

□□ Посреди ночи в дверь Седрика таинственно постучалась Маруко с маленьким Эросом.

□□ Глядя на двух девочек в ночных рубашках, Седрик был немного взволнован.

□□ "Что я могу для тебя сделать?"

□□ Маруко протиснулась первой, включила свет в спальне и закрыла дверь: "Конечно, это трофеи, или что ты думаешь?".

□□ Седрик молчал.

□□ После каждого группового построения распределение трофеев - самое важное дело для временной команды. Только таким образом можно усилить центростремительную силу между командами.

□□ "Сегодня мы убили в общей сложности 23 злых человека и получили 7 алых сундуков с сокровищами, 4 для меня и 3 для ночи, но Сяо Ай сыграла свою роль, поэтому она тоже должна выделить свою долю".

□□ справедливо сказала Маруко.

□□ Багровый сундук появляется не каждый раз, общая ситуация такова, что чем сильнее убитая жизнь, тем больше вероятность появления багрового сундука.

□□ Среди них, если реинкарнация находится в лагере против мира, если ее убьют, должен появиться алый сундук с сокровищами.

□□ Если земля реинкарнации Неба должна поднять Гу, то, конечно, их ценность будет выжата после смерти реинкарнации.

□□ "Я забуду об этом, благодаря тебе..."

□□ "У меня нет мнения". сказал Седрик с улыбкой. Хотя эти злые люди отличаются от обычных людей, они не смогли постичь [Страх]. Естественно, они не являются жизнями первого порядка, и, по оценкам, в сундуке с сокровищами нет ни одной хорошей вещи.

□□ Итак, в результате распределения 3 алых сундука для Маруко, 2 алых сундука для Ночи и 2 алых сундука для Сяо Ай.

□□ Тревожно ревя, Маруко открыл свой сундук с сокровищами: сначала в него попала молитва Маруко, кристалл негодования, масса проклятой плоти и крови, а также свиток навыка [Tear].

□□ Седрик был немного ошарашен.

Даже если бы он хотел предложить что-то подобное, когда он был самым удачливым, он должен был провести церемонию, чтобы усилить свои счастливые атрибуты, а стоимость ритуала была намного больше, чем то, что он открыл.

□□ Дева, твой счастливый атрибут - настоящая собака.

□□ Жизнь доски действительно может дать значение первого порядка, особенно свиток навыка [Слеза]. Хотя у него есть предпосылки к [Когтям], это редкий свиток общего назначения.

□□ Исходя из этого, он хорошо продается в стране реинкарнации.

□□ Седрик также с нетерпением ждет сундук с сокровищами. Увеличится ли скорость взрыва при убийстве с Европейским Императором?

□□ "Откройте алый сундук с сокровищами, вы получите предметы/навыки владельца сундука с сокровищами перед его смертью. Хотите ли вы открыть сундук с сокровищами?"

□□ Пришла подсказка от Господа Бога.

□□ Это был первый раз, когда я открывал сундук. Мне очень хотелось зажечь сигарету, чтобы взбодриться. Седрик больше не колебался, протянул руку и открыл ящик с сокровищами.

□□ "Ты получил плоть и кровь, полную обиды x1".

□□ "Ты получил плоть и кровь, полные негодования x1".

□□ Это скорость взрыва обычного алого сундука с сокровищами. Эти плоть и кровь не имеют никакой исследовательской ценности. Самый большой эффект - это небольшие жертвы зла.

□□ Но глядя на шары, Седрик невольно погрузился. Раньше я был европейцем.

□□ "Сяо Ай, почему бы тебе не открыть его?" Маруко с любопытством посмотрела на Сяо Ай.

□□ "Маруко, я лучше вернусь и сяду за руль".

□□ "Как весело, когда все едут вместе".

□□ Сяо Ай был ошеломлен добротой Маруко и открыл две свои коробки.

□□ Седрик бросил любопытный взгляд.

□□□.

□□ Он незлобиво рассмеялся, и его настроение стало гораздо более радостным. Как и ожидалось, самое главное в открытии коробки - не то, насколько хороши другие, а то, насколько они плохи.

□□ старый портфель, карточка пригородного метро.

