

"П-папа?!" - спрашивает Кэролайн с расширенными глазами, копье в ее руках падает, когда она произносит это слово.

"Кэролайн!" Карл почти задыхается, когда делает шаг вперед и обнимает девочку. "Это я. Я здесь, детка, я здесь", - сладко произносит он, крепко обнимая ее, и его дочь отвечает ему взаимностью с такой же, если не большей силой и эмоциями.

Двое просто стоят, обнявшись, посреди этого безумия, не обращая внимания на остальной мир, поскольку они успокаивают себя присутствием друг друга. Другие люди в комнате не осмеливаются прервать этот интимный момент, тем более что один из них только что ворвался в комнату... За одним исключением...

Кэролайн слегка вздрагивает, когда чувствует, что кто-то дергает ее за руку, приглядевшись, она понимает, что это ее сын, Карлос.

"Мама, перестань обнимать этого человека и пусть он уйдет... А то папа опять рассердится!" - призывает он, недоверчиво глядя на Карла.

Карл, услышав слова мальчика, почти мгновенно впадает в ярость. Само существование мальчика оправдывало его самые большие опасения, и все же даже сейчас мальчик со страхом говорит о мерзавце, который прикоснулся к его дочери. "Я твой дедушка, малыш. Мой ранг выше твоего отца", - полушутливо заявил он, оглядывая комнату. Женщины здесь выглядели как смесь рабынь и горожанок, что означало, что некоторые из них захотят уйти с его дочерью... Учитывая, что она, вероятно, завела здесь друзей, он не мог просто оставить их на произвол судьбы...

"Дедушка?" - спросил ребенок, глядя на свою мать.

Она просто кивает ему: "Да... Я даже назвала тебя в его честь". Она мило улыбается, когда мальчик бросает на нее тяжелый взгляд. Она поворачивается к Карлу, ее лицо становится серьезным: "Ты пришел, чтобы спасти меня, верно?"

Карл кивает: "Да, тебя и всех, кто больше не хочет быть рабом", - обещает он, оглядывая комнату. Глаза нескольких дам загораются от его слов, но большинство выглядят незаинтересованными.

"Как мы собираемся сбежать? С тем шумом, который вы подняли, подкрепление будет здесь с минуты на минуту...", - недоверчиво спрашивает она.

Карл только качает головой: "Просто следуйте за мной, я все объясню, когда мы выберемся отсюда..."

*BOOM!

Неподалеку раздается взрыв, Карл высовывает голову из изрешеченной пулями стены и видит небольшую группу легионеров, вошедших внутрь после взрыва части стены. По сравнению с другими легионерами, с которыми они сражались до сих пор, они выглядели иначе: на них были различные матерчатые маски, волчьи наголовники и другое символическое снаряжение. По их странному одеянию Карл легко их опознал: "Убийцы!" - прошипел он, оглядываясь по сторонам, - "Быстрее, нам нужно уходить!" - призвал он.

Убийцы в данный момент бежали вверх по холму к главному входу в форт, это привело бы их прямо к тому месту, где в данный момент находилась группа. Если их заметят, то, скорее всего, убьют за пособничество захватчикам.

Несмотря на все это, большая часть женщин отказывается уходить... Карл может только покачать головой и пожелать им удачи. Он отстегивает гранату с пояса и вынимает чеку, бросая ее в убийц, когда выходит. "Быстрее, через главные ворота, я буду за вами", - говорит он, когда ассасины разбегаются, чтобы избежать гранаты.

Кэролайн берет Карлоса за руку и бежит к вершине холма, где находятся главные ворота форта, а за ней следует небольшая группа рабов, которые хотят освободиться от пут этого места... Некоторые даже бросили своих детей из-за злобы, страха и множества других причин. Как бы Карл ни хотел спросить их, времени не хватало.

Ассасины рассредоточились, чтобы избежать гранаты, спрятались за укрытиями и стали ждать взрыва. Как только она взорвется, они выйдут из укрытия, чтобы разобраться с тем, кто ее бросил.

Бэнг!

Один из ассасинов падает замертво, когда он высовывает голову из укрытия, Карл ждал, пока они покажутся. Убив его, он бежит к вершине холма, надеясь, что одна смерть заставит их насторожиться и даст ему время для отступления.

К сожалению, ассасины Легиона были гораздо лучше обучены, чем обычные legionеры, с которыми он сталкивался до сих пор.

Бангбангбангбанг!

Прежде чем Карл успевает пройти через ворота, ему в спину попадает несколько пуль. Большинство не пробивает его пыльник КС, но несколько пуль более высокого калибра пробивают тонкие части плаща, особенно суставы.

Одна пуля попадает ему под левую подмышку, а от остальных у него на спине остаются синяки. Он слегка спотыкается, но продолжает бежать, пробивается вперед и встречается со своей встревоженной дочерью.

Карл едва мог держать свой пулемет из-за ранения, но он пока не обращает на это внимания и смотрит в ту сторону, откуда они должны были телепортироваться... К сожалению, бой Афтона и Вероники с армией Легиона переместился с того направления, так что им придется либо пробираться, либо сражаться, чтобы добраться до него... Мало того, им понадобится Афтон или Мясо, чтобы телепортировать их, а оба они в данный момент были заняты другим.

"Нам нужно добраться до секретного бункера, который должен быть где-то здесь, ты знаешь, где он?" - быстро спросил он, пытаясь сдержать болезненные стоны.

Кэролайн хмурится и качает головой: "Я не знаю никаких бункеров поблизости, ты уверен, что он существует, папа?".

"Я знаю, где он!" - восклицает голос, оба смотрят вниз, они видят Карлоса, ухмыляющегося им.

"Правда?" - неуверенно спрашивает Кэролайн.

Он кивает: "Папа сказал держаться подальше, но я все равно посмотрел! Это было действительно жутко!"

Карл качает головой и жестом показывает на мальчика: "Ну тогда пошли. Нам нельзя терять время", - говорит он, следуя за Карлосом, который ведет группу к северо-западной части лагеря.

<http://tl.rulate.ru/book/49725/2960378>