

Глава 3: Поиск сокровищ.

Седрик проснулся довольно рано – в шесть часов утра и чувствовал себя очень бодро. Пока остальные ребята спали, юноша аккуратно вызвал панель, чтобы убедиться в том, что произошедшее вчера не было иллюзией.

Глубоко вздохнув, Седрик отправился в душевую. После душа он оделся и отправился на кухню. Домовые эльфы активно хозяйничали на кухне и были готовы обслужить студентов.

За завтраком Седрик обдумывал свой план.

Изначально его план состоял в том, чтобы усердно учиться, избегать Кубка огня и своей смерти, а затем изготовить большое количество предметов, спасающих жизнь. Еще желательно выучить Фиделиус, отправиться в древнюю восточную страну и найти человека, который поможет надежно спрятать дом от врага.

Таким образом, даже лорд Волан-де-Морт не захочет искать Седрика. Юноше останется только ждать, когда Гарри Поттер победит этого гениального злодея.

Но теперь этот план кажется бессмысленным, потому что обойти Волан-де-Морта не получится.

Седрик даже ненароком подумал о том, что если он бросит учебу в Хогвартсе, голос все равно заставит его появиться на Турнире Трех Волшебников.

Но хорошей новостью было то, что система не сделала абсолютный смертный приговор, о чем свидетельствовало новое имя Седрика.

Имя «Потенциальное лицо № 00067» означало две вещи. Во-первых, кто-то может изменить судьбу, и, во-вторых, этот кто-то может преуспеть.

Более того, недавно воскресший Волан-де-Морт очень слаб. Его душа все еще уязвима, а для волшебников душа в некотором смысле является источником силы.

До тех пор пока Дамблдор не узнает о Волан-де-Морте, последний будет оставаться слабым.

Теперь самой главной проблемой оставался вопрос: как быстро улучшить свои возможности, чтобы выжить.

Магия в мире Гарри Поттера простая и сложная одновременно.

Она простая, потому что большинство магических заклинаний легкие. Даже три непростительных заклятия может выучить практически каждый волшебник. Это не требует особых талантов, как другая магия.

Но это вовсе не значит, что мир Гарри Поттера – это «мир низшей магии». Ведь ни в одном из других миров нет таких вещей, как непростительные заклятия или Маховик времени, помогающий перемещаться сквозь время и пространство за считанные секунды!

Не говоря уже о волшебных творениях, таких как Феликс Фелицис или Выручай-комната, способная даровать необходимое нуждающемуся.

Раньше Седрик не слишком много изучал эти вопросы, но теперь он решил, что нашел подсказку, и ответ кроется на панели – магия хаоса.

Именно хаотичность и беспорядочность делают магию этого мира столько же сильной, сколько и слабой.

Вот почему волшебникам сложно улучшить источник магической силы: маглы могут воспроизвести на свет талантливых волшебников, а чистокровные семьи могут родить сквиба.

Из всего этого следует то, что даже если Седрик будет усердно работать над собой, ему будет сложно увеличить свою магическую силу до такой степени, чтобы она могла конкурировать с силой Волан-де-Морта через четыре года.

Это определяется талантом.

Но сила не равна таланту, ведь даже обычный смертный способен вывести из строя большое количество волшебников, при условии, что он знает как правильно пользоваться оружием.

Алхимия, безусловно, один из инструментов.

Поразмыслив над этим, Седрик ясно представил себе план на следующие четыре года.

Первые несколько дней в школе первокурсники знакомятся с окружающей средой. То же самое происходит и в волшебном мире. После завтрака Седрик поднялся на восьмой этаж, прихватив с собой нюхлера.

Важно знать, что движущаяся лестница в Хогвартсе совсем не дружелюбна к новым ученикам. Но это неспроста, ведь изначально замок был построен для защиты от иноземных врагов.

В средние века во время охоты на ведьм, даже четверем легендарным волшебникам не оставалось ничего другого, как залечь на дно. Этого вполне достаточно, чтобы показать, как глубок и разнообразен мир, уходящий корнями истории глубоко в землю.

После долгих хождений по восьмому этажу, Седрик, наконец, нашел гобелен, на котором был изображен Варнава Вздрыченный. На гобелене персонаж активно пытается обучить троллей балету, но частенько получает от них лишь удары и тумаки.

Седрику была необходима комната, где можно было бы отыскать ценные вещи. После того, как он трижды прошел мимо стены, на противоположной стороне появилась дверь.

Держа нюхлера в кармане, Седрик вошел внутрь. Это пыльное помещение было похоже на собор.

