечно меняющееся искусство пожирания небес было невероятным, поскольку оно нашло другой способ для насильственного формирования Послеродового Хаотического Тела.

Не будет преувеличением сказать, что это мистическое искусство овладело задатками небес.

Предположим, что можно было действительно овладеть этим мистическим искусством. В таком случае культиватор смог бы значительно укрепить свое телосложение и получить Послеродовое Хаотическое Тело, в итоге став непобедимыми по сравнению с другими культиваторами того же уровня развития.

Если Шен Тиан был прав, то гении, которые в прошлом расшифровывали запретную скрижаль, скорее всего, расшифровывали именно это мистическое искусство.

Жаль, что даже это вечно меняющееся искусство пожирания небес не было чем-то таким, чему могли бы научиться обычные гении.

Те, кого поглотила скрижаль, скорее всего, были поглощены этой техникой культивирования. Это мистическое искусство было просто слишком опасным!

Если бы это было не так, то предки расы Кун обязательно оставили бы после себя эту мистическую технику.

Хафф!

Шен Тиан вздохнул.

Сложность наследия, которое он получил на этот раз, была слишком высокой.

«Хорошо, что я достаточно выдающийся, иначе я не смог бы культивировать по ней».

Шен Тиан проигнорировал Е Цинцана, который стоял сбоку и говорил о какой-те «плату за обслуживание», и начал культиваторвать.

Ну, в основном это было сделано для того, чтобы сосредоточиться на постижении высшей техники культивирования. Он определенно сделал это не потому, что он хотел уйти от ответа!

В то же время, в запретной долине расы Кун…

Шен Тиан «А» и Шен Тиан «Б» медленно открыли глаза. Их глаза светились мудростью.

- Эта техника чудесна. Она действительно может очистить хаотическую ауру.

- Наше основное тело не может подвергнуться риску, так может мы опробуем ее прямо сейчас?

Шен Тиан «Б» постепенно исчез, оставив после себя шар крови и шар серебристо-белой хаотичной ауры, которая устремилась к телу Шен Тиана «А».

Правильно, серебристо-белый шар.

Хаотическая аура, которая первоначально окутывала Хаотический Звездный Остров, была бледно-серой.

Однако, войдя в тело Шен Тиана «Б», эта хаотическая аура начала безумно поглощать энергию пяти элементов необычных предметов и медленно стала серебристо-белой.

Как будто этот шар хаотической ауры был живым.

- Согласно вечно меняющемуся искусству пожирания небес, самый трудный первый шаг - это поглощение и очищение хаотической ауры, а затем стабилизация ее в своем теле.

Глаза Шен Тиана ярко сияли.

Для начала нужно поглотить большое количество хаотической ауры. Риск использования хаотической ауры для закаливания тела просто слишком высок. Нет смысла укреплять это тело, так почему бы не заняться искусством хаотической ковки Трута?

- Ага. Давай попробуем. В худшем случае это приведет только к смерти!

Красивая фигура сидела, скрестив ноги, в тихой долине.

Аура пяти стихий медленно сливалась с серебристо-белой хаотичной аурой внутри него. Это было похоже на тесто, которое меняло свою форму.

Это искусство хаотической ковки Трута требовало использование хаотической ауры для создания живого оружия. Оно будет расти вместе с культиватором и сможет противостоять любому другому оружию.

Сердцевина оружия жизни была чрезвычайно важна для культиватора.

Если культиватор будет недоволен оружием, он сможет сломать его и перековать, однако на это потребуется огромное количество времени и материалов.

«Что я должен создать? Доспехи? Шлем? Посох?»

«Или перебор[1]? Нет, нет, это слишком зловеще и может привести к моей смерти».

«Котел, как у Е Фаня? Это не самый лучший выбор. Использование котла для уничтожения людей кажется странным. Для этого лучше подходит молот!»

«Меч? По крайней мере, он будет выглядеть круто, если я буду носить его за спиной. Является ли он мощным или нет, это не важно. Будет ли он выглядеть красиво или нет - это вопрос всей жизни».

