

Древняя проводила Тома в район Камар-Таджа, где он никогда прежде не бывал. Он даже не знал, что это место вообще существует. Помещение напоминало музей, где в стеклянных витринах, по мнению Тома, выставлены реликвии.

- Мы пройдем мимо каждой реликвии и посмотрим, как отреагируешь ты или одна из реликвий. Если ты почувствуешь какое-то влечение к чему-то или какие-то странные чувства, дай мне знать и мы найдем твою реликвию. - Говорит Древняя, показывая Тому место.

Она не объясняла про каждую реликвию, мимо которой они проходили, но давала описания тех, которые, казалось, привлекали внимание Тома.

Например, Ожерелье Бодил, которое дает своему владельцу способность вызывать огромную армию неубиваемых призрачных медведей, но также проклиная носителя превращением в безмозглого медведя-оборотня раз в месяц. Это совсем не то, что интересует Тома. Да, армия призрачных медведей немного интересна, но стать безмозглым медведем-оборотнем ему совсем не хотелось.

Одна из реликвий, которую Том не прочь заполучить, - это Глаз Агамотто, медальон, похожий на Глаз Агамотто. Он может открыть истинную природу вещей своему владельцу. Жаль, что эта реликвия не выбрала его.

Реликвия, которую Том хотел получить больше всего из всех, что показывала ему Древняя, была чудовищным мечом по имени Драконий Клык. Когда Том спросил о мече, ее объяснение только усилило его желание.

- Волшебник по имени Каджи-Да вырезал этот почти неразрушимый меч из бивня внепространственного дракона. Меч был передан мне на хранение после смерти этого волшебника. - Объяснила она и Том начал пускать слюни на меч перед собой. - Тебя тянет к мечу?

- Нет... Но я все равно могу его взять? - спросил Том, с надеждой глядя на мастера.

- Нет, теперь двигайся, у нас не весь день в запасе. - Отвечает она и полностью разрушает надежды и мечты своего ученика.

Том бросил последний взгляд на чудовищного вида меч и неохотно последовал за Древней. Хотя он постарался выразить свое недовольство, бормоча что-то о скупых старушках и их лысых головах.

Древняя полностью проигнорировала его и продолжила свою экскурсию по этому месту. К тому времени, как они закончили все обходить, Том не нашел ни одной реликвии, которая выбрала бы его. Хотя пока он не позволял себе впадать в депрессию. Есть еще три святилища, полные реликвиями. Его шансы получить хотя бы одну все еще довольно высоки.

- Хорошо, давай сначала отправимся в святилище Гонконга. - Предлагает Древняя, открывая портал.

Они проходят и Тома встречает еще один «музей». Это место имело ту же восточную эстетику, что и Камар-Тадж.

Они снова начали осматривать место, но Том так и не нашел свою реликвию. Хотя в гонконгском святилище действительно было несколько очень интересных реликвий. Например, посох короля обезьян Сунь Укуна Жуйи Цзингу Банга. Том, возможно и не был заинтересован в сражении с посохом, но это не мешало ему восхищаться им.

- Не отставай! - позвала Древняя.

- Иду!

Поскольку Том не нашел подходящих реликвий, они перешли в Лондонское Святилище. Когда Том вышел из портала, его встретил музей в более западном стиле по сравнению с двумя предыдущими.

Пока они осматривали это место, Том начал терять надежду на то, что ему удастся заполучить реликвию. С каждой витриной, мимо которой они проходили, Том все больше и больше впадал в депрессию. Обыскав все Лондонское Святилище, Том снова уходит с пустыми руками.

В этот момент даже Древняя начала думать, что у Тома, возможно, нет реликвии. Хотя это не значит, что у него никогда не будет ее. Он просто должен найти свою реликвию где-нибудь в другом месте.

Единственный шанс был на то, что какая-нибудь реликвия примет его в Нью-Йоркском Святилище. Прежде чем войти в портал, Том скрестил пальцы и глубоко вздохнул.

«Ну давай же. Только одна реликвия - это все, что мне нужно», - подумал Том, проходя через портал.

В ту же секунду, как он вошел в портал, одна из стеклянных витрин разлетелась вдребезги. Когда стекло разбилось, что-то полетело в сторону Тома. Раздался громкий стук, удар в грудь, и Том лежал сбитый с ног.

- Хм, похоже, у тебя все-таки есть реликвия. - Говорит Древняя, глядя на то, что лежит на груди Тома.

Это маленькая деревянная статуэтка змеи размером с коробку из-под обуви. Поднимаясь, Том держит статуэтку перед собой и внимательно изучает ее.

- В чем дело? – задается вопросом Том, чувствуя легкое тепло, когда сжимает деревянную змею.

- Это Тотем Змеи. Это символ, который служит эмблемой Змеиного Бога. Подумай о тотеме, как о проводнике, который Змеиный Бог может использовать для воздействия на наш мир. Кажется, ты попался на глаза очень могущественному существу. – Ответает ему Древняя.

- Это хорошо или плохо? - спрашивает он, настороженно глядя на тотем.

- Все может пойти по любому пути. Я слишком мало знаю о Змеином Боге. Я знаю, что она женщина и обычно не связывает себя с миром смертных. Хотя, во-первых, она не могла получить доступ к этому миру. Ну, кроме тотема, конечно. - Объясняет Древняя.

- Так что же он делает? - спрашивает Том, продолжая сжимать Тотем.

Это может быть Тотем какого-то змеиного божества, но Том чувствует сильную связь с ним. Просто удержание Тотема, кажется, успокаивает его ум и вызывает чувство счастья.

- Насколько мне известно, ничего. Хотя существуют легенды о том, что именно этот тотем наделяет последователей Змеиного Бога мистическими силами. Тебе придется самому во всем этом разобраться. Просто будь осторожен, когда имеешь дело с богами. Им не разрешен доступ в этот мир без помощи с нашей стороны. Если в какой-то момент ты встретишься с ней, что вполне возможно, обязательно выясни ее намерения. Заключение договоров с богами не противоречит правилам, но заключение договоров, которые могут привести к разрушению этого мира, безусловно, противоречит. – С очень серьезным выражением лица объяснила Древняя.

- Не беспокойтесь, Мастер. Я буду очень осторожен со всем, что связано с этим тотемом. – Всерьез отвечает Том, поднимая свою новую реликвию.

- Хорошо и не забудь хранить тотем в надежном месте. То, что это твоя реликвия, еще не значит, что ее нельзя украсть. - Она говорит так, как мать говорит ребенку.

- Хорошо, но где, черт возьми, мне хранить эту штуку? - спрашивает Том и вдруг тотем начал уменьшаться и менять свою форму. Он превратился в ожерелье из нитей, с которого свисала маленькая деревянный кулон в виде змеи.

- Похоже, Змеиный Бог желает, чтобы ты всегда носил тотем на себе. - Говорит Древняя, осматривая тотем в поисках чего-нибудь, что могло бы навредить ее ученику.

«Ничего... Я буду внимательно наблюдать за ним некоторое время, чтобы убедиться во всем».

- Ха, думаю, это хорошо, - говорит Том, надевая ожерелье на шею. - Как вы думаете, найдется

для меня где-нибудь еще одна реликвия?

<http://tl.rulate.ru/book/49125/1400040>