

Сета заворожил его новый навык, и он тут же забыл про усталость! Он сел, где стоял, желая проверить навык!

Сет был в восторге от крошечного бледно-голубого пламени, появляющегося из его пальцев, после того как он сосредоточился на "Манипуляции огнем". Это напоминало вирусные видео людей, сжигающих газ или жидкость для зажигалок на своей одежде, когда с ними ничего не происходит!

Огонь был небольшой, но Сет чувствовал в маленьком голубом огоньке некоторую уверенность. Пламя двигалось более или менее так, как он хотел, словно конечность с небольшой задержкой!

Сет нашел "Манипуляцию огнем" в своем окне навыков, и по описанию она звучала как активный навык, но почему она называлась "способностью"?

Способностью, которая не была частью обучения, иначе Сет знал бы! К счастью, нетрудно было найти разницу между способностью и навыком. Когда Сет сосредоточился на "Способности" в своем окне навыков, открылась подсказка.

Подводя итог, можно было сказать, что разница между способностью и навыком заключалась в том, что у нее были аспекты как активного, так и пассивного навыка, поэтому потребление ресурсов могло сильно колебаться. Кроме того, способность не потребляла ману. В то время как активные навыки потребляли ману, способности использовали для работы умственную силу пользователя.

Сет пока не совсем понимал, что именно подразумевалось под умственной силой, поскольку в его статусе для нее не было никаких ограничений. Конечно, он мог приблизительно догадаться, что это как-то связано с его концентрацией.

Из того, что он мог сделать сейчас, способности казались гораздо более неопределенными, чем навыки. С другой стороны, они обладали большим потенциалом или универсальностью.

Сидя в темной комнате, заполненной всевозможными железными слитками, Сет играл с маленьким голубым пламенем, наблюдая, как он прыгает по кончикам пальцев, словно иллюзионист, играющий с монетой. Прочитав много романов и сыграв во множество игр, он никак не ожидал, что будет чувствовать себя подобным образом. Это не была тупая способность бросаться и быть крутым, как в том телешоу об изгибе элементов. Маленькое пламя казалось почти теплым маленьким дьяволом.

Он просидел так довольно долго, пока...

/День! Способность: Манипуляция огнем ур.1 стала Манипуляцией огнем ур.2./

Уведомление, наконец, вывело его из транса. В этот момент он почувствовал усталость, умственную и физическую.

Он посмотрел в окно. Ничего не изменилось. Сет почти ничего не мог разглядеть.

Он подумал, что, возможно, ему следовало уехать в первый же день, когда начался такой дождь. Но что потом? У него было много причин не уходить, и, в конце концов, он просто не мог решить, пока не стало слишком поздно. Выходить в такую погоду было почти самоубийством.

Сет не очень-то любил добровольную смерть. Все, что он мог сейчас сделать, это остаться здесь и переждать.

С этой мыслью он и заснул.

- - -

Тем временем в Старте.

- Что это за дождь?! - закричал Уилтон, врываясь в кабинет священника.

Охотник вернулся к патрулированию опушки Темного леса после того, как доложил о случившемся в прошлый раз. Забор починили, и он был на дежурстве, когда начался дождь. Ему потребовалось целых два дня, чтобы пробиться обратно в деревню Старта.

Равнины медленно тонули, и вода действительно доходила ему до пояса, когда он наконец сумел пересечь городские ворота. Внутри деревни было сухо, она была защищена чашеобразным силовым полем, не пропускавшим массы воды!

Чем хуже становились погода и местность, тем больше злился Уилтон. Его никто не предупредил об этом! Он был так расстроен, что схватил священника за шиворот и оторвал от земли!

- Уилтон! Успокойся! Что случилось, что тебя так разозлило?

Саймон, жрец Системы, схватил охотника за запястье, пытаясь восстановить контакт с полом.

- Что меня разозлило? Что разозлило?! Может быть, те два дня, что я провел, пробираясь через болото снаружи, чтобы добраться сюда? Может быть, дело в том, что я чуть не утонул и унесся в Темный лес, когда маленький ручеек в считанные секунды превратился в бушующий поток? А может быть, дело в том, что ты заранее не сказал мне о дожде?! Выбери один вариант, они все верны! - ревел Уилтон, продолжая трясти священника при каждом слоге.

- Уил-т-т-тон! Пол-легче! Хват-т-тит мяня трясти! Спасибо! - сказал Саймон и поправил халат после того, как его отпустили.

- Мы не ожидали, что он начнется так рано, ясно? Я бы посоветовал тебе оставаться в городе во время твоего следующего доклада, - запоздало объяснил священник.

