

Применение [Силы конца] простое, и даже ее сбор представляет собой огромную проблему для истинных богов. Такая сила, олицетворяющая конец всего, может даже привести мир в упадок, не говоря уже об истинных богах, которые заменяют правила мира. .

□□ Если нет специального жречества или предмета в теле, истинные боги не могут собирать и хранить [Силу Конца]".

□□ И подход Седрика заключается в использовании концепции "Конца Янь" в кристаллизации [Оружия Конца Янь].

□□ Первоначально "Конец Янь" этого священного копья означал, что его держал в руках "Последний Король Эры Богов".

Но для алхимика это понятие стоит на первом месте. Килограмм золота" на листе бумаги равен килограмму настоящего золота, потому что у них одна и та же концепция, и нужно только преобразовать ее с помощью специальных шагов. .

□□ В это время Седрик преобразовал "Конец Янь" в Святом Копье в вещество с помощью [Силы Конца Янь].

□□ Серые и неполные фрагменты мира возникли после поглощения концептуальной кристаллизации [Оружия Конца], больше не переполняя исток непрерывно, а немного сужаясь внутрь.

□□ Звездная карта зодиака была преобразована в массив, в сотрудничестве с саженцами мирового дерева, чтобы восстановить этот фрагмент мира в самые необходимые энергии и концепции, и ускорить создание [Окончательной Силы].

Владыки стихий земли и воды также явно почувствовали огромную угрозу. Они ревели, пытаясь предотвратить рафинирование Седрика, но под угрозой [Огня Солнца] и [Убивающего Бога Грома], даже с положением полуэлементалей При поддержке лича, они не осмеливались игнорировать атаки Кучурина и Эории, и были упрямо остановлены в полуплоскости.

[Небо], [Земля], [Лес], [Вода], [Жизнь], неполные концепции, рожденные из осколков мира, собрались к Седрику и влили в его руки еще один кристалл, принадлежащий [Эву Кристаллизация концепции Длинного].

□□ Седрик проанализировал только 40% правил концепции [Avalon]. С завершением этих неполных концепций, концепция [Авалона] постепенно становилась полной.

С другой стороны, происхождение фрагментов мира окончательно распалось на светлую группу размером с кулак взрослого человека. Внешняя сторона светлой группы - сила чистых правил мира, а внутренняя - серая, символизирующая [Финал Янчжи Кристаллизацию концепции оружия].

Следующий шаг - пластичность. Седрик помещает в него [Кристаллизацию мечты], [Корона истины, превращенная в массив] покрывает их обоих, и Всемогущая рука постепенно растягивает их. [Кристаллизация мечты] великолепна и красочна. Под действием [Силы Окончательного Яня] его сны распадаются и погибают, но новые сны рождаются быстро. Сам сон является представителем хаоса, и редко кто может бороться с [временем], [пространством], [Силой Окончательного Яня □], потому что сама концепция стремится скорее к хаосу, чем к порядку.

□□С благословения бесчисленных мечтаний, концепция "Оружия Конечного Яня" поддерживает две стороны реальности и фантазии. Среди них концепция фантазии была усилена до такой степени, что стала равна [Оружию Конца Янь].

□□ В копье, подобном сияющему копью, Седрик продолжал метать [Ветвь Дуба Я]. Сила самого отца дуба заключается в поддержании баланса природы, под алхимическим массивом, созданным Седриком, как поддержка истинной концепции.

Цвет [Ветка дуба] тускнеет, как только что собранный нефрит, но силе, принадлежащей отцу дуба, может противостоять даже [Окончательная сила]. Он сам однажды использовал свою силу для спасения неминуемого. Отправившись в последний мир, он изменил судьбу этого мира, поэтому Сивануса, отца дуба, также называли спасителем.

□□Сила правил осколков реального мира, иллюзорного сна, сила конца и дубовой ветви, все четверо достигли странного равновесия, и копье между реальным и иллюзией, между сухостью и славой, медленно обрело форму.

