

Радужная Долина.

Мисс Волшебный Дракон все так же была в длинном платье и носила очки. Когда «Ричард» вновь появился перед ней, Лола очаровательно улыбнулась. Эта очаровательная улыбка заставила Чэнь Жуя слегка растеряться на какое-то время. Если быть честным, помимо ее удивительной красоты, спокойный, элегантный и интеллектуальный темперамент Мисс Волшебного Дракона также был полон очарования.

Однако Чэнь Жуй сразу же пришел в себя. Он даже стал бдительным, поскольку очень хорошо знал, какую опасность таило в себе это очарование.

«Ты вернулся. Должно быть, было много работ». – Тон интеллектуальной красавицы был как у жены, ожидающей возвращения мужа домой, но ее следующее предложение раскрыла ее истинные намерения:

«Ты принес плиты древних рун?»

«Как и ожидалось, она все так же прямолинейна...»

Чэнь Жуй кивнул и сказал:

«Я спас своего друга по имени Моль Плодом Реквиема и в благодарность он отдал мне оставшуюся плиту...»

Не успел он договорить, как Волшебный Дракон тут же появился перед ним с горящими глазами и схватил его за плечи:

«Правда? Отлично! Отдай ее мне скорее!»

Поскольку расстояние между ними было слишком близко, он слабо почувствовал аромат Лолы. Он даже мог видеть глубокую ложбину меж двумя полными и хорошо сложенными холмами на ее груди, но Лола не обращала на это внимание. Точно так же, Чэнь Жуй не осмеливался смотреть туда слишком долго. Он лишь спросил:

«Тогда, насчет изучения древних рун...»

«Никаких проблем! Предоставь это мне! Ты же мой хороший ассистент в конце концов!»

«Но самое главное – хороший экспериментальный объект». – Оба воскликнули мысленно одновременно.

Взгляд Лолы был такой, что она была готова раздеть его догола, чтобы найти каменную плиту и, возможно, даже изучить, как взломать его пространственную силу. Чэнь Жуй немедля достал из Хранилища каменную плиту.

Лола тут же выхватила ее из его рук и радостно погладила каменную плиту. Каменная плита, как и в предыдущий раз, начала выпускать в воздух большое количество символов. Чэнь Жуй сразу же включил <Глубокий Анализ>, записывая многочисленные символы так же быстро, как компьютер.

По-видимому, это был метод, которым Лола проверяла целостность каменной плиты. Увидев с какой серьезностью Чэнь Жуй смотрит на символы древних рун, Мисс Волшебный Дракон показала одобряющий взгляд.

«Этот Ричард действительно хороший ученый и уважающая знания личность. Если у него есть талант к древним рунам, было бы неплохой идеей дать ему несколько указаний».

Символы постепенно исчезли. Волшебный Дракон удовлетворенно убрал каменную плиту, но в его голосе внезапно мелькнуло подозрение:

«Откуда твой друг взял эти каменные плиты? У него есть еще?»

Чэнь Жуй знал, что он когда-нибудь задаст этот вопрос, поэтому ответил:

«Мой друг – могущественный Демон Повелитель. Эта каменная плита досталась ему случайно сотни лет назад, когда он и несколько его партнеров столкнулись с могущественным врагом, которого они одолели с большим трудом. Они достали эту каменную плиту от него, но, к сожалению, смогли достать только ее часть. Он сказал, что этот враг был драконом, находившийся на пике Демона Повелителя, но он был в не хорошем состоянии. Он использовал силу этих каменных плит для восстановления. В противном случае, даже если бы они объединили свои силы, они бы не были ему противниками».

Очки Волшебного Дракона сверкнули.

«Дракон на пике Демона Повелителя? Кристальный Дракон Якоб? Что касается раны... Может быть, это та старая рана, полученная в битве с Палью тогда, или он получил от сильного врага после. Якоб плохо знает драконьи начертания, но он должен быть в состоянии использовать

кое-какие силы этих каменных плит древних рун, чтобы восстановиться. Это не проблема. Но как жаль, что смогли достать только два куска. Руны еще не завершены и многие вопросы все еще остаются без ответа».

