

Хозяйка часто отвечала за банкеты, которые устраивали вельможи. Однако в Великом Герцогстве Фавис не было хозяйки. Первая жена была разведена, а вторая умерла вскоре после рождения Зика.

Таким образом, ответственной за банкет стала Киира. Но, учитывая её возраст, у неё не могло быть большого опыта в проведении подобных мероприятий.

- Я пригласил мадам, чтобы она помогала тебе. Ты никогда раньше не устраивала подобных банкетов, поэтому тебе понадобится помощь,- сказал герцог.

Если бы у неё был опыт до того, как она отправилась в прошлое, ей бы не понадобилась помощь, но, к сожалению, это было не так.

Людвиг предложил виконтессу Шор для помощи Киире. Как описала Роза, виконтесса была уравновешенной и спокойной женщиной.

- Она элегантная, но привередливая женщина.

Её визит был запланирован на послеобеденное время.

Пока она шла, Киира погрузилась в размышления.

"Может, послать кого-нибудь в Магическую Башню, чтобы узнать, есть ли там магия, способная повернуть время вспять... Нет, я уже искала информацию про духов; было бы

подозрительно посылать кого-то в Магическую Башню".

Хотя для неё было естественно интересоваться духами, она не имела ничего общего с людьми в Магической Башне. Было бы подозрительно, если бы она спрашивала о магии, способной ни с того ни с сего повернуть время вспять.

Дело осложнилось бы, если бы Великий Герцог внимательно следил за ней из-за этого.

"Насколько я знаю, не существует магии, способной повернуть время вспять".

Киира изучала магию и неплохо в ней разбиралась, хотя изучала только боевую магию. Магия, связанная с пространством и временем, с другой стороны, была сложна для изучения.

Если бы даже было возможно повернуть время вспять, маги сочли бы это чудом, а не магией.

Итак, предположим, что чудо возвращения в прошлое произошло. Почему только у Кииры, которая ничего не делала, остались воспоминания о прошлом? Кто и почему повернул время вспять, и почему у неё появились воспоминания о прошлом?

Просто почему?

Это было бесполезно, сколько бы она ни думала об этом.

В это время рядом с ней прошла какая-то тень, медленно ступая, всё ещё не зная, что Киира там.

- Ах! М-Миледи.

- О, Эмили.

Она осторожно подошла к Киире, её лицо показало удивление, когда Киира назвала её по имени.

- Вы знаете моё имя...?

- Да, Роза сказала мне.

Её память была не настолько плоха, чтобы забыть то, что она слышала вчера.

- Но что ты делаешь?

- Я... я здесь, чтобы передать вам это.

Эмили заикалась, протягивая книгу. Первоначально она планировала только попросить Розу передать её леди.

- Почему бы тебе самой не отдать ей её? Ты произведёшь на нее неизгладимое впечатление.

Роза отказалась брать книгу, и ей не оставалось ничего другого, как самой отдать её леди.

Неизгладимое впечатление?

Эмили, которая хотела прожить долгую и спокойную жизнь, не имела никакого желания привлекать внимание этой грозной леди.

Она не ожидала, что такая девушка будет читать романтические романы, но это не означало, что Эмили перестала её бояться.

- Вчера вы просили меня порекомендовать книгу, похожую на "Стеллу".

- Ах, да.

Кирира посмотрела на место позади Эмили, где два человека стояли за колонной.

"Почему они прячутся за колоннами?"

Возможно, это были коллеги Эмили. Возможно, они шли вместе и спрятались, когда Эмили подошла к Киире.

Было подозрительно, почему горничные в доме прячутся, как воры, но Киира подумала о возможности.

"Случайно...?"

Может быть, они прятались издалека, потому что хотели поговорить о книгах, как она хотела в тот день?

Не зная Кииры, Эмили привела своих друзей, потому что боялась идти одна.

Люди часто воспринимают чужие поступки по своим собственным меркам*.

(п.п.: скорее всего, это означает, что люди по-разному интерпретируют действия других людей)

- Не прячьтесь за колонной. Выходите.

Она услышала, как они вздохнули.

Вскоре после этого появились две служанки примерно возраста Эмили. По непонятной для Кириры причине обе выглядели бледными.

- М-М-М-Миледи, это...

- Мы не хотели подслушивать.

- Я знаю.

Если бы у них было намерение шпионить, они бы не стали так неуклюже прятаться.

"Успокойся, успокойся", - думала про себя Кирира, пытаясь сдержать своё волнение. Было немного неловко показывать слишком большую радость от ситуации.

- Вы случайно не прятались, чтобы поговорить о книге?

-...Извините?

-...Да?

Две горничные, Лира и Миранда, посмотрели друг на друга. О чём говорила миледи? Это было неожиданно, но это было лучше, чем если бы госпожа думала, что они шпионят за ней.

Они отчаянно кивнули головами.

- Да, да!

- Конечно, поскольку мы не получили должного образования, мы не можем вести разговор, соответствующий вашему уровню, но...!

- О, так вот оно что?

Так вот почему они прятались. Киира мягко кивнула.

"Потому что они боялись говорить со мной, они просто прятались и смотрели издали".

Точно так же она не могла присоединиться к разговору служанок, потому что стеснялась.

Она почувствовала чувство товарищества.

"Это действительно... возможность?"

Возможность поговорить об увлечениях с другими естественным образом!

Она всё ещё немного стеснялась говорить со многими людьми о романтических романах, но она не могла устоять перед открывшейся возможностью.

Кирира успокоила своё трепещущее сердце и открыла рот.

- Эта книга, я бы хотела услышать немного о ней, прежде чем читать её.

- Д-Да?

Кирира старалась говорить естественно, но догадывалась, что этого недостаточно. Служанки дрожали.

"Что я сделала не так на этот раз?"

Так было и при общении с рыцарями; с работниками дома действительно было трудно найти общий язык.

Киира снова заговорила мягко.

- Я хочу услышать немного об этой книге, прежде чем читать её.

Служанки не могли не ответить, когда госпожа спросила их. Эмили вздрогнула и выдавила из себя ответ.

- Главная героиня, служанка, встречает Его Величество наследного принца и восходит на трон...

- Это история о служанке, работающей во дворце и ставшей Хванчжаби*.

(п.п.: хванчжаби) означает "жена принца")

-...Хванчжаби? Это имеет смысл?

Принц приводит служанку в королевскую семью... Она никогда не слышала о таком.

Стелла была немного бедной, но она была благородной. Для неё не было ничего абсурдного в том, чтобы оказаться с богатым графом.

Как бы слепо ни был влюблён принц, разве он женится на простолюдинке? Киира считала, что никто этого не заметит.

- Это... это потому, что это роман.

- Да, это роман.

- Есть фэнтезийные романы, где главный герой путешествует в другой мир или перевоплощается в совершенно другого человека. По сравнению с этим, вполне реально, чтобы служанка в конце концов вышла замуж за принца.

Так ли это?

Киира наклонила голову.

На самом деле, в одном из произведений, опубликованных недавно известным писателем, рассказывалось о человеке, который превратился в червя.

По сравнению с этим, разве не более реалистично для служанки стать принцессой-консортом?

Кивнув, убеждённая, Эмили заговорила дальше.

<http://tl.rulate.ru/book/49058/1665086>