

Пока Сет потел над изготовлением снаряжения, другие члены Минас-Мара тоже не сидели сложа руки. Руководители Полевой службы работали над подготовкой к экзамену и управлением Стражей клятвы.

Моник провела последние несколько дней, разыскивая старого знакомого. Он идеально подходил для обучения и управления Стражами клятвы.

Стук ее высоких каблуков возвестил о ее прибытии в узкий захудалый коридор. В конце коридора стояла дверь со стеклянным окном. Надпись на двери гласила: "Джек Фелтон - частный детектив".

Она тихонько постучала, отчего стекло задребезжало. Подождав несколько минут, она постучала снова. Ей не суждено было постучать в третий раз, когда дверь наконец открылась.

Открыл пожилой мужчина лет пятидесяти с густыми усами и заметной щетиной. Его глаза на лице с кожей болезненного цвета глубоко ввалились. Его лысеющие волосы скрывались под шляпой, а тень ее делала запавшие глаза мужчины похожими на пустые глазницы.

- Моник? Что ты здесь делаешь? - ворчливо спросил он. Он оставил дверь для нее приоткрытой и вернулся к своему столу, где откинулся назад, положив ноги на стол.

- Оу, ты знал, что я в городе? Я хотела сделать тебе сюрприз, - сказала она изящно.

- Я частный детектив. Я знаю, что ты в городе, уже почти три месяца. Что меня поразило, так это вступление в клан. Одинокая тигрица нашла стаю? Я действительно удивлен.

Моник со вздохом села в кресло по другую сторону стола.

- О, пожалуйста. Ты же знаешь, что я была одна не по своей воле. Можно сказать, я нашла гору, которую могу назвать домом.

Джек что-то проворчал в знак согласия. Он знал эту девушку еще до того, как мир превратился в дерьмо. Даже знал ее отца.

- Тогда что привело тебя сюда? Ты кого-то ищешь?

- Да, я искала тебя, господин инструктор.

- Не называй меня так. Я частный детектив. Ты же знаешь это, девочка.

- Брось, старик. Ты проделал отличную работу, пока все не пошло под откос. Почему ты так

стремишься вернуться к своему жалкому существованию детектива? У тебя вообще были клиенты все эти годы?

- Извини, я больше не могу этого делать. Ты знаешь, что случилось. Смотреть, как умирают все эти молодые люди... Я не могу пройти через это снова, - сказал он с окаменевшим лицом.

Моник тоже поморщилась, когда он упомянул об этом инциденте.

- Меня бы здесь не было, если бы я думала, что нечто подобное может повториться. То была катастрофа, никто не был к этому готов. Сейчас все изменилось. По крайней мере, в Минас-Маре. Я бы хотела, чтобы ты встретился с нашим мастером башни и понаблюдай за экзаменом на Стражей клятвы.

- Стражи клятвы? Так ты называешь свою маленькую частную армию?

Моник выглядела немного смущенной, когда Джек назвал запланированные силы частной армией.

- Я уверена, что многие сказали бы иначе...

- А что еще они собой представляют? - саркастически уточнил старик.

- Ну, если бы ты спросил мастера башни, он сказал бы, что они добытчики и последний склад снаряжения, которое мы сочли слишком хорошим, чтобы продавать.

- Слишком хорошим, чтобы... Не говори мне, что чушь о полном наборе эпического снаряжения - правда?

Моник только загадочно улыбнулась.

- Если хочешь знать, тебе следует прийти и поговорить с мастером башни. Я предложила тебя на должность администратора Стражей клятвы. Думаю, это наилучшая позиция для тебя, учитывая твой класс.

Да, Моник называла его инструктором не без причины. У Джека Фелтона был редкий класс "Инструктор". Люди, находящиеся на его попечении, быстрее овладевали навыками. Что также позволяло ему отразить навыки своего стажера в спарринге, но на более высоком уровне.

Спарринг с ним был подобен борьбе с лучшей версией самого себя. Ценились и другие навыки, такие как интуитивное знание недостатков в чужих методах и умение давать конструктивную критику.

Его собственные навыки росли вместе с прогрессом его учеников. Некогда он был великим учителем и отлично справился бы с обязанностями Стража клятвы. Моник не сомневалась в этом. Ее упорство заставило старика вздохнуть.

- Ладно. Я поговорю с твоим мастером башни.

----- Минас-Мар -----

Пресловутый мастер башни сидел в своей мастерской и размышлял над деталями кожаной брони. Материалом, использованным для деталей, была эпическая кожа "Теневого Имуги". Он увидел прекрасную темную кожу в аукционном доме и сразу же ее купил.

Свойства были более чем идеальными для Мины, смеси Теневого убийцы и Теневого мага. Кожа обладала врожденной способностью усиливать все навыки, связанные с атрибутом тени.

