

Сет решил пока оставаться открытым новому. Он пришел сюда с определенной целью. Осмотреть достопримечательности и, возможно, найти демона-кузнеца, чтобы выучить новые баллады. Кузнечное дело уже давно перестало быть только его классом, но переросло в страстное хобби.

Он испытывал удовольствие, создавая вещи и наблюдая, как растут его навыки. Сет жаждал создавать все больше и больше вещей.

Это не означало, что он отказался от своей мечты бездельничать с Фин и играть в игры! Оставалось только подождать, когда он найдет способ провести в башню электричество. Он уже купил новый компьютер и все необходимое для восстановления своей мужской берлоги.

Просто его желание добраться до этой мечты стало немного... слабее.

Сет продолжал исследовать странные магазины. Самыми интересными были те, где продавались всевозможные старые артефакты из разных измерений. Он словно попадал в кунсткамеру.

Мумифицированные части тел, экзотические вазы и другое, о чем он понятия не имел. Он завел кое-какие разговоры, купил кое-какие мелочи и тайно расспросил окружающих о кузнецах, но никто не понимал, о чем он толкует.

Казалось, что навык "кузнец" страдал от трудностей перевода.

- Аль, у тебя есть идея, что происходит?

- Я почти не общалась с демонами и не специалист по их культуре...

Сет вскоре отказался от этой стратегии и просто болтался по округе. Может быть, если бы он нашел магазин оружия или доспехов, то смог бы узнать больше.

Прогуливаясь, он обнаружил, что район демонов делился на разные зоны. Туманная зона, куда он вошел, была одной из них. Еще одну зону окутывала тьма, и он не хотел туда входить. В третьей зоне был свежий, прохладный, влажный воздух, а здания вокруг заросли мхом и ярко цветущими растениями.

Демоны в подобных местах сильно отличались друг от друга. Казалось, что они делили районы не по полезности, а по расам. Одни любили растения, другие - темноту или серный туман.

Тогда, где он мог найти кузнеца? Он вернулся в туман и последовал за запахом серы. Демон-кузнец мог жить ближе к огню, поэтому остался бы в более вулканическом регионе, верно?

Нарастающий жар вокруг него подтвердил решение Сета идти по следу. Выйдя из тумана, он попал в зону вулканической активности. Это место, вероятно, пострадало от былых сотрясений, когда гора пробудилась. От современных сооружений ничего не осталось. Вместо них вокруг стояли дома, которые выглядели так, словно были сделаны из расплавленного и охлажденного камня.

Здесь были сады с брызжущими горячими грязевыми бассейнами, кипящими горячими источниками, гейзерами и серными колодцами. Подобная среда была достойна служить домом демона и подходила для района кузнеца. Каждый дом на самом деле был мастерской с большой вывеской. На каждой был изображен меч или щит.

Здесь не было магазинов, куда можно было бы зайти, и мастерские больше походили на киоски, где товары выставлялись прямо перед дверью. Никто не боялся краж под защитой мощных заклинаний. Похожих на то, что он использовал в своем собственном магазине в Оре.

Экспонатов было не так уж много. Возможно, нужно было специально заказать оружие на основе дисплея, а не напрямую покупать готовое.

Хотя предметов было немного, соотношение между необычными и редкими составляло 50/50. Намного лучше, чем то, что можно было найти в человеческом районе. Взамен им не хватало разнообразия. Хотя каждое оружие имело свой эффект, оружие каждого магазина имело не более двух или трех различных эффектов в целом.

В одном магазине оружие наносило дополнительный урон от огня и ветра, другие предметы вызывали кровотечение и поднимали защиту. Некоторые делали только доспехи, другие - только оружие. Лишь немногие делали и то, и другое. Хотя разнообразия не хватало, эффекты соперничали с теми, что мог наложить Сет, используя кузнечные баллады.

Еще одной особенностью было то, что ни одно из этих видов оружия не имело дополнительных чар. Их поверхности оставались чистыми, а рейтинг в основном основывался на использованном материале, а не на совершенстве оружия.

Сет почувствовал себя немного обескураженным, увидев это, но продолжал идти. Он не верил, что это пик кузнечного мастерства демонов. Упрямство оправдалось. Когда он миновал адскую область, снова стало прохладно, и окружающая среда превратилась в своего рода средневековую обстановку.

Вокруг было довольно много роскошных, но в то же время архаичных зданий. Они не были чрезмерно украшены, но, взглянув на них, можно было почувствовать их качество.