Кристалльный Дракон Якоб был смертельным врагом Лолы. Когда она услышала, что Ричард и его друг также были врагами Кристалльного Дракона, хотя Мисс Волшебный Дракон жалела, что каменные плиты были незавершенными, она все же начала чуть больше симпатизировать к Чэнь Жуя. Однако самой большой причиной для этого, естественно, было то, что он предложил ей драгоценную каменную плиту древних рун.

«Мисс Лола, у этих двух символов по семь вариаций комбинации, а их... паттерн очень похож. Между ними есть какая-то связь или они принадлежат к одной и той же категории?» – Чэнь Жуй немного подумал и нарисовал на земле дюжину символов. На одной стороне были из предыдущей каменной плиты, а на другой – из текущей. Хотя он не мог получить точный ответ через <Глубокий Анализ>, он мог определить тип и вариаций с безошибочной точностью.

Лола была слегка удивлена. В ее глазах мелькнуло выражение восхищения. С ее достижениями она, естественно, могла видеть точность этих 14 символов. Эти вариаций были точь-в-точь. Она бы никогда не подумала, что этот Ричард был еще талантлив в этом аспекте. Учитывая его знания в магических кругах, драконьих начертаниях и ремесленничестве, его можно считать всесторонним.

«Мисс?»

«А...»

«Ты можешь...»

«Что?» – Мисс Волшебный Дракон посмотрела привычным тупым взглядом и дала не относящийся к теме ответ:

«Я немного проголодалась».

«.....»

Естественно, опять, фальшивый тупой взгляд, притворство глупой, обманчивая внешность...

И так началась жизнь повара, разнорабочего и экспериментального объекта...

Возможно, это было из-за двух каменных плит древних рун или сильного таланта Чэнь Жуя к обучению, отношение Лолы к нему немного изменилось. И это изменение главным образом проявилось в ее более тщательном и настойчивом экспериментировании, которое не прекращалось до тех пор, пока не достигала удовлетворительного результата. Она верила, что этот старательный ассистент будет тронут ее исследовательским духом.

В реальности, старательный ассистент чуть ли не заливался слезами каждый раз. Естественно, это не из-за того, что он был тронут до слез, а из-за пыток некоторых экспериментов. Многие из экспериментов Мисс Волшебного Дракона выглядели блестяще и красочно. Они были в 100 раз красивее, чем тайная тюрьма в столице. Однако, с точки зрения опасности, тайная тюрьма рядом с ними была просто курортом.

.....

Возвращаясь к тайной тюрьме, следует упомянуть, что после того, как толстяк-Надзиратель Кабан, который забрал пространственное кольцо Чэнь Жуя, узнал детали собрания, он поспешил во дворец, ожидая Сэра Старшего Советника, пока тот не вышел оттуда. После чего он вернул пространственное кольцо Чэнь Жую в страхе и трепете.

По факту в этом кольце была всего пара вещей для обмана глаз. Они были не особо ценны. Первоначально для толстяка это была довольная крупная прибыль. Он несколько дней пребывал в очень хорошем настроении. Однако, узнав, что этот заключенный сделал с Семей Линкольн и Министром Армии, толстяк не мог не задрожать, испытывая невыносимый страх. Поэтому он тут же вернул кольцо в целости и сохранности, и даже добавил в него множество «дани уважения старшему».

«А разве в нем...» – Чэнь Жуй проверил кольцо и нахмурился. От этого толстяк забеспокоился, но Сэр Советник покачал головой:

«Забудь, я уже говорил, что это твоя награда. Работай усердно, я возлагаю на тебя большие надежды».

Сказав это, Сэр Советник удалился. Толстяк-Надзиратель застыл на месте, готовый разрыдаться. Это было потому, что когда Чэнь Жуй сказал это, многие рядом с ними услышали это. Большинство из них были важными членами различных семей, некоторые даже из старейших семей, которые также ждали и планировали пригласить Чарльза. Все они были одновременно потрясены.

«Неудивительно, что Чарльз сумел выбраться из тюремного блока № 13. Оказывается, он подкупил толстяка!»

Было ли это благословением или проклятием, но его слова отправили толстяка в водоворот событий. Даже если ему удастся выбраться на берег живым, он потеряет несколько десятков килограмм жира.

.....

В последующие дни, хотя он был физически и духовно «уничтожен» определенной красавицей, у Чэнь Жуя, наконец, появилась возможность соприкоснуться с древними рунами.

