

В павильоне пустынного дракона было гораздо больше предметов, созданных ремесленниками. В магазине были выставлены богато украшенные гравировкой и заколдованные доспехи, оружие и аксессуары. Хотя их ранг в среднем был ниже, вещи выглядели намного дороже из-за разницы в мастерстве. Было бы стыдно талантливому чародею взять посредственную броню и назначить такую же цену после того, как совершил на ней какое-то волшебство. Так же талантливый кузнец мог потратить час на гравировку или инкрустацию, чтобы придать своим изделиям подобный эффект.

Хотя, вероятно, это было просто предубеждение Сета как кузнеца.

На первом этаже не было сюрпризов в плане материалов, как и в Торговом центре.

Настоящей выгодой здесь было знание, которое Сет нашел о чарах. Из того, что он читал в библиотеке, он знал, что чары можно грубо разделить на 3 категории. Основные или простые схемы, более сложные, и формации.

На первом этаже он обнаружил множество простых схем. Оружие, укреплявшее себя или владельца или наносившее элементарный урон при снабжении магией.

Как и их название – схемы - эти гравюры или инкрустации выглядели как художественная версия печатной платы. Они не были строго геометрическими узорами, как в современной технике, но также служили декоративным целям. Их производительность зависела от используемых материалов и выполнения навыка.

Их описание было примерно таким:

/Ледяной лук

Общий

Урон: 80

Долговечность: 150

1. Наносит 5 дополнительных единиц урона льдом. Стоимость маны: 10/минуту

Обычный деревянный лук, грубо зачарованный./

Было видно, что заклятие сделано опытным гравером. Оно было определенно лучше, чем собственная первая попытка Сета. Простые чары на доспехах можно было суммировать как усиление предмета или владельца путем увеличения защиты, атрибута или сопротивления. Как только Сет определился, какие чары ему нужны, он подошел к стойке.

Улыбка клерка была так похожа на улыбку из Тайного магазина, что Сет едва не испугался! Тем более, что эти люди не могли быть более разными. В то время как клерк в Торговом центре напоминал чопорного и пристойного слугу, этот парень был больше похож на бойца с его

растрепанными волосами и одеждой, похожей на одежду Геди из "Звездных битв".

- Здравствуйте, чем могу вам помочь? - даже приветствие было таким же! Деловая улыбка превратилась в озорную, когда он увидел реакцию Сета.

- Клиент, должно быть, посещал Тайный торговый центр? Я просто имитирую их высокомерное поведение ради забавы. Мне очень жаль, если я заставил тебя чувствовать себя неловко. Так лучше?

Его поведение полностью изменилось, и он начал в знакомой менее формальной манере. Сету понравилась эта более дружелюбная манера говорить, и он кивнул.

- Так чем я могу тебе помочь сегодня?

Сет перечислил товары, которые хотел купить, и глаза продавца широко раскрылись. Сет перечислил почти двадцать видов оружия, доспехов и аксессуаров. Все это легко суммировалось примерно в 40 золотых. Это была немалая сумма только для первого этажа.

После такой огромной покупки не было проблем с тем, чтобы Сет вошел на второй этаж, заполненный необычным и редким снаряжением. Вещи наверху были того же качества, что и на втором этаже Тайного торгового центра. Здесь он нашел еще несколько интересных материалов.

Например, халат, сшитый из тонкого и струящегося шелка. Он был почти прозрачным, и клерк сказал ему, что ткань прочна, как сталь! Но это было не главное. Мантия имела эффект затвердевания при ударе и блокировала атаку, как пластинчатая броня. Клерк объяснил, что это не результат действия чар, а результат расового ткацкого мастерства ткачей-арахид. Никто не мог скопировать этот навык!

Была еще броня из титана? Ну, не из того, что знал Сет.

/Титан, крафтовый материал, редкий

Металл, синтезированный хитрыми алхимиками из кровавой руды титанов. Эффекты зависят от руды крови./

Сет мог догадаться, что означало это описание, увидев доспехи. Они имели некоторые уникальные эффекты, такие как огромное увеличение силы и близости с элементом земли. Это даже давало возможность увеличить размер владельца на короткое время. Вот это Сет и называл магией.

Среди доспехов он нашел еще несколько примеров сложных схем. Они были гораздо более извилистыми и похожими на лабиринт, чем простые. Трудно было следить за их потоком, как за кельтскими узлами или племенными узорами. Они также выглядели гораздо более

похожими на декоративные гравюры в представлениях Сета.