Самой мощной техникой Шен Тиана была Техника Летающего Меча, и ее намерение меча, казалось, резонировало с хаотической аурой.

Если бы был создан меч хаоса, сила этой техники меча, скорее всего, увеличилась бы, верно?

В то же время у Шен Тиана также были некоторые представления о внешнем виде меча.

«Да, я решил. Я создам меч!»

Шен Тиан принял окончательное решение и начал формировать свое жизненное оружие.

Он быстро сформировал ручные печати в соответствии с Сутрой Хаотического Трута.

Бесчисленные ручные печати слились внутри шара хаотической ауры из пяти элементов, и серебристо-белая хаотическая аура начала менять свой внешний вид в сторону стержня.

Шен Тиан изо всех сил старался выковать его более двадцати часов, и в конце концов он сделал только стержень...

Поскольку он только начал изучать искусство хаотической ковки Трута, он все еще мало что знал об этом высшем мистическом искусстве. Его уровень развития также был немного слабоват.

Поэтому, даже несмотря на то, что он знал, как можно было выковать хаотическое оружие, это было для него довольно сложным делом.

Первоначально он хотел выковать прекрасный меч, но в настоящее время это казалось слишком сложным.

Могло ли быть это совпадением или иллюзией, но Шен Тиан видел ранее, как эта великая

императрица продемонстрировала свою технику владения мечом.

Он чувствовал, что меч, который держала великая императрица, был похож на Меч Небесной Казни...

Если он не ошибся, то если он использует этот меч в качестве чертежа, от этого он явно не будет в минусе.

«Хмм… Я думаю, что мне следует найти несколько книг о ковке, когда у меня будет время. По крайней мере, я смогу понять, как можно сделать меч более красивым».

Его воображение разыгралось, но он не прекращал делать то, что делал.

Процесс изготовления жизненного оружия был чрезвычайно плавным и коротким. Вскоре перед Шен Тианом возник зародыш серебряного меча длиной в три фута.

Рот Шен Тиана дернулся, когда он посмотрел на неровный меч, в котором практически не было чувства красоты.

«Я создал это?»

«Процесс ковки прошел гладко… Черт возьми, нет!»

Шен Тиан почувствовал себя крайне расстроенным. Это был первый раз, когда он столкнулся с такой сложной техникой культивирования с тех пор, как очутился в этом мире.

Откровенно говоря, эта техника культивирования привлекла его интерес!

Шен Тиан решил, что он определенно овладеет этой техникой культивирования!

Он не собирался останавливаться - он будет продолжать постигать ее!

Как раз в тот момент, когда Шен Тиан хотел продолжить ковку меча, выражение его лица внезапно изменилось.

Он почувствовал, как вся долина сильно задрожала, в то время как окружающее пространство начало быстро разрушаться.

Бурлящий прилив энергии сметал все на своем пути, и духовная ци, которая создала в этом месте туман, хлынула наружу, как цунами.

У входа в запретную долину внезапно взорвались ауры десяти могущественных культиваторов. Это были ауры десяти старейшин!

В настоящее время все они в ужасе смотрели в глубину долины.

- Запретная долина рушится! Как это возможно?!

Таких радикальных изменений не произошло даже тогда, когда предки расы Кун расшифровывали скрижаль!

Бум!

Яркий зеленый свет взмыл в небо перед изумленными глазами старейшин.

Он мгновенно пронзил бездонную пропасть и полетел к поверхности моря.

Все ограничения и массивы были мгновенно преодолены. Они были совершенно бесполезны перед ним и не были в состоянии остановить его вообще.

Если десять старейшин увидели все правильно, то это, похоже, была табличка!

«Боже мой!»

Запретная скрижаль улетела!

[1] Перебор — вид погребального колокольного звона. Медленный звон во все колокола поочерёдно, начиная с наименьшего и заканчивая самым большим колоколом. Перебор совершается перед отпеванием и во время выноса гроба из храма.

http://tl.rulate.ru/book/48867/1832841