

Сет сидел в мастерской мастера Торед. Сет вопросительно посмотрел на гнома, стоявшего перед ним с доской и куском мела.

- Поскольку твое обучение официально начинается сегодня, мы сделаем все правильно. У тебя никогда не было формального образования в качестве ори хума, так что я начну с основ, - сказал он и записал 7 слов.

- Как ты, вероятно, уже знаешь, а может, и нет, система знает 7 рангов:

Обычный, Необычный, Редкий, Эпический, Легендарный, Мифический и Уникальный.

Ты найдешь их в каждом аспекте системы. Как думаешь, что они оценивают? Силу? Раритет? Это верно лишь отчасти. Они оценивают требования. Мой дед учил меня, что до того, как спустилась система, материалы предоставляли к кузнецу определенные требования, чтобы он мог с ними работать.

Возьмем, к примеру, темную сталь. Металл, так тщательно пропитанный тьмой; какой в этом смысл, если ты можешь легко его плавить? Во времена моего деда кузнец, желавший работать с ним, нуждался в высокой устойчивости ко тьме. Для работы с мифрилом требовалась высокая близость с землей.

Подобные требования были обычным делом и ограничивали количество материалов, с которыми могли работать различные расы или мастера. Когда появилась система, ограничения разделились на 7 рангов, и теперь тебе достаточно достичь уровня мастерства, соответствующего рангу материала. Я начал с этого, потому что ты спросил, почему ты не мог использовать мифрил, когда ты был учеником. Вот тебе и причина.

Торед сделал короткий перерыв.

- Но классы и предметы тоже имеют 7 рангов. Это объяснение не имеет большого смысла...

- Разве? Класс определяет, какие ты должен выполнить требования, чтобы его достичь. Сила просто совпадает с трудностью условий, которые необходимо выполнить. Единственное исключение – уникальный ранг. Он действительно означает, что предмет единственный в своем роде. Предметы обычно ранжируются по навыкам, необходимым ремесленнику для их изготовления. Но отнесись к тому, что я говорю, с долей скептицизма. Система это не мертвый, жесткий автомат, иначе не было бы чего-то столь двусмысленного, как уникальные ранги.

Сет кивнул. Ему доводилось встречаться гибкостью системы. Торед продолжил рассказ о своем дедушке, получившем уникальный класс ори гнома, и о том, как тогда все мастера гномов должны были улучшать свои классы, потому что система заставляла их начинать с новичка на уровне 1!

Затем последовал краткий урок истории континента и структуры правительства гномов. Гномы жили организовано во многих небольших королевствах с верховным королем или императором гномов на вершине. Сет действительно не понимал, зачем ему это знать, пока Торед не начал объяснять, что отныне они будут работать.

- Я говорю тебе это, чтобы ты не смущал меня позже. Нам, гномам Оры, официально поручено снабжать имперскую армию снаряжением. Это означает, что ты тоже примешь участие в этом заказе. Давай приступим к работе!

- Подожди! Это все? Я думал, ты дашь мне базовое образование или что-то в этом роде?

- Разве этого недостаточно? Я расскажу тебе об остальном во время работы. Гораздо лучше тратить время на работу и обучение, а не сливать его впустую на разговоры, - пренебрежительно сказал гном.

Так началась работа Сета под руководством мастера Торедра. Гном сдержал слово и многое объяснил, когда они продолжили. Первым делом он принес Сету несколько слитков неизвестного Сету материала.

- Этот металл заставит любого поклонника демонов описаться и заставить вампиров плакать по своему создателю.

/Благословенный Пурум, крафтовый материал, редкий

Этот металл - кристаллизация крови святого существа. Он имеет естественную близость со стихией света и святым атрибутом, а также врожденное отвращение к стихии тьмы, проклятиям и нежити. Он был благословлен несколькими высокопоставленными священниками, чтобы еще больше укрепить свои свойства./

Врагами на севере были люди, ответственные за ужасное проклятие, и союзники демонов. Предметы, изготовленные из этого металла, были разрушительным преимуществом.

- К сожалению, у нас есть только несколько брусков.

- Что?!

Даже империя гномов, что простиралась далеко и широко по подземельям центрального горного хребта, знала лишь несколько шахт, где можно было найти пурум. Этого следовало ожидать от материала, выкристаллизованного из пролитой крови святого существа. Чтобы еще больше сэкономить время, добытый в Оре пурум разделяли между мастерами и ремесленниками, чтобы увеличить скорость производства.

- Это точно нормально, что вы используете всего лишь редкий материал для вооружения армии на столь важном?..

Сет прикусил язык, получив подзатыльник.

- Ты отключил мозги или что? Кажется, я только что объяснил тебе, что ранг не всегда

является надежным показателем силы. Что, по-твоему, было бы лучше в этой ситуации, чем кровь святого существа? Ты хочешь, чтобы мы заставили кровь бога разобраться с кучкой некромантов? Ты хочешь вооружить им целую армию?!