Их эффекты были гораздо более разнообразными и абстрактными. Они могли не только воздействовать на свое непосредственное окружение, но и вызывать такие статусные аномалии, как яд, паралич или страх. Он также нашел утечку маны и кражу жизни! Большая разница с простыми состояла также в том, что некоторые из них были пригодны для магов и постоянных эффектов. Например:

/Посох Туниберта

Редкий

Урон: 120

Долговечность: 1500

1. Мана +250

2. Мана +5%

Волшебный посох, сделанный гномьим кузнецом для "Туниберта". Наносит тупой урон в ближнем бою. Увеличивает урон от магии молнии на 75%/

Были также анти-магические предметы с такими эффектами, как тишина, шум, рассеивание, отражение, и некоторые редкие, которые могли нанести ущерб таким атрибутам, как интеллект.

Большинство вещей на этом этаже варьировалось в цене от 10 до более чем 100 золотых.

Сет выбрал только несколько вещей поменьше. В конце концов, ему не нужны были сами предметы, но только узоры для заклинаний.

3 кинжала, один с ядом, один со здоровьем, а последний с утечкой маны. Кольцо, увеличивающее ману на фиксированную величину, и маленькая палочка, увеличивающая ману в процентах. Щит, способный отражать магию, и шлем, немного увеличивавший выносливость и способный изменять свой размер, чтобы соответствовать владельцу. Последний на самом деле обладал смесью простых и сложных чар.

За все вместе Сет заплатил еще 65 золотых. Продавец был озадачен выбором Сета, но то, что покупали клиенты, его не касалось.

Чего ему не удалось увидеть, так это формаций, но Сет и не ожидал этого. Он мог бы найти их на третьем этаже, но был доволен тем, что получил сегодня. Он еще не мог работать даже с редкими материалами и потратил много денег на вещи, которые мог использовать только в будущем. Сет столкнулся с огромными возможностями чар и на самом деле боялся, сколько еще возможностей появится на более высоких уровнях! Он предпочел блаженство неведения в

этом вопросе и решил навсегда покинуть Павильон пустынных драконов.

- Ах! Прежде чем я уйду, у вас есть какое-нибудь необычное или редкое дерево?

Оказалось, что более высоко оцененная древесина на самом деле была довольно редкой! Эти материалы собирались либо из очень специальных растений и деревьев, либо из растительных монстров. Сет понял, как ему повезло, когда он получил древесину лозы охотника!

Это не означало, что он не мог найти их в Павильоне. У них было припасено два вида специального дерева. Сет, вероятно, смог бы найти в Торговом центре более разнообразное меню, но ситуация там стала раздражающей, и он забыл спросить.

Вскоре клерк принес "Железные дрова" и "Угольные дрова".

Первая была необычной древесиной, собранной с деревьев, которые росли дальше вглубь страны на склонах большого горного хребта и получили свое название из-за своей твердости. Рубить эти деревья было трудно, поэтому запас был ограничен.

"Угольная древесина" получила свое название потому, что напоминала уголь, который добывали гномы. Она была темно-серой до черного цвета и тускло блестела. Эта древесина считалась редкой и происходила из корней какого-то вида виноградной лозы, росшей в пещерах.

От каждого материала осталось только по кусочку, и они были едва ли достаточно большими для целей Сета. Сет купил оба за 10 золотых и положил их в свой инвентарь. Он получил все, что хотел, поэтому они решили уйти.

В дверях их встретили двое солдат, несших на носилках молодого человека. Взгляды Фин и Сета упали на едва узнаваемое лицо человека на носилках. Он мог бы быть довольно красивым, прежде чем кто-то решил изменить его лицо и вырвать большую часть его прямых светло-каштановых волос. Они не видели его где-то раньше?

Когда они вышли на улицу...

- Сын мой! О, мой бедный сын! Кто это с тобой сделал?! - услышали они вопль из павильона. Они снова заглянули в магазин. В стороне, где дверь для служащих вела вглубь магазина, стояли два городских стражника с ужасно избитым молодым человеком на носилках. Рядом с носилками стоял на коленях мужчина средних лет с тонкими длинными усами и волосами, собранными в пучок. На нем была высококачественная версия халата клерка. Управляющий?

Наконец они вспомнили, где видели этого молодого человека. Сет посмотрел на Фин широко раскрытыми глазами и заговорил взглядом.

Другой?

Нет. Первый!

Фин преподала отпрыскам обоих, Тайного торгового центра и Павильона дракона пустыни, урок!

Крылатая сволочь только виновато пожала плечами. Они поспешно покинули магазин. Хотя было неясно, придет ли когда-нибудь в сознание сын управляющего. Если так, то они не хотели, чтобы их узнали!

Они посетили еще несколько магазинов, где Сет купил более дешевые, нормальные материалы, которые могли пригодиться в будущем.

Было уже поздно, и завтра они уезжали. Сет совершил еще одну экскурсию по ресторанам города, прежде чем, наконец, вернуться в гостиницу.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1387890>