Охотник вздохнул. Он почувствовал себя намного лучше после того, как потряс священника, причину всех его негативных эмоций, словно тряпичную куклу.

- Ну так что? - спросил Уилтон.

- Что что? - Саймон выглядел растерянным.

- Зачем мы здесь, если ты знал об этом дожде? Все равнины затоплены. Если так пойдет и дальше, город тоже утонет.

Хе-хе, у священника появилась озорная улыбка на лице, прежде чем он сел за свой стол и вытащил толстую папку.

- После проливных дождей, что продолжались до трех недель, равнины были затоплены и образовали озеро. Так отчасти менялся климат в этом мире. На то, чтобы осушить озеро, ушло около недели. Как только оно исчезло, равнины заполняют чрезвычайно плодородные аллювиальные отложения. Они идеально подойдут для выращивания сельскохозяйственных культур! Просто на этот раз дождь пришел немного раньше. Мне очень жаль, Уилтон.

- Значит, дождь будет лить больше трех недель? - Уилтон посмотрел на поле, которое не пропускало воду в деревню. - Как высоко она поднимется за это время?..

- - -

Дельтан.

Сет проснулся от уже знакомого стука дождя по крыше. Он потянулся и пошел на кухню позавтракать. "Нормирование" удалось на славу.

Он вышел из своей комнаты и пошел собирать свои железные слитки в инвентарь. Он плавил в других местах из-за кучи металлолома, с которым приходилось иметь дело. Теперь, когда все превратилось в аккуратные и удобные слитки, Сет не хотел покидать свой дом, чтобы ковать.

Он установил Духовную Кузню в специальной комнате и сложил все слитки в сторону.

Дождь все еще держал его в плену, так что пришло время использовать его консолидированные ресурсы, чтобы, наконец, отшлифовать мастерство кузнеца.

"Кузнец" был главным навыком его класса, так что было стыдно держать его в отставании!

Сет хотел попробовать более крупное и сложное оружие. Вместо того, чтобы полагаться на количество, как он делал в начале, на этот раз он хотел попробовать качество. У него было предчувствие, что создание разнообразного набора сложного и требовательного оружия даст ему больше опыта в долгосрочной перспективе.

Даже если он потерпит неудачу, то всегда сможет просто переплавить металлолом!

Метод Сета состоял в том, чтобы начать с выбора чертежа оружия и сначала привыкнуть к процессу его создания. Затем продолжать использовать свободный режим, чтобы ковать оружие и таким образом заработать опыт!

Сет хотел начать медленно и выбрал что-нибудь поменьше. Топор из среднего железа. Он хотел сохранить среднюю сталь для более высокого уровня мастерства, или, может быть, даже для повышения ранга, если это возможно!

На этот раз, в отличие от того времени, когда он был еще дома, он собрал много дров вокруг дома. Например, ножки от кроватей и балясины из толстого дерева.

Таким образом, он мог сделать вещь, сохранив при этом часть своего металла.

Сет приступил к работе и скрупулезно следовал инструкциям системы. Он выковал грубую головку топора из целого слитка и продолжил пробивать отверстие для древка. Послековки заготовки в более утонченную окончательную форму пришло время закаляться в водах Стикса.

Он до сих пор не знал, что именно изменилось с водой Стикса, но иногда вода казалась теплее, а иногда холоднее. Может быть, это помогало повысить шансы на успех?

Первая попытка не удалась, потому что во время тушения образовалась трещина. Это заставило его усомниться в своей догадке.

Сет все же получил около 7% мастерства от этой неудачной попытки! Он видел в этом подтверждение того, что новые вещи изначально давали больше опыта. Итак, изготовление и освоение производства различного оружия было правильным выбором.

Теперь это стало его новой рутиной. Он сделал несколько топоров под руководством системы, отковки головки до формирования рукояти. Сет ковал их до тех пор, пока не остановил процесс и не сумел сделать топор, близкий к оптимальным параметрам. Затем он начал все сначала, делая топоры в "Свободном режиме", пока не стал достаточно хорош, чтобы получить

аналогичный результат.

При ковке он забывал об окружающем мире и полностью сосредотачивался на своей работе. Он даже начал подсознательно манипулировать пламенем в кузнице, чтобы помочь себе в работе.

Закончив с топором, Сет достиг показателя: "Кузнец (новичок) ур.9 (12%)".

Стояла глубокая ночь, когда он успокоился и остановился. Сет не заметил, что работал два дня подряд, но его мучили голод и жажда.

Он оставил все на своих местах и удовлетворил потребность желудка, прежде чем провалиться в очень глубокий, приятный сон.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1289464>