

□□ Преображение Алисы, конечно же, привлечет внимание всего церемониймейстера.

□□ Пара крошечных-черных глаз, только алые глаза с прорезями в зрачках бросают взгляд сквозь далекую пустоту.

□□ Неужели плод наконец созрел?

□□ Сатана в четвертом **** [Angry Magma] проявил волнение. Фредди действительно был его творением, и он также был творением, которое пыталось прорваться сквозь ограничения поверхностного мира.

Сам сон - это противник с самыми беспорядочными правилами. Даже если воля [Звезды Истока] переопределяет основные правила поверхностного мира и отталкивает экстраординарную силу, концепцию сна, которая лежит между экстраординарным и обыденным, даже если воля [Звезды Истока] не может быть полностью отвергнута.

□□ Конечно, одного Фредди недостаточно. Аппетиты Сатаны, как "противника человека", конечно же, не маленькие. Что ему нужно, так это носитель, который может полностью нести его собственную силу.

□□ Таким образом, он сможет извлечь наибольшую выгоду из необыкновенного рассвета.

□□ И вот плод созрел...

□□ Когда он бросил взгляд на улицу Вязов, то неожиданно встретил игривый взгляд.

□□ Люцифер, как дела?

□□ Осторожная печень Сатаны запульсировала.

□□ Когда необыкновенная сила блокируется волей [Звезды Истока], он, конечно, знает, что верующие сделали по его указаниям.

□□ Это также консенсус, достигнутый между ним и лицемерами на небесах.

□□ В конце концов, Бог уже покинул эту вселенную, и никто не хочет, чтобы "Порок Небес" вновь занял трон, поэтому все молчаливо объединились, чтобы ослабить власть "Порока Небес".

□□ Конечно, самое главное - это посягнуть на его власть.

□□ Поэтому, будь то дьявольская классика или библейский комментарий, Люцифер определяется как воплощение Сатаны.

□□ Для Небес, не затрачивая никаких ресурсов, два владыки Ада могут стать смертельными врагами.

Что касается Сатаны, то у него есть помощь небес и ограничение в виде звезды происхождения.

Это его лучшая возможность принять власть Люцифера. Небеса не принимают его, но берут вину на себя. Самая большая мечта второго ребенка - это, конечно, потянуть первого. разобрать.

□□ Так это и есть его месть?

□□ "О, так быстро? Я слышал, что Константин преследовал тебя в последнее время? Гнездо в порядке?" Люцифер встрепенулся.

Услышав имя Константина, Сатана словно съел кашку. Это один из тех редких мужчин, которые действительно играют с ним, и он и раньше отпускал жестокие слова. Его душа в конечном итоге будет принадлежать его собственным рукам, и он сейчас стал маленькой шуткой о скрытом мире.

□□ "Спасибо за заботу, мой господин". Сатана сказал без улыбки: "Я не знаю, во сколько обойдется вашему высочеству посещение моего скромного дома?"

□□ "За просмотр шоу". Люцифер выпил шампанского, затем, подумав, продолжил: "Я вижу хорошее шоу".

□□ Сатана: Я верю, что ты - зло, неужели тебе неизвестно, что ты пинаешь суд?

Люцифер успешно провел контрабанду из внутреннего мира в поверхностный. Об этом знают все скрытые существа. Хотя это настоящее чудо, все молчаливо соглашались, что это результат его могущественной силы. Производительность.

□□ Поскольку существует самый продвинутый Бог, никто не знает, что его истинного происхождения достаточно для того, чтобы он достиг восьмого уровня.

В конце концов, Бог милосерден. Люцифер в те дни, очевидно, делал все ради небес, поэтому, как бы он ни провоцировал своего отца, в конце концов, он был прощен, и даже не был наказан. Он не был лишен, даже Михаил, серафим серафимов, не смог взять на себя эту власть. Отсюда все видят благосклонность Бога к Люциферу.

□□ "Смотришь представление?" Сатана не знал, спрашивает ли он риторически или разговаривает сам с собой. Затем он заметил, что у Ку Чулейна, особенно у [Оружия Конца] в руке Ку Чулейна, промелькнула жадность.

□□ [Копье Окончательного Яня] Хотя нынешняя сила не сильна, концепция, которую оно представляет, особенно [Сила Окончательного Яня], - это сила, которой пытается овладеть даже Сатана.

□□ Фредди, убежавший в замок, в этот момент выглядел озадаченным. Как высокоуровневый повелитель демонов, это снова его родной двор. Конечно, он заметил тех немногих, кто пришел.

□□ Похоже, все сложнее, чем я думал?

А Алису в это время полностью поглотил гнев. Последним предметом церемонии всегда была она. Весь сон на улице Вязов - это алтарь, а Фредди - жертвоприношение. Когда Элис входит в последний жертвенный край, ритуал уже начал действовать.

□□ Сила всей страны снов на улице Вязов и даже проекции замка была мало-помалу отнята Элис.

Фредди, как "хозяин", стал жертвой, запертой в клетке. Вся проекция замка - это его клетка.

Мертвые кости, висящие на вершине башни, издают резкий смех. Скорбящие духи восхваляют гнев и месть.

□□ Это проклятие отцов, это смех врагов, это сцена борьбы кровных родственников.

□□ "Нет!" Фредди больше не заботит мысль о том, почему эти существа здесь. Как только он полностью теряет власть над замком, то первым, кто не отпускает его, становится Элис, захватившая власть.

□□ Его голос проник в мир снов улицы Вязов и эхом отозвался в реальном мире.

□□ Каждый "житель" улицы Вязов, конечно же, не знаком с обладателем этого голоса, и они не могут не вспоминать образ Фредди в своем сознании.

□□ А такие воспоминания подобны компьютерному вирусу - как только они вторгаются в их сознание, их уже не остановить.

Жуткие сны рождались в сознании жителей улицы Вязов в поверхностном мире, и даже когда они еще бодрствовали, они формировали галлюцинации, размывая понятие между реальностью и сном, и были запечатаны здесь на долгие годы, так как высокопоставленный повелитель демонов, конечно, не может есть и ждать смерти~www.wuxiax.com~ Это его козырь для побега. Концепция Фрейса заложена в каждом сне, который знает о его существовании, и вам даже не нужно мечтать, пока вы Невозможно полностью забыть память о Фредди. Чем глубже вы запомните этот период, тем естественнее возникнет в вашем сознании иллюзия, похожая на сон.

□□ Иллюзия сама по себе является разновидностью сна.

□□ Пока Фредди во сне успешно задумывается, он может отказаться от всего, что у него есть сейчас, и спастись с помощью божественности.

□□ Полагаться на сон, чтобы сублимировать представление о себе? Седрик должен был сказать, что эта идея великолепна, по крайней мере, гораздо лучше, чем филограмма Лича.

□□ Не нужно специально разрабатывать филогенетику, пока есть своя легенда, которую помнят, тогда можно вернуть новую жизнь из чужого сна.

Копье между реальностью и иллюзией, увяданием и процветанием втыкается в землю проекции замка, но на этот раз не для того, чтобы выпустить [силу конца], а как "якорь для уравнивания двух сторон - реальной и фантазийной".

□□ "Я заявляю, что фантазия не должна вмешиваться в реальность".

В 3 точке потребления божественной силы, голос Кухулина эхом разнесся по замку, и Фредди вдруг почувствовал, что сила мечты, которая сделала его руки острыми, была как камень, особенно когда он хотел использовать силу мечты для вторжения в поверхностный мир. Время.

□□ Страшные галлюцинации, появившиеся перед агентами улицы Вязов, внезапно исчезли, как пузыри.

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314824>