

У Сета была хорошая идея насчет доспехов для Джоны, только ему не хватало материалов. В этом и заключалась проблема того, что его каталог материалов был завален вещами из другого мира. Он знал многое, что действительно сгодилось бы для брони, но достать эти вещи было трудно.

Он впервые за долгое время попробовал сварить узор для копья Моник и рассматривал сварку для меча Джоны. Он не в полной мере изучил этот способ, но, по сути, он добавлял визуальных эффектов в глазах гнома. В менталитете гномов всегда было лучше использовать материал, наиболее подходящий для работы, даже если он был дороже или занимал больше времени.

Сварка таким способом с магическими или мистическими металлами также имела свои риски. Те же самое с чарами. Два разных металла могли ослабить или даже нейтрализовать друг друга. В худшем случае они могли испортиться в целом. В результате материал мог стать слишком хрупким или мягким. По многим причинам не стоило этого пробовать, даже если способ казался вполне возможным. Большинство металлов, как правило, вообще не соединялись...

Так почему же Сет решил сделать это сейчас? Ему понравилась эстетика, и он мог сэкономить некоторые материалы, подобные этому, сочетая в себе две сильные стороны. Он хотел бы использовать мифрил и темную сталь, чтобы увеличить магическую проводимость и силу меча, но материалы не срастались.

Когда он сделал это с волшебной сталью, она немного снизила результирующие эффекты в темноте, но в целом увеличила проводимость. Использование двух материалов на основе одного и того же металла давало довольно хороший результат. Его не смущало уменьшение эффектов в темноте, потому что Сет лелеял другую причину.

Сет включил темную сталь, чтобы усилить близость с демоническими балладами. В целом такие методы, как сварка по шаблону или нанесение покрытия на один металл другим, экономили материалы за счет общего эффекта.

Эти техники были распространены среди человеческих кузнецов, но не одобрялись гномами, гордившимися тем, что они ковали самые лучшие изделия.

Конечно, он мог бы заказать больше темной стали через церковь, когда его запасы иссякли. Но это было так дорого! Сейчас он старался избегать трат. Сет был уверен, что мог найти эти материалы и многое другое на Зёмле, как только покинет город И. В конце концов, он получил от Аида навыки горного дела.

Сначала он выковал кучу пластин из темной и волшебной стали. Он сложил их и сварил вместе по бокам с помощью "Пирокинеза", чтобы имитировать обычную сварку. Прикрепив пластины друг к другу, он сварил их в сплошную заготовку. Закончив с этим, он приготовился выковать лезвие меча. Намеченная длина была близка к рапире, но немного шире и жестче.

Сет изготовил очень длинный тонкий меч. Черные и серые узоры струились по лезвию, как

языки пламени. Сет сделал небольшую перекладину из темной стали и вырезал рукоятку из костей, покрытых обычной кожей.

В первый раз он пытался зачаровать оружие двумя сложными заклинаниями. Одно было кражей жизни, а другое - сильным кровотечением, более высокой версией обычной кровопотери. Сет услышал уведомление о синергии.

Все, что оставалось - это вселить еще одну душу среднего размера. Он окунул меч в воды Стикса и вытащил самое сильное оружие кровопийцы на текущий день.

/Адерласс

Эпический

Урон: 950

Долговечность: 2500

1. впитывает часть крови цели, чтобы исцелить и укрепить себя
2. впитывает часть крови цели, чтобы исцелить и укрепить пользователя
3. +7% регенерации маны в темноте
4. сопротивление темноте +7%
5. +150% шанс вызвать сильное кровотечение

Длинное, тонкое оружие, предназначенное для того, чтобы лишать противников их жизненных соков. Изготовлен кузнецом-подмастерьем Смитом и обработан с особой тщательностью, чтобы увеличить ужасающую силу клинка/

Сет как раз был занят последним завершающим штрихом на мече, когда в его дверь постучал клерк.

- Господин, ваши заказы прибыли. Не проверите доставку?

