

Глава 174:

Через два дня после того, как уехала Пепел, Мэгги всем на удивление вернулась назад в Пограничный город.

Сообразив, что произошло, члены Ведьминской Ассоциацией с теплотой приняли к себе в компанию новую участницу альянса.

Мэгги была очень растрогана устроенным в её честь банкетом и празднованием её смелости, который проходил в саду позади замка. На длинной железной полке лежало множество кусков мяса разной величины - каждый мог взять себе сколько хотел, а потом запечь барбекю.

Приправ тоже было много - и соль, и масло, ещё всяческие чили, перцы и приготовленный лично Роландом специальный соус для барбекю. Соус варился в курином бульоне из множества различных грибов, собранных в Сокрытом лесу. Ещё Роланд бросил в соус щепотку соли, сахара и белой муки, что позволило ему на время позабыть об отсутствии в этом мире глутамата натрия. Мэгги наелась так сильно, что чувствовала, что ещё пара кусочков, и её живот разорвётся.

Вечером того же дня Роланд лично решил проверить её магический дар.

Согласно суждениям Найтингейл, магическая сила Мэгги, если сравнивать её с общим показателем здешних ведьм, была на среднем уровне. Мэгги могла превращаться в любую ранее увиденную ей птицу. Изменение формы тела расходовало огромное количество магической энергии, так что за день девушка могла поменять форму только лишь четыре-пять раз. Но вот оставаться в форме птицы она могла довольно долгое время - на поддержание формы уходило не так уж много магии. Её магию можно было отнести к призывному типу, на который камни Воздаяния могли повлиять. Любимой формой у Мэгги был голубь, но Роланд быстро заметил, что все её формы намного больше, чем их прототипы. Например, если бы Мэгги превратилась в воробья, то по размеру она была бы с голубя, а превратившись в голубя она становилась размером с орлана.

Роланд слегка расстроился, что Мэгги не могла превратиться в придуманных фантастических птиц вроде феникса, грифона или в птицу Рух.

Вдобавок ко всему Роланду ещё и приходилось размышлять на тему того, каких же ведьм собрала возле себя Тилли? Если у его сестры есть ведьмы, которые своими силами могут помочь ему развить фермерство, то Роланд был бы не прочь обменять их услуги на какую-нибудь свою технологию.

По этой причине он и решил написать Тилли длинное письмо. Писать он начал с уверений о том, что они - союзники, и предупредил Тилли о злобных планах Церкви по объединению континента в одно царство. Потом он слегка подсластил рассказ словами о том, что они могут оказать друг другу огромную услугу, и вместе вполне смогут одержать победу над Церковью. Теперь Роланду оставалось ждать следующего месяца - тогда Мэгги отправится на Фьорды - и он попросит её отнести письмо прямо Тилли в руки.

На следующий день принцу сообщили ещё одну приятную новость.

Фабрика, на которой планировалось запустить масштабное производство паровых машин, была, наконец, готова. Её построили на противоположном берегу Красноводной реки, на западе, рядом с экспериментальными полями Ливз. Площадь вокруг фабрики была обнесена деревянным забором, а к понтонному мосту вела хорошо утрамбованная ровная дорога. Роланд

планировал в будущем превратить эту зону в индустриальный парк.

Результатом того, что Роланду захотелось сделать стройку настолько масштабной, насколько позволяли технологии, вся площадь фабрики занимала около тысячи квадратных метров, а сама фабрика была выстроена из дерева. Внутри здания уже завезли и установили самодельные машины Анны - две движимые паром буровые установки, два ручных фрезерных станка, один шлифовальный станок и один токарный.

Несмотря на то, что конструкция станков была довольно простой (по крайней мере, теоретически), качество деталей этих станков было на высшем уровне. Из дерева были сделаны педали и некоторые механизмы, другие же механизмы были выплавлены из железа или вырезаны из стали. Можно было сказать, что эти станки были изготовлены из наилучших для нынешнего времени материалов, и идеально точно подогнаны друг к другу.

Роланд волновался о том, что сейчас у него было всего лишь десять способных на работу на фабрике людей. Это были бывшие городские кузнецы и их ученики, которые когда-то увидели презентацию машин, что Роланд устроил у себя на заднем дворе, и поступили к нему на работу с фиксированной зарплатой в пятьдесят серебряных роялов в месяц. Все кузнецы вместе со своими инструментами уже переехали в стоящие неподалёку от фабрики кирпичные дома. Так что вскоре паровые машины будут изготавливаться с помощью стоящих на фабрике станков.

Чтобы отпраздновать открытие фабрики и поднять моральный дух людей, Роланд созвал на церемонию открытия представителей Ратуши и, произнеся небольшую речь перед зданием, торжественно разрезал красную ленточку. Эхо изобразила звук фейерверков, и после этого Индустриальная компания Грейкасла официально объявила об открытии.

Следующие дни Роланд, как руководитель компании, появлялся на фабрике по несколько раз в день. Он показывал азы использования станков и описывал основные принципы изготовления паровых машин.

