

Через три дня строительные работы были завершены. Сет перенес свою кузницу из личных покоев в новую мастерскую.

Тем временем он начал подготовку к торжественному открытию их магазина. Он маневрировал между посещением колледжа бардов и изготовлением необычных и редких предметов для первого этажа магазина.

Некоторые из этих предметов были тренировочными. Они использовались для разучивания новых баллад и стихотворений. Эффекты этих предметов интересовали его больше всего, но иногда их было трудно понять. Большинство из них оказались менее полезными, чем он ожидал.

Лучшим на данный момент было стихотворение, способное умножить урон от топора. После нескольких попыток Сет решил, что пробовать эти стихи и баллады наугад бессмысленно. Он должен был узнать больше. Вот почему он решил чаще ходить на уроки в колледже, чтобы заодно узнать больше об этих демонах.

С точки зрения мастерства он почти не продвинулся в обращении с оружием. Единственным выросшим навыком было "Пение".

Триту удалось найти свиток, и Сет научился "Пению (Начинающий) 1-го уровня". Пение в колледже под руководством учителя помогло увеличить опыт, и он достиг 2-го уровня в течение дня.

Моник и остальные начали исследовать подземелья Дельты и собирать новые материалы. Сет решил присоединиться к ним в будущем, чтобы не слишком отставать по уровню.

Первое, что он сделал, когда мастерская была закончена, это избавился от всей крови в своем инвентаре и разлил ее по разным чанам для кровавых бань. Он также добавил значок необычного пиршественного оружия, сделанного из стали. Он купал оружие в крови зверей разных уровней и рангов.

Закончив с этим, он вошел в комнату с небольшим бассейном лавы. Жар был невыносим и мог запросто убить нормального человека, останься он там слишком надолго. Сету здесь было просто тепло. Даже очень уютно.

Здесь он последовал инструкциям из рецепта и построил специальную печь, использовавшую энергию лавы в качестве топлива. Сила означала не только тепло. Вся гора была резервуаром для магии, поэтому магма внутри нее поглощала огромное количество маны. Расплавленный камень был до краев наполнен чистой огненной энергией.

В сочетании с печью и методом манипулирования энергией Гефеста эта энергия могла быть использована для улучшения и усиления материала. В этом случае требовалось как минимум серебро. Хотя и не самый благородный металл, он славился своей чистотой и проводимостью

среди обычных металлов.

Чтобы приобрести свойства олимпийского серебра, требовался металл с высокой проводимостью и магической чистотой. Это означало, что он не мог иметь сильной близости, например, с элементами.

Судя по этим критериям, следующей более высокой ступенью после серебра был либо мифрил, либо волшебная сталь.

Это отличалось от "Костей Сета" своим главным критерием. Основным материалом должно было быть железо, и результат увеличивался, чем более особенным оно было.

После всех приготовлений Сет проверил печь. По сравнению с его духовной печью, новую малышку было сложнее использовать, и требовалась более сильная концентрация, чтобы избежать ошибок. Если пользоваться его собственной печью было все равно что плавать в воде, эта больше напоминала ползание в грязи или смоле.

Тем не менее, Сет обладал богатым опытом и даже владел "Пирокинезом". Возросшая сложность была лишь небольшой проблемой. Ему удалось превратить 10 слитков обычного серебра в 5 слитков редкого олимпийского серебра, чтобы проверить работу печи.

Вначале возникли некоторые трудности, прежде чем он привык к функциям печей и соответствующим образом их откалибровал. Однако, допуская лишь небольшие ошибки, для очистки нового материала он все еще потреблял серебро в соотношении два к одному.

Даже учитывая это, все равно было очень важно иметь возможность превратить обычный металл в редкий. Достать серебро было нетрудно, да и цена совсем не кусалась. Сет даже думал о пополнении своих истощающихся запасов стали.

В конце концов, он решил не делать этого. Он перерос высококачественную сталь. Он почти перестал получать опыт от работы с необычными или даже редкими предметами. Будущее ждало его в эпических предметах. У него было примерно 150 слитков "Костей Сета" и множество редких металлов и других материалов для дальнейшего совершенствования навыков.

Он оставил последние слитки стали в кузнице Цербера и добавил то, что осталось от материалов змеи. Он перестал помещать необычные материалы зверей в инвентарь и сохранил материалы ювенильного Титано Боа больше из ностальгии, чем по необходимости.

Он оставил все это в соседней кладовке, чтобы голем мог превратить их в заготовки. Их должно было хватить, чтобы занять голема на несколько дней.

Единственными материалами ниже редких, оставшимися в его инвентаре, были гномья медь,

которую он оставил в Оре, и металлы, добытые из руд, найденных в путешествии.

Сет все еще слабо представлял, какое влияние "Снежная медь" и "Летучий цинк" могли оказать на предмет, но при использовании с душами из путешествия у него были некоторые надежды на первое.

В центральной комнате он не просто разместил свою "Духовную кузню", но также добавил несколько полок для чернил от Иви с Элисон. Несколько рабочих столов для общих материалов и стена для черновиков и идей. У него был "Чертеж", но зачастую полезней было все разложить по полочкам, чтобы получить новые идеи.

