

Глава 79: Прибытие (часть 2)

Моя бабушка ухмыляется: - Вот почему Хелен так взволновалась, увидев своих внуков. Из вашего союза со Стеллой может получиться нечто неожиданное, поскольку наши способности схожих принципов.

Я поперхнулся: - Что-то неожиданное? Я не хочу маленьких сорванцов с неизвестными сверхспособностями! Ты хоть представляешь, как трудно держать кого-то под контролем?

Вальда гладит мне по спине: - О, я уверена, что ты справишься!

После ещё несколько интересных советов о том, как начать следующий этап моего обучения, я ухожу домой, и по пути пытаюсь переварить сложившуюся ситуацию. Вальда и Карма недооценивают тот факт, что поток маны разделяется под столицей. Я начну расследование этого прямо с утра, но сегодня я устал.

По лестнице я выхожу обратно на поверхность, и успеваю собраться с мыслями, а оттуда уже в нескольких минутах ходьбы - шаговой диск.

Уже вечер, и дома я нахожу Стеллу на кухне. Она жуёт салат, поэтому я беру что-то для себя и начинаю рассказывать ей о своём дне. Это обычная история про университет и работу в научно-исследовательском центре.

- Луиза передала новые конструкции для доспехов военным совсем недавно...

После упоминания Луизы Стелла вдруг тянется к моему лицу и хватает меня за подбородок. Я сказал что-то не так? Я её разозлил?

Она призывает свет передо мной: - Твои глаза всегда имели этот металлический отлив? - она спрашивает в глубокой задумчивости.

- Ну, я думаю, они всегда были серенькими! - я пытаюсь продолжить свой ужин, но Стелла хватает меня за левый рог и тянет к себе. Я успеваю схватиться за плиту вовремя: - Эй! Я ещё не поужинал!

Она не впечатлилась и ведёт меня в свою лабораторию, где размещает меня на широком шезлонге.

Она тянется за лупой, чтобы проверить мои зрачки: - У тебя глаза странные. Как будто что-то металлическое там.

- Правда? - теперь я уже начинаю немного волноваться, и тянусь к зеркалу, чтобы посмотреть на себя. Действительно, мои глаза изменились. Вместо привычной простой серой радужки, которая темнеет к наружи, теперь есть некоторые серебристые прожилки. Это не выглядит плохо, но всё равно страшно, если вы не знаете, что происходит с вашим телом.

- Смотри!

Я поворачиваюсь к Стелле, которая держит в руках странный прибор. Вспышка света ослепляет меня и я вижу танцующие звёзды, несмотря на закрытые глаза: - Чёрт! Предупредить меня никак?

- Это не сработает, если ты закроешь глаза. - она шарит по комнате и что-то тычет мне в шею.

- Эй! - я хватаюсь за то место, где игла проникла в мою кожу, но она уже исчезла, а Стелла снова начинает рыться.

- Ты подвергался необычно большому количеству маны недавно? - спрашивает она, и я стараюсь мигать, но остаточные изображения не хотят исчезать.

- Нет. Да. Может быть... Я вынужден был использовать заклинание переноса во времени много раз, на что ушло чёртива куча маны...

- Плохая новость заключается в том, что, кажется, большое количество устаревшей маны осталось в твоём теле. Это должно быть причиной изменения твоих глаз. Хорошая новость заключается в том, что, кажется, никаких других проблем нет! - моя рука проходит между мягкими пальцами Стеллы и размещается на перекладине. Что-то щёлкает, и я вдруг осознаю, что не в состоянии пошевелить рукой правильно.

Ко мне возвращается зрение, и я оказываюсь прикован к столу. Стелла толкает меня в спину и закрывает второй наручник: - Стэл? Что ты делаешь?

- О, это просто артефакт, чтобы стабилизировать поток маны в твоём теле. Ты должен оставаться подключён к нему некоторое время, - объясняет она.

Я чувствую, что мои силы истощаются, когда я пытаюсь встать: - Я могу сделать это сам, Стелла. Нет необходимости, это глупо! Где ты взяла это?

Стелла смотрит, как я пытаюсь бороться, лёжа на спине: - Не волнуйся. Айви создала для меня много медицинского оборудования, она очень полезная. Манжеты прекрасно работают, я уже испытала их на себе. Тебе придётся терпеть всего несколько часов. Нет необходимости корчить такие жуткие рожи, как тому главному кочевнику.

Я пытаюсь вспомнить магические эксперименты главного, и прекращаю борьбу. Стелла тянет за нижнюю губу, глядя на меня: - А ты в таком положении довольно интересен... и ты не можешь двигаться...

