

Марн навел его вечером на следующий день и принес бумаги. Сет должен был подписать их, чтобы завладеть магазином. Конечно, он прочитал бумаги, прежде чем подписать. Наконец-то у него появилась лавка! Это означало, что он мог проверить Цербера!

Он был слишком взволнован, чтобы ждать завтрашнего дня, тем более что у него было запланировано еще одно погружение в подземелье с группой. Сет оставил Пуфа спать в гостинице и последовал за Марном в магазин. Полуэльф не знал, что собирается делать Сет, но послушно пошел вперед. В конце концов, Сет теперь был его новым работодателем и давал ему шанс остаться кузнецом в Оре.

В кузнечном цехе в задней части дома Сет попросил Марна сложить оборудование в инвентарь, чтобы освободить место. У эльфа отвисла челюсть, когда Сет внезапно вызвал кузню эфирных духов. Он больше не делал большого секрета из рейтинга своего класса, но все еще воздерживался от объяснения всех своих навыков. Поэтому дал Марну объяснение в двух словах.

И снова среди различных крафтовых станций возвышался Цербер, голем-помощник. Он опустился на колени, когда к нему подошел Сет. Когда неуклюжая фигура вдруг начала двигаться, Марн испугался и с воплем забился в угол.

- Ах, пожалуйста, встань. Веди себя непринужденно, - обратился он к Церберу, но Марн тоже встал с неловким выражением лица.

Сет испытывал противоречивые чувства от того, что этот молчаливый гигант ведет себя так раболепно. Он чувствовал связь с големом после их напряженной битвы сил и считал недостойным для такого противника преклонять колени. Перед кем-угодно.

О чем он не волновался, это использовать голема по полной. Сет достал 200 слитков "Высококачественной стали" и сложил их в углу комнаты. Цербер мог выполнять только простые задачи, поэтому Сету нужно было сделать для него снаряжение, похожее на то, что можно было бы использовать с силовым молотком или гидравлическим прессом.

Используя один из слитков, Сет начал ковать штамп. Чеканный пуансон. Он разделил слиток на две части. Сет выковал штамп с положительной формой чешуи и охладил. Он шлифовал и придавал ему форму, пока не был удовлетворен. Затем он нагрел другую часть стали, придав ей форму красивой пластины и вдавил отрицательную форму окалина в размягченный металл. После закалки пластины он получил простой пуансон для чешуйчатой брони.

Теперь все, что нужно было сделать Церберу, это сковать слитки в листы и отпечатать из них чешую своей подавляющей силой. Эту простую задачу Сет мог оставить Церберу, чтобы помощник работал без перерыва, пока не закончится материал. Все, что нужно было сделать Сету, это собрать чешуйчатые доспехи.

Такой метод неизбежно приводил к созданию каких-то обрывков. Цербер не мог использовать печь, поэтому Сет дал ему гораздо больше материала, чем было на самом деле нужно для

изготовления тридцати чешуйчатых доспехов. Сет мог просто сплавить металлолом, когда вернется, так что он не терял при этом материала.

С довольной улыбкой он наблюдал, как его новый помощник начал использовать инструменты в кузнице дляковки листового металла. Он хотел хотя бы раз посмотреть весь процесс, чтобы убедиться, что процесс действительно работал.

Марн же был совершенно ошеломлен.

- Это Цербер, помощник мастера, - сказал он, поворачиваясь к окаменевшему Марну.

- Помощник мастера... - повторил эльф. Затем он посмотрел на трехметровую фигуру с выпирающими мускулами, широкими плечами и тремя страшными собачьими мордами.

Использовать голема дляковки? Конечно, гномы определенно могли делать таких големов, но использовать их в качестве помощника в мастерской казалось пустой тратой времени.

- В чем дело? - спросил Сет, заметив выражение лица эльфа.

- Это... это просто кажется пустой тратой времени - использовать голема в качестве чернорабочего. Он выглядит таким сильным, разве ты не должен взять его в подземелье?

Если бы только он мог... Сет с удовольствием привел бы Цербера в подземелье.