Седрик взмахнул рукой и метнул его в Кучурина, сражавшегося в волне элементарной жизни. Пространство демиплана было пронизано этим настоящим [Оружием Конца]. Жизнь дошла до конца, и тела элементарей распались, оставив лишь сияющие блеском ядра элементарных кристаллов.

□□□Копье конца Янь□ втыкается в землю элементарного демиплана земли, и сила распавшегося конца заставляет элементарный демиплан, потерявший опору на главном плане, начать распадаться.

□□ Небо и земля на демиплане раскололись одновременно, как трещины паутины. Ку Чулинь вытащил [Копье Конца Янь], вставленное в демиплан стихии земли, и оставшаяся сверхъестественная сила влилась в него.

[Спиралевидная головка копья расцвела, как бутон цветка. Когда столп света, скрепляющий мир, вырывается, весь мир неизбежно приходит к концу, и сила конца подобна буре. Сметая, бесчисленные жизни земных элементарей были уничтожены под силой конечного Яня. Нет! Повелитель стихии земли высотой 30 метров также не может противостоять этой конечной силе, которая может уничтожить мир, превратив его в серую пыль, и даже демиплан стихии воды рядом с демипланом стихии земли был затронут, одна пятая его часть. Демиплан человека необратимо приближается к концу.

Ку Чулейн не мог до конца понять прототип этого артефакта. Седрик сразу же понял, что, исходя из понимания Ку Чулейном умения владеть копьем, никогда не возникнет такой ситуации, когда он не сможет контролировать свою силу.

Похоже, [Окончательное Оружие Яньчжи] Даже если он признал квалификацию Кучурина как владельца, он все еще не может полностью контролировать прототип этого артефакта.

□□ К счастью, он установил клапан, Седрик щелкнул пальцами, и темно-золотой узор запечатал столб света.

□□ Кучурин возбужденно задышал в пустоте и поднял большой палец вверх в сторону Седрика, показывая, что с ним нет никаких проблем.

□□ почти **** взрослый, есть ли какие-нибудь проблемы?

□□ Седрик скривил губы. Казалось, что даже с 13 божествами Ку Чулейн все еще не смог избавиться от титула Пятисекундного Настоящего Человека.

Тем не менее, у него остался еще один прототип артефакта, который нужно усовершенствовать. Блестящий кристалл [Avalon] начинает впитывать силу стихий земли и воды, рассеянных в пустоте, похожей на сон, возвращая море роз и бутоны зеленой травы. Иллюзорное царство иллюзии обрело форму~www.wuxiax.com~ Седрик бросил в него [Священный источник], золотой источник потек, делая иллюзорное царство все более и более реальным.

□□ На ладони Седрика появилась половина кончика меча, и духовность [Рассветного клинка] показала взгляд радости и желания. Этот неполный артефакт отличается от щита, который был расколот пополам.

□□ Он полностью сохраняет свою духовность и даже становится более чистым в битве с тьмой, но этот артефакт действительно неполный, поэтому он упал с уровня артефакта третьего порядка до уровня материала седьмого порядка.

□□ И теперь Седрик собирается помочь ему заново выковать свое собственное артефактное тело и использовать иллюзорное царство, созданное [Авалоном], чтобы взрастить эту половину острия меча.

□□ А вдохновением для этойковки послужило сокровище духа из легенды о Восточной Почве, меч Чжаньсянь.

□□ Золотой рассвет сопровождал [Рассветный клинок] в иллюзорное царство. Рядом с Седриком появился небольшой круглый щит, словно отражающий внутри себя целое царство.

□□ Даже истинный **** подумал бы, что это защитный артефакт.

Седрик улыбнулся и направил баклер на повелителя водной стихии, который хотел сбежать.

□□□□Разрыв рассвета□, прикосновение неопишмого блеска, пересекающее границы времени и пространства, подобно первому лучу света, раскалывающему мир в руках бога, прежде чем лорд водного элемента среагировал, его элементальное ядро было аккуратно разрезано пополам.

□□

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314444>