У Лолы все еще было 12 таких же каменных плит. Вместе с двумя от Чэнь Жуя, в общей сложности было 14 плит. По словам Лолы, она получила эти каменные плиты из руин много лет назад. Всего их было 18, но 6 из них были украдены ее врагом.

Древние руны назывались языком Богов. Они были невероятно удивительны. Говорилось, что из них можно было узнать тайны Богов. Однако, после одной великой битвы, неизвестное количество лет назад, Боги внезапно и бесследно исчезли. Во многих исторических источниках эта битва была лишь поверхностно освещена, и ее прозвали «Закатом Богов».

Конечно, Боги имели вечную жизнь. Десятки тысяч лет были лишь сном для них, поэтому верующие продолжали верили в них. Даже Роман время от времени повторял свою мантру «Демон-Бог». Но было неясно, была ли его вера положительной или отрицательной.

Каждый кусок каменной плиты был равнозначен базовому знаку, точно так же, как базовые черты китайских иероглифов в понимании Чэнь Жуя. Из них могли получиться множество «радикалов», которые формировали «текст». Конечно, понимание текста было только первым шагом. Далее шли слова, фразы, предложения и их конкретные применения. Они были сложными и глубокими. Если бы он мог овладеть сокрытыми в них тайнами, он смог бы получить представление о тонкостях уровня Полубога.

[П: так, анлейтер нихао не объяснил, поэтому вот что я понял: черты – это то, из чего состоит каждый иероглиф. Точки, палочки вертикальные, горизонтальные и вообще во все стороны, кривые, крюки и т.д. А радикалы/ ключи – это относительно простые символы, из которых

состоят иероглифы. Ключ сам по себе может выступать отдельным словом, либо быть частью более сложного иероглифа. Иногда ключи называют радикалами, по ним ищут слова в китайских словарях. Например: радикал и также иероглиф 女(nǚ) – женщина, состоит из 4 черт, еще один радикал и иероглиф 馬(mǎ) – лошадь, конь, состоит из 7. Вместе они образуют более сложный иероглиф 媽(mā) – мать. 媽媽(Māmā).]

Пальо хвалил Лолу, как лучшую в Царстве Демонов в древних рунах. Она изучала их тысячи лет, но, по ее словам, она овладела лишь некоторыми из самых основ. Если бы ей удалось собрать все каменные плиты, возможно, она смогла бы поднять свои знания на следующий уровень.

Чэнь Жуй не смел сразу показать все каменные плиты. Во-первых, он уже нарисовал всю историю. Если бы он опрометчиво изменил их, это бы вызвало подозрения. Во-вторых, он боялся, что Лола избавится от него, поскольку он больше не будет ей нужен. Отрицательная добросовестность Мисс Волшебного Дракона была хорошо известна. К тому же она была врагом Пальо. Если бы он сделал ее более могущественной, возможно, это в будущем создало бы опасность Пальо.

В настоящее время для него было лучше следовать за Лолой, чтобы попытаться получить знания из текущих каменных плит. После того, как он овладел бы им до определенного уровня, он мог бы самостоятельно изучить оставшиеся 4 каменные плиты.

Лола проводила большую часть своего времени, погруженная в изучение двух потерянных и позже вернувшихся каменных плит, и особо не подозревала. Хотя это были всего лишь 2 каменные плиты, из них сформировались почти 1000 «радикалов». Они могли смешивать с 12 каменными плитами, образуя бесчисленные тексты, что было чрезвычайно сложно.

Будучи ассистентом, Чэнь Жуй получил много знаний о древних рунах. И <Глубокий Анализ> играл в этом самую главную роль. Многие изменения и комбинации, которые были почти не поддающимися запоминанию, стали незабываемыми отпечатками под активированным <Глубоким Анализом>. Они были вырезаны в памяти Чэнь Жуя. Чем больше он соприкасался с древними рунами, тем больше ощущал величественную и безграничную тайну, как будто они могли вместить в себя все в мире.

Если его первоначальное знания драконьих начертаний и магических кругов дали ему возможность стоять на вершине горы, то теперь он был в глубоком космосе, видя всю планету. Конечно, за пределами планеты существовали системы, галактики и безграничная вселенная с бесконечной тайной.