Теперь, когда мастерская была готова, пришло время изготовить снаряжение, подходящее "Властелинам Минас-Мара". Сет сел за дизайнерский стол и подумал о том, что он хотел сделать в первую очередь. В следующее мгновение он вскочил и отправился в колледж бардов.

Больше всего на данный момент не хватало снаряжения для Иви. Бессмертная ведьма была заклинателем и поддержкой, но могла превратиться в нежить в случае смерти. Это также делало девушку довольно безрассудной в сражениях.

Сет хотел сделать для нее самовосстанавливающуюся броню. Самовосстанавливающуюся броню для возрождающейся ведьмы. Это гарантировало бы, что независимо от способа смерти она оставалась бы покрыта броней.

Аль-Зальса не смогла помочь ему в этом. Конечно, он мог бы призвать ее и оставить зачаровывать предмет, но не видел в этом смысла упражнения. Кроме того, было бы сложнее собрать все необходимые ингредиенты.

Он уже некоторое время играл с этой идеей, но именно новые баллады и гравюры сделали ее осуществимой. Так много демонов и возможных эффектов могла бы принести ему баллада или надпись. Все, что ему нужно было сделать, это найти то, что нужно.

Он уверенно вошел в библиотеку и тут же поник. Библиотека всегда была такой большой? Не все эти книги содержали в себе баллады или надписи, верно? Он воспользовался функцией поиска, и его чуть не сбил с ног почти бесконечный список названий книг.

Может быть, Трит, учитель гравюры, знал, как уменьшить рабочую нагрузку! Шаг за шагом Сет предпринимал попытки уменьшить это бремя. Он действительно не хотел читать так много книг.

К сожалению, он не смог найти профессора по травлению. Сегодня не было тренировки, и профессор не приходил в кампус. Что заставило Сета проронить последнюю каплю.

Лицо Тирта вытянулось, когда он увидел, что Сет снова вошел в его магазин после нескольких

дней молчания. Сет объяснил ему свою идею о самовосстанавливающейся броне.

- Хм, я знаю несколько баллад, оказывающих похожее действие. Какой у тебя уровень в "Зачаровании"?

- Подмастерье 2-го уровня.

- П-подмастерье второго уровня?! Ты лучше, чем я думал, но этого недостаточно для тех, кого я знаю. Я знаю несколько эпических баллад и стихотворений, но ты должен быть как минимум мастером.

- Черт, это может занять некоторое время. Неужели нет другого выхода?

Трит посидел некоторое время, размышляя.

- Как насчет доспехов нежити? - внезапно спросил он.

- Броня нежити? Ты имеешь в виду, как те живые доспехи-нежить?

Трит сделал сложное выражение лица, пытаясь придумать объяснение.

- Нет, это другое. Ты имеешь в виду доспехи, которыми обладают сильные призраки. Я имею в виду буквально превратить кусок брони в безмозглую нежить. В конце концов, у некоторой нежити есть регенерация ХП.

Трит встал и взял с полки позади себя бумагу и ручку.

- Есть много великих демонов с некромантическими способностями. Я знаю четырех, что отдают предпочтение благословляющим доспехам. Может быть, ты сможешь найти что-нибудь подходящее в библиотеке, если поищешь эти имена, - он записал букву "а" и отдал Сету записку.

Лучшей подсказки Сет не ожидал. С небольшим списком возможных тайных дарителей он вернулся в библиотеку, чтобы поискать уже написанные тексты. Результатом все еще был длинный список книг, но он стал управляемым.

Сет просидел в библиотеке остаток дня. Когда на улице стемнело, он пролистал большую часть книг. Попалось несколько многообещающих баллад, но одна дала ему огромное вдохновение.

Технически это не была баллада о крафте, но она относилась к аналогичной категории. Он

просил позаимствовать силу Повелителя Нежизни, чтобы даровать ложную жизнь марионетке-труп. Эта кукла наследовала способности зверей, из которых была сделана. Взамен она лишалась мозгов и поддерживала свое нечестивое существование, питаясь чужой жизненной силой.

Этот материал глубоко вошел в практику некромантов, и Сету понадобилась помощь лича, чтобы понять некоторые из песен. Дело было в том, что они придавали подобие жизни мертвой ткани, которая затем нуждалась в энергии для поддержания операций.

Вдохновляла его мысль, что он мог бы использовать эту балладу на кожаной броне, например, сделанной из кожи ледяного тролля. План состоял в том, чтобы кожа обрела жизнь и унаследовала целебный фактор тролля. Ей требовалась бы энергия только при восстановлении повреждений.

Сет надеялся, что это будет похоже на другие чары, и смог бы использовать помещенную душу в качестве источника энергии. Самой большой неопределенностью было особое требование. Никто не мог просто призвать великого демона и попросить у него благословения.

Эти песнопения были далеки от баллад гравировки и не подпадали под действие навыка "Зачарование". Для их разыгрывания требовался навык "Закливание демона". Основным продуктом для Демонического барда, использовавшего свои музыкальные таланты в бою, но не для Сета.

И все же у Сета была идея, что он мог бы использовать в качестве замены.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1836565>