- Из... извини?..

- Вот именно! Не уважать такой драгоценный металл, как этот? - серьезно упрекнул его гном.

Затем он объяснил Сету план. Ремесленникам было поручено изготовить доспехи, мастера собирались изготовить оружие. Они делали наконечники копий из "Стали маны", металла, очищенного от "Синего железа" с высокой близостью к любой магии и способного сохранять различные черты.

Эти наконечники могли благословить священники, чтобы они сохраняли свою силу дольше, чем большинство других металлов, одновременно направляя магию пользователя. Таким образом, все навыки или магия, используемые с этим оружием, тоже сохраняли небольшой священный атрибут.

Кроме того, подобно тому, как Сет использовал мифрил в качестве инкрустаций для меча Майка, они использовали пурум, чтобы сделать инкрустации на кончике лезвия копья. Одно соприкосновение с этим металлом действовало на нежить и демонов, как солнце на вампира. По крайней мере, так объяснил Торед.

- Ты позаботишься о вставках. Вот, возьми это, - сказал гном и протянул ему небольшой свиток. Сет мгновенно понял, что это такое. Свиток заклинаний. В первый раз, услышав об этом, Сет подумал, что это были случайные свитки, способные наложить случайное заклинание на оружие. Подобные вещи встречались в виде добычи в подземельях.

На самом же деле эти свитки были созданы мастерами заклинаний и походили на книги или свитки навыков, мгновенно обучая пользователя определенному заклинанию, если пользователь обладал соответствующим навыком. Сет видел несколько подобных свитков, но никогда ими не пользовался. Их цена была астрономической. Дешевле было просто купить оружие и принести его в жертву навыку, чтобы изучить заклинание.

Такой мастер, как Торед, давал их ученику, и это был единственный способ получить их дешево. На создание этих свитков ушло безбожное количество маны и времени, что определяло их цену.

/Изгнание, чары

Наносит урон связи демона с материальным миром./

- Что именно означает нанести урон связи демона? - растерянно спросил Сет.

- О, да, это еще одна элементарная вещь для ознакомления, хех, - почесал гном голову, пытаясь придумать способ объяснить. Он вытащил мел и доску.

- Демоны немного особенные. Они независимы от Выбора Пути, подобно подземельям, ангелам и многим богам. Демон обычно попадает в чужой мир, будучи вызванным туда, и заключает контракт с призывателем, чтобы оставаться на связи, как на якоре. Изгнание напрямую связано с повреждением этой связи. Когда цепь, соединяющая демона с якорем, разрывается, демон буквально изгоняется из этого мира.

К этому объяснению прилагался набор симпатичных рисунков мелом. Старый гном действительно хорошо рисовал мелом.

- Так мы накроем всех наших врагов. Оружие будет наносить урон нежити, демонам и всему с атрибутом тьмы или нечисти, - сказал гном с широкой улыбкой и дал Сету знак начать работу. Сначала Сету нужно было превратить слитки пурума в проволоку. Тем временем Торед уже вытаскивал наконечники копий, сделанные из стали маны.

Первым шагом при изготовлении вставок нужно было вырезать канал в базовом материале. Для этого Сет использовал гравировальный инструмент из большого ассортимента в лавке Торед. Инструмент был изготовлен из мифрила. Схема "Изгнания" состояла в основном из линейной работы и все еще оценивалась системой как простое заклинание. Технически Сет был в состоянии их изготовить, даже как новичок. Технически.

Это оказалось намного сложнее, чем заклинания, опробованные им раньше, и у него было мало опыта в изготовлении инкрустаций. Его первые несколько попыток провалились, когда он допустил ошибки, разрезая каналы для провода. Тореду действительно пришлось заново изготовить наконечники. Гном не стал его обвинять, но поощрял продолжать попытки.

Сету потребовалась неделя, чтобы перестать тратить наконечники копий. Он все еще совершал ошибки, например, прорезал канал слишком глубоко или слишком мелко. Такие ошибки можно было исправить, и они не приводили к сбою. Очень помогало, что Торед был рядом, чтобы показать Сету на его ошибки, пока он не закончит и не провалит заклинание.

После разрезания канала нужно было подрезать боковые стенки канала. Еще один шанс совершить много ошибок. Сет действительно почувствовал разницу, когда наставник заглядывал ему через плечо. Будь он один, то провалил бы десятки попыток, прежде чем сделать все правильно. Наконец, нужно было устанавливать проволоку из пурума в подготовленные каналы, забивая проволоку молотком и выравнивая поверхность.

Единственным положительным моментом, несмотря на все неудачи, оказался опыт, полученный при завершении заклинаний. Он намного выше, чем раньше. За эту неделю неудач Сет уже приблизился к повышению ранга в "Чарах". Если принять во внимание, что необходимые навыки продолжали почти удваиваться при повышении уровня, он заработал столько же навыков за неделю, сколько за все 4 месяца до этого, когда пытался учиться самостоятельно.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1477940>