

Перерыв подошел к концу, и Сет начал серьезно работать над развитием Минас-Мара и своих собственных навыков. Первым шагом он решил оставить все, что касалось магазина, Мэри и Джейн! Они хотели быть администраторами? Им стоило поискать хорошее место, зарегистрировать бизнес и что там еще было необходимо.

Сет позаботился о том, чтобы соединить башню с колледжем. Это оказалось проще, чем он думал. Район демонов владел собственным ограждающим полем, а со студенческим билетом на руках Сет уже имел разрешение на доступ к формации телепорта.

Теперь он мог попасть в колледж из Минас-Мара, стоило захотеть. Прежде всего, он отправился после завтрака навестить Трита. Им нужно было кое-что уладить.

Магазин все еще был закрыт, но Сет просто заколотил в дверь, пока сонный Трит не открыл. Толчок, шаг и повернутый ключ спустя Сет стоял внутри запертого магазина вместе с демоном. Его сонная голова медленно начала прогревать шестеренки, и в эту голову затесалась мысль, что он, возможно, в опасности.

- Сет! Ты пришел довольно рано. Здорово поработал вчера во время полета. Я слышал об этом, очень впечатляюще.

Сет сделал шаг ближе.

- Знаешь, тебе следовало рассказать мне об этом. Ты ушел, ничего не объяснив. Как насчет того, чтобы помочь мне всеми возможными способами, а?

- Я... я просто подумал, что это будет забавный сюрприз. Мое обещание в силе, я помогу тебе всем, чем смогу.

- Хорошо, очень хорошо.

Следующие два часа прошли как допрос. Пока Сет сидел на прилавке магазина и задавал вопросы, Трит сидел перед ним на земле в позе сейзы и отвечал.

- Давай начнем с демонических рун. Вчера я сидел на занятии по рунам, но не вкурив, для чего они используются.

- Мы используем их, чтобы выгравировать баллады и эпосы на оружии и доспехах, чтобы великие демоны наделили их силой.

Ответ стал новостью даже для Аль-Зальсы.

- Подожди, разве ты не используешь для этого баллады?

- Это другое. Это как если использовать балладу и гравировку, чтобы что-то зачаровать.

Дело было в проявлении силы. Баллады использовались для того, чтобы напрямую обратиться с просьбой к демону, и за это часто приходилось платить. Их эффект зависел не только от баллады, но и от качества декламации.

Гравировка рун была немного сложнее. Демонический бард использовал специальные кислотные чернила, чтобы выгравировать стихотворение, оду или даже текст целой баллады на предмете. Чернила содержали катализатор, подобный растворенным ядрам животных.

При использовании травления вместо вырезания схем было гораздо больше возможностей для вариаций. В то время как эффекты контуров зависели от маршрута магической силы, гравюры сохраняли дарованную силу демона в качестве активированного или постоянного эффекта.

Существовало много древних и стандартных текстов для гравировки, они призывали часть старейших и сильнейших повелителей демонов из преисподней. Подобно повелителям стихий, они почти полностью утратили свое эго, слившись с миром. Эти тексты гарантированно работали, и их прочность ограничивалась только исполнением гравюры и используемыми материалами.

Однако, можно было писать и свои собственные работы, бесплатные для всех. Можно было написать что-нибудь оригинальное или восхвалять определенного лорда, чтобы, возможно, привлечь его внимание. Можно было даже насолить демону, чтобы получить благословение его противника.

Результаты сильно различались. А травление могло вообще не иметь никакого эффекта или быть очень слабым. Но когда сильному повелителю демонов нравилась ваша работа, она могла оказаться сильнее, чем оправдывали использованные материалы.

Тоже самое касалось баллад. Некоторые стандартные баллады гарантированно работали, но оригинальные тоже могли оказать огромное влияние.

По этим причинам и основали колледж бардов. Здесь можно было бы не только изучить базовые навыки, но и характеристики различных повелителей демонов. Как что-то должно было быть написано или спето, чтобы увеличить вероятность определенного эффекта.

Также о том, как использовать эти навыки в бою. В конце концов, они же были бардами. Силу демонов можно было позаимствовать в битвах для атаки или поддержки. Демонические барды могли следовать многими путями, а не только путем псевдо-кузнеца.

Именно эта сложность привела к тому, что люди стали специализироваться на определенных видах баллад. Некоторые писали только одному или двум демонам, помимо того, что использовали стандартные тексты. Это привело к разделению специализации кузнеца на оборонительного и наступательного.

Сет не задумывался об использовании песен в бою. Его особенно интересовала гравировка. Он уже подумывал о том, чтобы научиться гравировать, украшать свои изделия. Это звучало интересно, хотя он и не возлагал больших надежд на оригинальные тексты.