- Стелла! Ты странно на меня смотришь! - нет, только не это, только не это!

Она маниакально хихикает и выходит из комнаты. Я пытаюсь освободиться, но наручники сделаны очень хорошо. Айви вложила все свои навыки в создание этих предметов.

Вздых вырывается у меня, когда Стелла возвращается с подушкой и толстым одеялом. Я уже думал о самом худшем.

Она кладёт подушку под голову и ложится на меня сверху, бросая одеяло на нас: - Сегодня ты не сможешь двигаться... - шепчет она мне в ухо и скользит руками под мою одежду: - Луиза рассказала мне о нескольких интересных техниках...

Она впивается в мою шею и начинает двигать своим телом поверху моего. Это даже хуже, чем пытки! Она намерена позволить мне висеть в воздухе? Может быть, моя первая мысль была добрее?

Свободные города государства Никт, столица

Стелла

Я слышу во сне, как слабые шумы достигли моих ушей. Мои глаза открываются, а я поднимаю голову с груди Азира. Он ещё громко храпел, не заботясь о своём окружении. Звуки повторились, и мой усталый мозг наконец-то включился: - О боже... они вылупляются! Азир!

Я выхожу из нашей импровизированной кровати и, схватив его за ноги, тяну за собой. Нет времени, чтобы будить этого лежебоку! Его тело неожиданно останавливается, и я, потеряв равновесие, падаю на землю.

Ругаясь, я разворачиваюсь и открываю его наручники. После этого я хватаю его за ногу и тяну за собой на верхний этаж.

Свободные города государства Никт, столица

Азир

Такой приятный сон. Не буди меня, мама. Стелла тут выделяет на мне такие вещи, что даже мне стыдно становится. Дай мне ещё пять минут!

Но моя сестра хватает меня за ногу, вытаскивает из постели и я падаю на холодный пол. Это нормально, я усовершенствовал своё искусство засыпания, поэтому сразу же снова засыпаю.

Тот, кто тянет меня по полу, не сдаётся. Преступник имеет большую силу и моему сну мешает мой левый рог, который едет по земле и передаёт очень раздражающую вибрацию в мой череп. Я не сдаюсь и заставляю себя снова заснуть.

Моя голова качается вверх и вниз и бьётся обо что-то. Я еду по лестнице? Нет, лестница в передней части моей комнаты.

Мои глаза открываются, и я обнаруживаю себя за углом коридора: - Стелла? Что происходит?

Лицо Стеллы появляется передо мной: - Они вылупляются!

Она хватается меня за левый рог, и я чувствую себя мешком картошки, когда она тянет меня последние несколько шагов в комнату с яйцами. Видимо, моё присутствие на этом мероприятии обязательно.

Придя в комнату, Стеллы бросает меня и спешит к яйцам, на которых уже появилось несколько трещин. Комната пуста, за исключением постамента в центре. Оба яйца отдыхают в своих инкубаторах. Стелла открывает их и очень осторожно достаёт яйца. Затем она помещает их на мягкий матрас на подставке и бегаёт вокруг, осматривая скорлупу.

Я встаю и подхожу ближе. Стелла становится на мою сторону и обнимает меня: - Мы оба здесь! Я так счастлива, что мы можем смотреть, как они вылупятся!

- Я тоже очень счастлив. Это нечто особое, что мы должны присутствовать? - я устало смотрю, как трещины на яйцах увеличиваются.

Стелла тянется к моей щеке: - Конечно, это важно! Дети запомнят первые лица, которые они увидят после того, как вылупятся! Вот почему это священное событие, куда посторонние люди не допускаются. Ты действительно не обращаешь внимания на самые важные вещи!

Я поднимаю бровь и смотрю с подозрением, как осколок яйца падает на землю, оставляя за собой тёмную, чёрную дыру: - Имеешь в виду, как настоящие птицы? Они будут следовать за нами, куда бы мы не пошли?

Стелла вздыхает: - Ты знаешь... я подумала... пожалуй, можешь спрятаться. Будет плохо, если дети запомнят такую харю, как у тебя сейчас...

- Слишком поздно.

- Ой... мы не придумали имена!

Светящийся, красный глаз появляется в тёмную яме яйца, которое мы обозначили как женское. Слова моей бабушки всплывают в моей голове.

Грозный глаз из яйца смотрит по сторонам и останавливается на нас.

Это было действительно правильное решение, чтобы иметь детей со Стеллой?

<http://tl.rulate.ru/book/515/45364>