Комната была настолько усыпана вещами, что походила на гигантскую свалку, и Седрик подумал о том, что даже если бы он провел здесь годы в одиночестве, то не смог бы найти в этой куче предметов ни одного настоящего сокровища.

Но к счастью у него было секретное оружие, способное быстро отыскать драгоценные вещи.

С тех пор, как юноша вошел сюда, нюхлер беспокойно бегал по его карману.

Очевидно, эта сокровищница для него то же самое, что рыба для кошки.

После нескольких дней совместной жизни Седрик и это волшебное существо завязали хорошую дружбу. В конце концов, нюхлер – настоящий охотник за сокровищами.

Положив нюхлера на пол, Седрик прошептал:

— Давай, найди все лакомства.

Такие волшебные животные, как нюхлер, обладали естественной тягой к сокровищам, особенно блестящим, и Седрик был уверен, что это место станет для него большой наградой.

Эта комната существует уже тысячи лет. Даже лорд Волан-де-Морт спрятал здесь один из крестражей – Диадему Кандиды Когтевран. И если другие магические изделия из Выручай-комнаты несопоставимы с Диадемой Кандиды Когтевран, они все равно имеют большую ценность.

Получив разрешение Седрика, нюхлер с радостью побежал в сторону горы вещей.

Трудолюбие и преданность зверька не могли не вызвать улыбку у Седрика.

Юноша прикоснулся к нескольким искусственным кристаллам, лежащим в его кармане. Это была плата, которую он приготовил для нюхлера, дабы вознаградить его позже. Седрик знал, что это животное не в силах устоять перед блестящими предметами, даже если они не имеют особой ценности.

Юноша достал «Базовую Алхимию» и принялся изучать книгу, ожидая, когда нюхлер найдет что-нибудь стоящее.

Три часа спустя Седрик встал, чтобы размять свое онемевшее тело. Юноша подумал о том, что сегодняшнюю охоту за сокровищами стоит прекратить.

Понадобилось несколько свистков подряд, прежде чем нюхлер выбрался из кучи сокровищ. Седрик взял зверька вверх ногами одной рукой, почесал его живот другой, и из кармашка нюхлера вывалилось большое количество металлической посуды.

Глядя на кучу поврежденных котлов и хрустальных шаров, юноша потерял дар речи. Похоже, его волшебному питомцу нужно больше дрессировки.

Хотя все же одна вещь привлекла внимание Седрика. Это была изящная диадема, с изысканными узорами и огромным драгоценным камнем посередине. Она была полностью покрыта пылью, но это не портило ее внешний вид.

Не говоря уже о том, что эта диадема содержит в себе дику «волшебную силу», заставляющую людей носить ее на макушке.

Это еще один крестраж Волан-де-Морта. Если бы Седрик не знал опасности этого предмета, то наверняка стал бы одержимым.

Крестражи сами по себе не обладают большой силой, но они могут с большой легкостью овладевать людьми, заставляя их совершать плохие необдуманные поступки.

Даже имея второй уровень Окклюменции, Седрику было очень трудно отвести взгляд от диадемы.

Но прекрасно зная об опасности крестражей, Седрик даже не помыслил о том, чтобы уничтожить диадему. В конце концов, это предмет, в который уместилась огромная магическая сила. И этот предмет может стать хорошим оружием, если научиться им правильно пользоваться...

Немного подумав, Седрик попросил нюхлера положить волшебные предметы, которые он посчитал ценными, в карман, а сам поднял Диадему Кандиды Когтевран и покинул Выручай-комнату.

В это время приятный голос снова прозвучал в его ушах:

— Отклонение судьбы, вынесение Диадемы Кандиды Когтевран (крестража) из Выручай-комнаты приведет к непредсказуемым последствиям и окажет огромное влияние на мир. Продолжит ли Потенциальное лицо № 00067 эту операцию?

Седрик внезапно вздрогнул. Услышав этот голос, он внезапно очнулся, ощутив себя жадным человеком. Он посмотрел на диадему в своей руке и испытал сложные чувства.

Кажется, что Окклюменция второго уровня все еще не может остановить искушение человека перед крестражем Волан-де-Морта. Несмотря на то, что Волан-де-Морт был взрослым, когда создал этот крестраж, это был далеко не самый его величественный поступок.

Если бы не напоминание системы, Седрик действительно бы вынес этот предмет из Выручай-комнаты...

Глубоко вздохнув, юноша взял Диадему Кандиды Когтевран и спрятал ее в шкаф. Отныне этот крестраж временно недоступен для Седрика. По крайней мере, до тех пор, пока он не усовершенствует свою Окклюменцию.

<http://tl.rulate.ru/book/49597/1230351>