

Наконец-то Сет мог выковать свой собственный молот. Этот шаг должен был сделать любой кузнец, чтобы по-настоящему стать новичком. Процесс походил на ритуал. В случае с Оболом Харона это действительно было так!

Чертеж такого молота был особенным. Это был не тот вариант, когда можно просто щелкнуть пальцами и использовать набросок для обучения процессу изготовления заготовки, как другие чертежи. Он мог использовать его только один раз и не имел никакой направляющей функции. К нему прилагались инструкции по сборке и наброски формы деталей. В нем описывалась специфическая техника дыхания, которая должна была использоваться во времяковки, и то, как другие материалы, например, души или свечи, должны были выстраиваться вокруг кузницы.

Сет купил большую часть вещей, необходимых ему для установки, накануне в Ориекоте.

Он не только должен был подготовить эту установку, но и должен был поддерживать правильную технику дыхания во времяковки молота в свободном творении. Ах да, у него был только один шанс, чтобы сделать это правильно. Все должно было сработать с первой попытки, потому что потом чертеж исчезал!

Он был рад, что дождался этого момента. Дело было не только в том, что его мастерство продвинулось, но и в том, что ему стало намного удобнее просто делать что-то в свободном творчестве. Сделав столько оружия за последние недели, Сет чувствовал, что находится в наилучшем состоянии, чтобы предпринять лишь одну попытку.

Сет приготовил три слитка темной стали и выбрал для рукояти угольную древесину. Единственным не редким из его ингредиентов была "Душа (большая)" от детеныша. Он надеялся, что этого будет достаточно, чтобы получить редкий ранг с самого начала! Он не знал, сколько материала и душ потребуется молоту, чтобы вырасти, поэтому надеялся, что сможет спасти часть, начав рангом выше!

Все это заняло час, но молодой кузнец наконец-то смог приступить к изготовлению молота. Первое, что он сделал, это сварил вместе 3 слитка темной стали, чтобы сделать заготовку для молота. Он сразу заметил разницу с обычной сталью. Двигать и придавать форму материалу было намного сложнее.

Сварка слитков была обязательным требованием чертежа. Он должен был сделать это, выполняя пресловутую технику дыхания. Простая сплавка редкого металла отняла у него много энергии и довела почти до изнеможения. От этого не становилось легче, что ему нужно было одновременно вливать душу в материал!

Сет заметил кое-что необычное. Когда он заметил это, то проверил статус и увидел, что его мана слегка колеблется между полной и пустой. Следуя дыхательной технике, он контролировал поток маны и посылал немного магической силы с каждым ударом молота.

Когда три части были, наконец, сварены вместе, он сделал небольшой перерыв, чтобы добавить

некоторые атрибуты силы и ловкости, доведя их до 60, а выносливость - до 50. Он надеялся, что это поможет ему сделать следующий шаг. Сковать молот.

Обол Харона примерно походил на другие молоты, предлагаемые вместе с "Духовной кузней". Одна грань была плоской и квадратной с закругленными краями, чтобы выковать гладкую и ровную поверхность. Другой был круглым и слегка изогнутым, чтобы перемещать больше материала и грубо формировать его. В отличие от обычных молотков в кузнице, у него были стальные лангеты, заклепанные вдоль удлиненной рукояти, как у некоторых древков, чтобы укрепить соединение и рукоять.

Кроме того, ему нужно было сделать две печати. Сету нужно было выбить определенные символы на корпусе молота. Один из них представлял собой круг с двумя бусинами: одна сверху, другая внизу, прямо друг напротив друга. Другой символ представлял собой перевернутую букву V с маленьким кружком внизу.

Сет уже давно снял одежду, и его тело было мокрым от пота, пока он медленно ковал непослушный металл в нужную форму. Единственной одеждой на нем была повязка на голове. Она не давала поту стекать в глаза. Он давно уже так не ковал. Сет потерял чувство времени; двери были заперты, и никто не мог его потревожить. Его внимание было сосредоточено только на куске стали, который медленно обретал форму под его руками.

Он пил воду и зелья выносливости большими глотками во время коротких перерывов, которые делал, прежде чем продолжить. Следующим шагом после формирования головки молота были печати. Чтобы сэкономить время, он использовал высококачественную сталь и сделал 2 квадратных бруска, на одном конце которых выгравировал негатив символов.

Снова нагрев головку молота до того, что она загорелась красным, Сет ударил по перевернутой V с одной стороны, и половина душ, помещенных в формацию этого ритуала, сделали шаг вперед! То же самое произошло и со второй половиной, когда он ударил по кругу. Он погасил горячий кусок, и души снова перестроились! 20 душ, которые казались случайно расположенными в начале, образовали идеальный круг вокруг головки молота.