- Не волнуйся. Он заодно защищает мастерскую. Так что, если такие люди, как вчера, снова появятся... в следующий раз им может не повезти.

Сет похлопал полуэльфа по плечу и велел ему следовать обратно в демонстрационный зал. Марн посвятил этот день тому, чтобы привести дом в порядок. Он расставил неповрежденные оружейные стеллажи аккуратными рядами и избавился от осколков.

Единственным оружием в магазине теперь были некоторые из меньших работ Марна. Лучшие из них уже давно были обналичены ростовщиком, но все они проявляли признаки слабого очарования. Это была одна из причин, по которой Сет оставил Марна. Он надеялся, что сможет выучить эльфийские ковочные баллады или хотя бы некоторые из них.

Сет заполнял стеллажи остатками оружия, которое выковал во время своего путешествия. Поскольку он продал большую часть изделий, сделанных из змеиных костей, это были просто остатки. Он не смог бы выставить их на аукцион. На оружейных стеллажах теперь стояли 15 необычных змеиных кинжалов, сделанных из зубов, и 10 необычных змеиных сабель, и сабель из ребер.

Сет остановился на клинковом оружии, потому что ребра уже имели изогнутую форму. Все они имели возможность отравить цель по своей природе, если их снабдить маной. И Сет использовал заклинание яда, чтобы еще больше усилить этот вариант. Он испытывал их раз или два, но они все еще не показывали какой-то подавляющий эффект мгновенной смерти от яда. Это был скорее медленно действующий яд, замедлявший движения или медленно истощавший здоровье. По сравнению с реальным ущербом от оружия эффекты были ничтожны.

В качестве последнего шага Сет велел Марну пойти в город. Опыт эльфа с воровством напомнил Сету Тайный торговый центр и Павильон пустынных драконов. Сет попросил эльфа достать противоугонную магию для магазина. Она продавалась в форме простого в использовании свитка. Как только Сет использовал свиток, все в комнате покрылось тонкой мембраной света. Никто не мог переместить продукт, кроме лиц, уполномоченных пользователем.

Если только вор не найдет лазейку или не одолеет магию. Сет дал Марну денег на покупку самого дорогого свитка, так что вряд ли кто-то мог бы его обойти.

Поздно ночью Сет вернулся в гостиницу. В отличие от Сета, Марн в ту ночь засыпал с трудом. Он жил в магазине. В комнате рядом с ним неумоимо работал голем, он ковал и пробивал сталь. После полуночи ритмичный стук молотка окончательно усыпил Марна.

Еще один человек, стоя в темноте за дверью магазина, прислушивался к стуку молотка. Закутавшись в темный плащ, он почувствовал, что эльф наконец засыпает. Он понятия не имел, что издает этот шум, но никакой другой жизни внутри здания не ощущал.

Его наняли, чтобы искалечить эльфийского кузнеца и заставить его покинуть Ору. Ему не нужно было заботиться ни о каком устройстве. Так он думал. Когда убийца взломал замок на входной двери, пара фиолетовых светящихся глаз оторвалась от своей работы.

Мужчина вошел в магазин и остановился, когда стук молотков внезапно смолк. С его мастерством он мог разглядеть гигантскую фигуру, входящую в комнату с другой стороны. Это был не эльф? Это был тот самый парень, о котором упоминал его клиент? Он приготовился закончить бой до того, как противник сможет сделать хоть какой-то...

Марн, едва заснув, вскочил в шоке. Его разбудил леденящий кровь первобытный крик. Обливаясь потом, он выбежал из своей комнаты, но нашел только пустой магазин. Он вошел в кузницу, но увидел только силуэт Цербера, стоящего у наковальни и медленно пробивающего чешую. Гигант проталкивал клеймо сквозь размягченный металл, словно металл был глиной.

Это был просто сон? Так много всего произошло за последнее время. Он так устал... Марн вернулся в свою комнату и снова заснул.

В темноте его сонные глаза пропустили ручейки крови, стекающие из собачьих челюстей по груди голема. От незваного гостя осталась лишь небольшая лужица крови на полу. К утру она должна была исчезнуть.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1419432>