Он решил, что самым простым способом объяснить неграмотным кузнецам процесс изготовления машин будет прямая пошаговая демонстрация. Пользуясь стандартным принципом создания инструкций, он озаглавил каждую деталь, написал её размеры и присвоил номера. Затем он нарисовал диаграмму, в которой было указано, в каком порядке присоединять детали. Сорая очень помогла ему в этом деле, без её помощи Роланд не справился бы с инструкциями так быстро.

Первые несколько дней после начала работы прошли именно так, как этого и ожидал Роланд. Ни одна изготовленная рабочими деталь не походила под нужные стандарты качества, так что даже не было речи о том, чтобы собрать паровую машину.

Впрочем, пока Роланда не особо волновал процент бракованных изделий - в руках Анны все некачественные металлические части мигом превращались обратно в слитки. Принц верил, что после некоторой практики кузнецы, наконец, освоят методы производства, с помощью которых этот мир ступит в новую эру.

Кроме индустриальной фабрики принц ещё задумал превратить двор около северной шахты в свою личную фабрику по производству оружия, и теперь вовсю занимался там изготовлением револьверов и пуль для них. В Пограничный город уже приехала рекомендованная Карлом эксперт по печам, Леся. На печи установили дополнительные меха, с помощью которых температура в печи поднималась ещё выше. Теперь в печах можно было кальцинировать

цемент так, что старый цемент не шёл с этим ни в какое сравнение.

Впрочем, изготовление револьверов и пуль было ещё полностью в руках Анны, так как нужного оборудования у Роланда пока не было. Сейчас он был занят разработкой дизайна прессы, на котором можно было бы штамповать заготовки для пули. Конечно, резать этот пресс будет не так аккуратно, как Анна, но зато он заберёт у девушки некоторую часть работы.

И чтобы поблагодарить Анну за месяц напряжённой работы, Роланд решил сделать ей подарок.

- Подарок? - Анна отложила в сторону заготовку, которую до этого держала в руке, заправила выпавшую прядь волос обратно за ухо, и улыбнулась. - Ну и?

- А тебе разве не интересно узнать, какой именно подарок я приготовил? - поддразнил её Роланд.

- Эмм... - она честно поразмышляла над ответом, и через пару секунд ответила. - Мне нравятся все ваши подарки.

С момента её освобождения из темниц прошло уже шесть месяцев, и на лице девушки не осталось ни единого следа пыток. Она больше не была худой и слабой, а глаза её теперь сверкали интересом к жизни. В своём белом платье девушка смотрелась свежо и великолепно, всё её тело словно было переполнено жизненной силой.

Вот так и должны выглядеть восемнадцатилетки.

Каждый раз, когда Роланд видел Анну, уголки его рта расплывались в предательской улыбки, а настроение принца мгновенно становилось лучше.

Так называемый "подарок" был накрыт полотнищем и расположен на заднем дворе замка - Роланд хотел сделать Анне сюрприз. Эта идея пришла Роланду в голову ещё тогда, когда он увидел, как именно Пепел заворачивает свой меч. И раз уж Роланд был принцем, то и подарок должен был быть соответствующим, особенным. Украшения или что-то наподобие их было слишком просто дарить, и никакой искренности они в себе не несли, поэтому Роланд долго размышлял над подарком и, наконец, придумал.

Когда Роланд сдёрнул с подарка полотнище, то перед Анной появилась сплетённая из ротанга огромная корзина, к которой были привязаны множество верёвок, которые другим концом соединялись с огромным тряпичным полотном.

- А это... что? - спросила Анна, заинтересованно нарезая круги вокруг корзины.

- Это воздушный шар, - с улыбкой пояснил Роланд. - Он поднимет тебя высоко в небо, и ты сможешь посмотреть на землю с высоты птичьего полёта.

- Мы полетим на небеса?! - Анна резко развернулась и уставилась на Роланда полным нетерпения взглядом. - Оно и правда так может?

Человек хотел парить в небесах ещё в глубокой древности. Дельтапланы, воздушные шары... А потом появились дирижабли и самолёты. Впрочем, человечество заплатило огромную цену за эти изобретения, но так и не сдалось. А в этом мире хоть и существовали ведьмы, но полёт был привилегией даже среди них. Взгляд на землю с высоты, должно быть, оставит у здешних

жителей неизгладимое чувство восторга.

- Конечно, может. Нужно всего лишь наполнить вот этот воздушный мешок тёплым воздухом.

В качестве экстренных помощников Роланд взял с собой Найтингейл, Молнию и Мэгги. Если случится что-то непоправимое, то шар приземлится с помощью Молнии и превратившейся в огромного орла Мэгги. Других ведьм Роланд решил пока не посвящать в происходящее, особенно Венди и Скролл. Они никогда бы не позволили ему совершить что-то, что чисто теоретически могло закончиться катастрофой.

<http://tl.rulate.ru/book/491/69043>