Хотя Чэнь Жуй лишь изредка и слегка показывал свой ум, этого было достаточно, чтобы удивить Лолу. Особенно его способность к точному расчету и анализу. Мисс Волшебному Дракону приходилось все больше и больше полагаться на этого ассистента.

В этот момент Чэнь Жуй воспользовался случаем, чтобы достать предмет, сделанный в соответствии с изменениями в рунах на теле Пальо. Он сказал, что он случайно приобрел его на торговой ярмарке много лет назад. Первоначально он не мог понять, что это, но теперь, когда он изучил древние руны, он понял, что это может быть связано с ними.

Лола была заинтересована. Она быстро поняла, что это был некий вид печати. В нем было много текстов и фраз, которые она не могла понять на своем нынешнем уровне. Они были очень сложными, но она не сдавалась, она принялась с энтузиазмом экспериментировать и изучать.

Как ассистент, Чэнь Жуй был искренне готов помочь ей в завершении изучения. Если он сможет снять этот печать, Пальо полностью избавится от оков на своем теле и восстановит силу на пике Демона Повелителя, что, по крайней мере, была равна силе Кристального Дракона Якоба.

Даже не беря в расчет ситуацию с Темной Луной, это был огромный и приятный сюрприз для Ядовитого Дракона.

Что удивило Чэнь Жуй, так это то, что большую часть времени Лола проводила эксперименты с

древними рунами на себе. Например, сейчас она находилась посреди семи каменных столбов, на каждой из которых был постоянно меняющийся рунический текст. В этом эксперименте имитировалось неопределенное предложение в печати Пальо. Вся лаборатория, включая каменные столбы, магические круги и прочее, были специальными продуктами, созданные Лолой много лет назад для изучения древних рун, и для имитации и обнаружения эффектов этих мистических рун в максимально возможной степени.

Семь каменных столбов светились мягким светом. Лола держала ручку, записывая изменения и наслаждаясь ощущением.

Справедливо говоря, Мисс Волшебный Дракон была действительно хорошим исследователем и ученым. Она была готова рискнуть жизнью, проводя многие эксперименты лично на себе. Она была такой же, как те великие ученые, о которых Чэнь Жуй знал в другом мире.

Но было бы просто прекрасно, если бы можно было слегка охладить ее фанатизм, слегка повысить добросовестность, и ослабить фальшивый тупой взгляд...

Но было бы это тогда все еще Лолой?

Пока он думал об этом, руны на каменных колонах внезапно начали быстро пульсировать. Они засветились каким-то тревожным светом, а пульсация начала становиться все более и более интенсивными. Свет мгновенно стал чрезвычайно интенсивным.

«Плохо дело!» – Чэнь Жуй был ошеломлен. Он собирался принудительно приостановить эксперимент.

«Не останавливай!» – Закричала Мисс Волшебный Дракон, после чего вокруг ее тела возник

магический щит.

Магический щит Волшебного Дракона можно было рассматривать как самую мощную защитную магию Царства Демонов, но интенсивный свет, казалось, нес в себе странный закон. Элементальная сила магического щита была быстро поглощена и разрушена. Прежде чем Мисс Волшебный Дракон успела заклинать следующую магию, свет полностью поглотил ее.

Когда Чэнь Жуй срочно остановил эксперимент насильственно, Волшебного Дракона в центре уже не было.

Чэнь Жуй был ошеломлен.

«Неужто это пространственная магия? Лола была выслана в другое пространство... или, может, она переселилась?»

Это была бы новостью, стоящая, чтобы отметить, но проблема в том, что сейчас важный период исследования для снятия печати Палью. Если Волшебный Дракон был перемещен Администрацией Времени и Пространства, то разве все мои попытки не были бы напрасными?»

Чэнь Жуй собрался с мыслями, и отправился на ее поиски по Радужной Долине. И действительно, он нашел бессознательную Лолу на склоне холма.

Немного ужасным фактом было то, что ее длинное платье было порвано. Не только ее плечи, но даже большая часть груди была обнажена. Даже если она лежала, он мог отчетливо видеть полную и соблазнительную белую округленность, и даже... маленькую розовую точку.

«Нет, это слишком ненаучный сценарий!»

<http://tl.rulate.ru/book/5156/1213733>