Сердце Сета подпрыгивало каждый раз, когда души внезапно приближались к цели. Однако он легко успокоился, напомнив себе, что это, скорее всего, часть ритуала. Следующим пунктом были угольные дрова. Они соответствовали темной стали не только по цвету и рангу, но и по сходству.

Пришло время для шлифовального круга Сизифа, и на этот раз он направил чувства, которые мог бы испытывать Сизиф. Шлифовка дерева в форму работала мучительно медленно. Несмотря на проглоченные зелья, Сет устал, и его руки заметно отяжелели. Наблюдая за тем, как дерево перемалывается пылинкой за пылинкой, он чувствовал себя так, словно это происходило по его собственной воле. Как долго он уже работал?..

Он бросился к гравировальному столу с готовой рукоятью в руке. Инкрустация тоже была частью рукояти. В процессе подготовки он тренировался делать инкрустации в изготовленных

им древках. "Ювелир" приобрел от этого некоторый опыт. Для инкрустаций он выбрал древнюю бронзу. Они не классифицировались как заклинания, но Сет не хотел экономить на материалах после того, как зашел так далеко!

Он чувствовал себя ужасно, но как только сел за стол, снова полностью сосредоточился. Потребовалось много сил и времени, чтобы вырезать и подрезать каналы для инкрустаций. Вставить проволоку было проще простого. Не все шло хорошо. Усталость имела свою цену, и ему часто приходилось исправлять ошибки и переделывать каналы, чтобы проволока крепко держалась. Он не чувствовал такого разочарования с тех пор, как получил этот класс, но на горизонте виднелся свет. Последним шагом было сгладить все вручную с помощью напильников и отполировать ручку.

Весь процесс, наконец, подошел к концу. Он вернулся к наковальне, где его ждала голова молота. Пришло время подогнать две части вместе. Сету пришлось немного повозиться, но вскоре головка уютно устроилась на рукояти.

Сет вплавил в голову примерно половину душ Титанобоа. Теперь он влил вторую половину в ручку. Как и раньше, он чувствовал, что гораздо легче вливать душу в органический материал. Он прибил лангеты гвоздями и с большим вздохом облегчения укрепил соединения клином из темной стали.

Окруженный кругом из двадцати душ, Сет отправился к воде Стикса, чтобы полностью прикрепить душу к молоту и закончить творение.

Когда он погрузил Обол Харона в воду, она начала светиться жутким темно-синим светом, и души вокруг него и материалы для ритуала устремились в бочку, сливаясь с молотом!

/День! Вы закончили свой первый эксклюзивный классовый предмет. +3 Выносливость +3 Сила/

/Обол Харона

Редкий (Рост)

Урон: 220

Долговечность: 3000

1. Урон повышается в темных местах.
2. +5% темный урон. Стоимость маны: 20 в минуту
3. Медленное переваривание

Подобно монете, необходимой, чтобы заплатить перевозчику Харону для доставки души в подземный мир, этот молот нужен душе, чтобы найти новую цель в руке Духовного кузнеца.

Обол Харона используется для прямойковки и повреждения душ. +50% шанс оглушения, +10% урона броне.

Молот растет, питаясь душами и материалами.

Обол Харона может выковать любой материал, но потребляет ману, соответствующую изменению структуры всего, что не является металлом. Работает только на Наковальне тартара.

Другие опции будут разблокированы по мере роста./

Он сделал это... Он справился! Наконец-то он закончил свое самое сложное творение! И оно имело много дополнительных эффектов! Сет сел и прислонился к наковальне. Все напряжение покинуло Сета, и на него навалилась усталость. С усталой улыбкой он проверил красивый молот в своих руках. Он был таким темным, что казался кусочком ночного неба в его руках. Как порталы Тропы. Только темно-синяя аура по краям придавала ему глубину.

Урон в темных местах пригодился бы во многих подземельях. Дополнительный темный урон тоже был интересен.

Урон стихии Тьмы был своего рода ненаправленным проклятием. Он мог случайно вызвать боль в ране, гной, гниение. Вы могли бы назвать это элементом повреждений с течением времени! Цена была высока, но эффект вызывал интерес.

Навык медленного переваривания создавал синергию между душой змеи и ее атрибутом роста. Это замедляло переваривание материалов, которыми Сет кормил предмет, и в обмен увеличивало эффективность переваривания и уменьшало количество материала, в котором нуждался молот, на 20%.

А самым большим преимуществом была опция, которая разблокировалась на более высоком уровне. Он мог выковать любой материал. Возможности стали безграничными! Теперь он мог ковать все виды материалов монстров. Кости, зубы, когти, дерево. И все, что ему было нужно, это... мана. Он посмотрел на свои жалкие 200 маны.

Сейчас это не имело значения. Он закрыл глаза и наслаждался тяжестью молота в ладони, болью в руках и нахлынувшей усталостью.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1393186>