Теперь, получив приблизительное представление о том, что ему нужно, он вернулся в колледж. Он хотел своими глазами увидеть, как работает травление, и проверил план занятий. Практика травления стояла два раза в день, каждый день недели.

Следующий урок был через два часа. Используя это время с пользой, он вошел в библиотеку. Большая дверь автоматически открылась, как только он подошел ко входу, и открыла путь в гигантскую комнату. Внутри она казалась намного больше, чем снаружи.

Книжные полки высотой в несколько десятков метров с галереями и нишами для чтения. Сет немного растерялся, но скусающий библиотекарь с радостью все объяснил.

Наиболее удобной функцией был поиск по инвентарю. Сет мог записать интересующие его темы и получить ассортимент подходящих книг на выбор. Не потребовалось много времени, чтобы раздобыть книги по древним рунам.

Изначально он не особо горел желанием изучать новый алфавит, но такого рода чары могли открыть неизвестные возможности. Вдобавок ко всему, древние демонические руны было не так уж трудно выучить. Они состояли из около 100 символов и более или менее соответствовали текущему языку демонов, подвластному переводу его навыка.

Сет нашел несколько книг о древних поэмах и одах, упомянутых Тритом. Когда пришло время отправляться на урок гравировки, он выписал лучшие книги, какие смог найти, и покинул библиотеку.

Класс для занятий травлением был длинным, со множеством столов, стоящих рядами. Уже пришедшие на урок студенты еще не сели и собрались у входа. При появлении Сета у них случилось три реакции. Некоторые отпрянули, большинству было все равно, а один из них подошел к Сету.

Точнее одна. Эмбер. Его новый заклятый враг приветствовала Сета улыбкой.

- Ух, я и не думала, что ты так быстро вернешься после вчерашнего переполоха. Не зови меня на дуэль, если гнешься словно ель, вынуждая на арене всех болванов преклонить колени. Такой властный! - поддразнила она Сета его же репликой.

Он не был виноват. Начнем с того, что вся эта история с полетом была дурацкой потасовкой после уроков!

- Почему все просто стоят здесь? - Сет сменил тему.

- Мы ждем учителя. Студентам разрешается работать с чернилами только под наблюдением учителя. Чернила, которые мы используем для практики, могут быть обычными, но они все равно летучие и опасные.

Они не смогли долго разговаривать; вскоре прибыла дородная учительница. Она выглядела как женская версия дородного учителя древних рун. Она пригласила студентов сесть.

На каждом столе стояли чернила и лежала стальная пластина, приготовленная наподобие листа бумаги. Рядом ожидала кисточка.

- Хорошо, вот сегодняшнее задание, - сказала преподаватель, и листы бумаги полетели на каждый стол. На листах были изображены руны, которые они должны были сегодня скопировать. Сет все еще смотрел на листок, когда к нему подошла учительница.

- Ты Сет, верно? Новый ученик. Позволь мне объяснить, как это работает.

И она действительно потратила время, чтобы объяснить Сету, как следовало использовать чернила и кисточку, и объяснила самые важные правила безопасности при обращении с кислотными чернилами. Она также помогла ему с первыми несколькими ударами.

Такая гравировка отличалась от знакомой Сету. Для декоративного травления обычно требовалось что-то вроде воска, чтобы запечатать части металла, на которые кислота не должна была воздействовать. Затем эта область погружалась в кислоту на столько времени, сколько потребуется.

Здесь же вид начертания рун был совсем другим. Символы наносились непосредственно на металл кислотой, и она быстро разъедала сталь. Это был не просто акт растворения, как при обычной кислоте, но сильно напоминало пайку.

Въевшись в металл, кислота затвердевала, превращаясь в подобие темной эмали, чтобы сплавиться с заготовкой. Процесс был очень интересным как для работы, так и для наблюдения. Сет даже мог почувствовать от чернил и эмали очень слабую, но своеобразную ауру.

Это напомнило ему об энергии Ивицера в древней и небесной бронзе. Аура напоминала энергию вселенных душ. Было ли это потому, что в чернилах в качестве ингредиентов использовались такие материалы, как ядра монстров?

Причина не имела значения. Аура вселила в его сознание стойкую идею. Идея стала более четкой только после того, как он поделился ей и получил подтверждение у Аль-Зальсы. Если бы он мог создать чернила, работавшие на вооружении души, возможно, он мог бы наложить гравюры на душу с контурами на физической броне.

Возможно, он нашел бы способ обойти эффект "сквозного кровотока"... Его мотивация к изучению ремесла совершила очередной скачок.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1813118>