Сет согласился, и в следующий момент его мастерская была заполнена коробками и ящиками. Неужели он действительно заказал так много? Он проверил коробки одну за другой, что помогло ему вспомнить некоторые вещи, о которых он уже забыл.

В первую очередь там были его недавние заказы, такие как дерево для посоха Элисон, кожа болотного тритона для доспехов Джоны. Пришли также такие вещи, как кожа, которую он первоначально заказал для брони Линка, или оригинальные материалы для посоха Элисон. Распаковав и сложив новые материалы, он отправился перекусить.

Сытый и полностью здоровый, он вернулся и начал работать над новым посохом Элисон. Он

измерил штормовую сферу, убедившись, что не прикасается к ней, прежде чем вытащить дерево. Это был большой обугленный кусок пораженного громом тутового дерева.

В стиле, аналогичном тому, как он создавал свой лук, Сет начал ковку дерева, используя все свои возможности. Он произнес агрессивное заклинание, дающее посоху силу наполнять атаку случайными проклятиями.

В отличие от лука, он начал складывать дерево, как металл, чтобы превратить его в однородную массу. В процессе деревянные зерна и обугленные части образовывали всевозможные хаотичные узоры. Он продолжал обрабатывать материал, вливая в него демонические руны, пока он не потерял сходства с деревом, за исключением темно-коричневого, почти черного цвета.

Большой кусок дерева превратился в две длинные пряди, соединенные посередине. Затем четыре ножки этого креста были скручены вместе в длинный спиральный посох, отливающий темно-злым блеском. Заканчивался посох четырьмя когтями.

Сет осторожно поместил "Штормовую сферу" в центр этих когтей и сформовал их, чтобы захватить сферу сильной хваткой. Глубоко вздохнув, он сел и стал ждать, пока восстановится мана. Это заняло больше времени, чем Сет ожидал. Обращаться с шаром было очень нервно.

Теперь, когда сфера находилась в конце посоха, она не представляла опасности для носителя предмета. Напротив, Элисон даже могла использовать его в ближнем бою и шокировать любого врага ниже уровня 40.

Предмет был уже готовым, но, чтобы по-настоящему соединить все это вместе, Сет достал одну из немногих больших магических душ из запасов и использовал "Духовную ковку", чтобы превратить душу в грубую копию готового посоха. Он зачаровал душу эффективностью маны и сливом маны, прежде чем тщательно влить ее в посох.

Как всегда, было гораздо проще вложить душу в органический материал. Воды Стикса запечатали душу в предмет, и Сет закончил свой первый посох для мага.

/Вызывающий шторм

Эпический

Урон: 230

Магический урон: 1300

Долговечность: 1800

1. +1000 урона от молнии

2. +500 урона от ветра

3. +70% магического урона
4. Сокращение повторения на 50 %
5. Стоимость маны -40%
6. Генерирует активный навык: Утечка маны
7. +500 маны
8. Проклятие бури

Ужасающий посох, созданный в сотрудничестве с архимандритом Муландом и кузнецом-подмастерьем Смитом. Опасен на всех дистанциях. Шокирующее оружие в руках мага. Куда бы ни пошел владелец, он принесет с собой молнию, а может быть, и гром.

Требования к использованию: 40 ур, промежуточная магия молнии/

Посох отменил требование близости, но проклятие все еще действовало для прикосновения к самой сфере. В случае удара кого-нибудь посохом, он наносил 1000 урона молнией, 500 ветром и 230 физических повреждений любому, кто не соответствовал требованиям сферы.

/Активный навык: Утечка маны.

Бесплатный, продолжительность: 15 секунд. Перезарядка: 60 секунд

Создает связь с целью, истощая 1% маны цели в секунду, пока не закончится время или не будет прервана связь./

Все равно должно было пройти некоторое время, прежде чем Элисон достигла бы 40-го уровня, но Сет планировал покинуть город И только после того, как все они доберутся до уровня.

Сет решил, что на сегодня с него хватит, и отправился раздавать подарки.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1683076>