□□ Очевидно, что эти два предмета - реликвии злых людей или смертных времен. Самое главное, что срок действия карточки метро истек.

□□Хахаха, Седрик не мог удержаться от недоброго смеха.

□□ "Я же сказал тебе не открывать его". Сяо Ай накрыл голову подушкой.

□□-----

□□ "Госпожа." Когда слуга увидел, что Хуакайюань и Кадзуко закончили утренние занятия, он доложил ему.

□□ "Трое людей, которых вы спасли вчера, хотят поблагодарить вас".

□□ Хуакайюань Кадзуко небрежно ответил: "Пусть будут рады".

□□ смущенно сказал: "Но они воспользовались кухней, чтобы приготовить вам хороший завтрак".

□□ Так называемая семья тысячелетия основана не только на богатстве, которое у них есть, но и на менталитете, который они культивировали в течение долгого времени.

□□ Если вы проявите высокомерие, отдавая дань уважения другой стороне таким образом, вы, несомненно, потеряете свою манеру поведения.

□□ "С посудой проблем нет, верно?" сказал Хэзи.

□□ "Мы уже попробовали".

□□ Хэзи кивнула. Она переоделась и прошла в приемную. Хотя она появилась в простой одежде, ее не закрывал большой охотничий костюм, и ее гордая фигура, несомненно, была видна.

□□ "Несколько человек, я пренебрегаю". Кадзуко сказала.

□□ "Сестра, поторопись, то, что готовит старший брат Хэйдзи, очень вкусно". Младший брат Хэзи, который вчера был мальчиком, сейчас был полностью покорен кулинарными способностями Седрика.

□□ может приготовить такую вкуснятину, а научиться тому, что онмёдзи, нет ничего более перспективного, чем учиться кулинарии у брата Черной Ночи.

□□ "Дзиндзи, обрати внимание на свои манеры". Хэдзи сделал выговор низким голосом.

□□ Разговор с едой во рту действительно смущал семью Хуакайюань.

□□ После простого выговора Синдзи, Казуко также заинтересовалась едой, которую приготовил Седрик. Ведь Синдзи с детства умел заставлять его чувствовать себя плохо. Еда, которая может заставить его чувствовать себя плохо, не является нормальной.

□□ Она посмотрела на еду на столе. Там была только одна жареная сайра, миска густой каши и небольшое блюдо тофу с луком-шалотом.

□□ Хэзи кивнула.

Неон выступает за маленькие, но изысканные привычки в еде, и еда перед ней больше соответствует ее привычкам в еде.

□□ "Мисс Казуко, это самый пухлый период сайры, пожалуйста, наслаждайтесь". Седрик сказал с улыбкой.

□□ "Спасибо за завтрак." Казуко кивнула и поблагодарила его.

□□ Неон, как и Донгту, придерживается концепции "есть вовремя", то есть наслаждаться едой в период наилучших вкусовых качеств, например, волосатыми крабами и сайрой.

□□ Он протянул руку, взял кусочек сайры и положил его в рот. Вкус и сладость взорвались у него во рту, как бомба.

□□ За ним следует насыщенный аромат угольного гриля, она похожа на целую сайру, которую жарят на углях, мучаясь и перекачиваясь в деликатесе.

□□ Съев целую сайру, он пришел в себя. Появился горький привкус - неизбежное чувство огорчения после того, как вкуснятина была доведена до крайности.

□□ Кадзуко не могла больше сдерживать слюну, выделяющуюся изо рта. Она раскрылась, как воин на поле боя. От смеси густой каши и тофу в желудок из горла хлынула необычайная соленость и свежесть.

□□ Сердечно наслаждаясь превосходной едой, и без того гордая фигура Казуко готова была появиться, а лицо покраснелось после предельного наслаждения.

□□ Седрик разинул рот. Похоже, что если его кулинарные способности не усилены магией, его все равно нельзя закрыть, и он не может разорвать одежду. Что за светящаяся кулинария?

Закончив есть, Казуко поняла свой промах и извиняюще сказала: "Мастер Черной Ночи, ваши кулинарные способности действительно вершина".

□□ "Да где уж там, почти чуть-чуть". с улыбкой сказал Хэй Е.

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2311978>