Вдалеке он увидел замок, построенный на склоне небольшой горы. Знаки здесь несколько отличались от тех, что он видел раньше. Они либо изображали меч, либо щит в сочетании с музыкальной нотой или рунами.

Он продолжал оглядываться и, наконец, нашел площадь с несколькими большими магазинами.

- Добро пожаловать! Чем могу вам помочь?

Его приветствовали на общем языке Зёмли. Сет вошел в единственный из встреченных им магазинов с мечом, щитом и музыкальной руной. У красивого демона за прилавком был маленький рог посередине лба, а кожа была красновато-оранжевого оттенка. Сет немного удивился, когда его приветствовали на родном языке, и ответил тем же.

- Привет! Это ваш магазин? Вы продаете оружие? - невинно спросил он. Сейчас он был одет в свои ботинки и вещи, изготовленные Неделем. Остальное скрывал его плащ. Для демона он, вероятно, выглядел случайно попавшим сюда бродягой.

Демон посмотрел на него хитрым и понимающим взглядом.

- Вы пришли за мощным оружием или на самом деле пришли учиться? - спросил он с доброй ухмылкой.

Сет потерял дар речи.

- Должно быть, последнее? - спросил демон спокойным голосом. - Не волнуйся и говори свободно. Я знаю, люди говорят, что демоны очень хитры и многословны. Но, честно говоря, мы предпочитаем прямолинейность.

- Как вы узнали?

- Твои кольца. Неужели ты думал, что демонический бард не сможет оценить твои вещи? Ты пересек адский мир учеников, так что ты не можешь быть слабым. Но ты не воспользовался возможностью попросить потрясающее оружие, поэтому пришел не за ним. Балладе, использованной на кольце, не хватает базовых знаний. Ты, вероятно, использовал системные навыки, чтобы добиться успеха, верно?

Сет тупо уставился на мгновение, пока все это осмысливал. Перед ним точно был кузнец? Он мог оценить эпическое снаряжение и даже оценить качество чар одним взглядом.

- Я усердно старался их изучить, но да, вероятно, преуспел в основном благодаря навыкам, полученным от системы. Вы упомянули демонического барда. Что это такое?

Настала очередь демона ошеломленно посмотреть на своего клиента.

- Ты проделал весь этот путь сюда, не зная?.. Пойдем, давай поговорим в более подходящем месте.

Он пригласил Сета жестом следовать за собой и вышел через дверь за прилавком. Смущенный, Сет на всякий случай снарядил все свое снаряжение, прежде чем последовать за демоном.

Как и в магазине Тореды в Оре, за прилавком тянулся коридор с кладовой и кузницей. Он последовал за демоном по коридору и вышел в другую дверь. Они оказались в уютной открытой кухне. Демон оглянулся, его глаза немного сузились.

- Хорошо, ты осторожен. Это всегда лучшее действие при взаимодействии с демоном, - понимающе улыбнулся демон. Он положил несколько сушеных трав в две чашки и залил сверху кипятком.

- Вот, выпей чашечку чая и давай поговорим.

С этими словами демон сел и предложил Сету сесть напротив.

Аль подтвердила, что это был просто чай, и Сет сделал глоток. На вкус напиток был довольно освежающим.

Демона звали Трит. Он объяснил Сету, что демонический бард был их версией кузнеца. Он объяснил это, используя обычный язык, потому что на языке демонов не было эквивалентного слова для обозначения кузнеца.

Специализация демонического барда была менее сосредоточена на навыке "Кузнец". Для них он был лишь второстепенным навыком. Их класс гораздо больше внимания уделял музыкальной и философской части своего класса. Будучи бардами, они не только выучивали баллады и стихи, чтобы зачаровывать предметы.

Они сами написали эпосы и баллады. Это привело к тому, что большинство баллад были уникальными творениями своего автора, что делало их предметом продажи, если кто-то решал использовать их в дальнейшем. Таким образом демонические барды походили на чародеев, которым часто приходилось самим исследовать или разрабатывать чары.

- Означает ли это, что не существует единого сборника баллад, чтобы я мог его выучить? - Сет не был уверен в своем таланте писать песни или стихи.

- Я как раз подходил к этому. Было бы трудно заставить мастера научить тебя всем своим балладам, но это не единственный вариант. Ты можешь научиться мастерству демонического барда и классическим балладам в колледже бардов... По воле случая здесь, в Дельте, недавно основали такой колледж.