Проблема заключалась в том, что его "Шитье" оставляло желать лучшего. С его навыком новичка 9-го уровня он даже не мог обращаться с необычными тканями или нитями. Использование общей нити на этой эпической броне было неприемлемо.

Он не мог пойти на компромисс. Особенно учитывая, что делал снаряжение для своей девушки. Он встал перед вопросом, оттачивать ли свое умение шить (наименее любимый им навык) или позволить Нико Боосу закончить доспехи и разделить мастерство.

Ткач заклинаний еще не достиг уровня, необходимого для обработки эпического материала. Но определенно мог сшить вместе подготовленные кожаные детали. Он мог даже использовать для этого нить, сделанную из магии тени.

Улучшение нелюбимого навыка или разделение небольшого мастерства... С тяжелым сердцем Сет решил доверить шитье профессионалам. Он решил связаться с Нико Боосом позже. А пока отложил части брони в сторону и достал кое-что еще.

Первый кусок эпического олимпийского серебра, что удалось ему изготовить из мифрила. На данный момент таких было всего пять, и Сет решил использовать два для одного из видов оружия Мины. В качестве второго оружия он хотел использовать брусок багровой стали.

Мина до сих пор пользовалась тренировочным кинжалом, изготовленным Сетом, когда он только начинал разучивать баллады. Он сразу обещал ей сделать кое-что лучше. И для этого собирался использовать багровую сталь.

Теперь, когда у него действительно был подходящий класс, он мог понять оценки читаемых им баллад и текстов. Хотя короткий стих, восхваляющий Элүфсива Мудреца, состоял всего из двух предложений, он был достаточно редким, чтобы попасть в ранг эпического.

Именно благодаря различным факторам, таким как его высокий уровень в "Зачаровании", и работе разных умений вместе, он смог каким-то образом закончить эту надпись.

Теперь, после трех месяцев учебы и стараний, а также с подходящими чернилами с эпическим рангом, он не сомневался, что добьется успеха с меньшими усилиями.

Он начал с багровой стали и выковал тонкий клинок, похожий по форме на ксифос. Кинжал, превосходный как для режущих, так и для колющих ударов. Затем он встроил небольшую филигранную перекладину в форме двух змей, кусающих лезвие.

Две змеи намекали на два основных эффекта, которые он планировал для кинжала. На данный момент навершие было безликим, но Сет намеревался позже вырезать из него узел из змей.

Во время процесса он спел новую балладу о ковке. Ему нравилась эта редкая баллада, призывающая силы Дебера.

Она давала оружию возможность нанести статусный эффект болезни. Что замедляло противника и значительно усложняло исцеление. У него был даже шанс затуманить цели разум, подобно сильной лихорадке.

Роковой чертой болезни было то, что она не излечивалась сама по себе. Нужен был либо священник, чтобы сотворить лекарство, либо зелье, исцелявшее необычные или редкие болезни. Взамен болезнь не оказывала большого влияния на цели с высокой выносливостью, здоровьем или нежити.

Еще несколько исключений были особо значимы. Помимо эффекта, баллада имела запоминающийся ритм, облегчавший пение и в то же время наполнявший необычную душу существа из измерения тумана.

Этих душ осталось немного, но Сет был уверен, что сделал правильный выбор. Он вложил самую большую часть в лезвие, меньшую часть в навершие и еще одну маленькую часть в дерево для рукояти.

Он снабдил готовый клинок деревянной рукоятью, сделанной из небольшого куска тайного дуба. Редкое дерево, обычно использовавшееся в посохах волшебников. Оно не имело собственной близости или эффектов, но высокая магическая проводимость могла оказать положительное влияние на эффекты других материалов или заклинаний.

Чтобы вырезать навершие, Сет использовал "Пирокинез". Главная причина, по которой навыку удалось повысить уровень за последние три месяца, заключалась в следующем. У Сета не было электроинструментов для сложной резьбы, поэтому он попытался использовать свое пламя.

Он был невосприимчив к повреждениям, поэтому не возражал против расплавленного металла,

стекавшего по его руке, если он использовал тепло, чтобы сформировать и вырезать навершие в виде узла из змеиных тел.

Прежде чем собрать кинжал, Сет поднес лезвие к столу для гравировки. Теперь наступил самый важный шаг. Тонкой кисточкой он взял драгоценные чернила из маленького флакона.

Твердой рукой он перерисовал руны, спроецированные на лезвие с помощью "Чертежа". Со спокойным умом он начертал на клинке стихи, восхваляющие Элусива Мудреца. Чернила въелись в темно-красный металл и образовали отступающую надпись из более темной эмали.

Сет собрал кинжал и закончил его, погрузив в воды Стикса, чтобы прикрепить душу к ее новому телу.

/День! Предмет улучшен благодаря синергии между предметом и вашей чертой "Олимпийский миф"!/

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1842943>