

Чен Жуй спал 2 дня и 2 ночи. Проснувшись, он обнаружил, что в комнате за ним ухаживают 2 женщины. Увидев, как он проснулся, горничная немедленно выбежала из комнаты.

Вскоре перед Чен Жуем появился Нейт.

«Ричард, что с тобой? Ты вдруг заснул так надолго. Я не смог разбудить тебя даже криком». Тон Нейта был наполнен виноватой осторожностью. Прежде чем Чен Жуй превратился в добычу, Нейт, естественно, должен был о нем позаботиться. Он взял кашу, которую ему подала служанка. Он посмотрел на двух служанок и молча выпил только кашу. Нейт понял и тут же велел горничным уйти. Затем заговорил Чен Жуй: «Учитель, похоже, моя догадка верна. Мои волшебные глаза действительно мутируют!»

"Вот как?" Глаза Нейта вспыхнули от сильного возбуждения. Это волнение, казалось, содержало странный жар.

Чен Жуй заметил это. Он утвердительно кивнул: «Глубокий сон — один из признаков. Все как и в прошлый раз. Как подготовка учителя? Если я смогу подняться на 4-й этаж Зала Книг и получить много новой информации, у меня будет возможность вызвать мутацию!»

«Я почти готов. Расскажи подробнее о последней мутации волшебных глаз. Посмотрим, какие еще условия нужны. На этот раз мы должны добиться успеха!» Нейт подчеркнул слово «мы», как будто они были семьей. Если бы Чен Жуй не знал его прошлого, он, возможно, был бы тронут.

«Эм... Дайте мне подумать об этом... После выполнения требований мне понадобятся редкие магические материалы. После поглощения этих материалов мутация должна быть завершена. Чем больше материалов и чем реже они встречаются, тем выше вероятность успеха мутации. Моя способность после мутации станет сильнее». Чен Жуи присматривался не только к загадке 4-го этажа, но и к материалам Ассоциации механиков Кровавой Империи. Согласно его плану, «волшебные глаза» вскоре должны были мутировать. Его акт бытия учеником Нейта тоже подходил к концу. Это должен быть последний шанс. Он определенно попытается получить что-то из этого.

«То же самое случилось в прошлом?» Нейт немного заподозрил неладное, когда услышал, что нужно много драгоценных материалов.

Чен Жуй давно к этому подготовился: «Мой учитель помогал мне в этом. Изначально у меня было несколько неудачных мутаций из-за нехватки материалов, и это чуть не лишило меня жизни. Позже, после того, как я все продал и приложил массу усилий для сбора материалов, моя мутация наконец-то удалась».

Нейт думал, что Чен Жуй был всего лишь маленьким учеником, который только что стал

механиком, и он обычно уважал Нейта, плюс Ассоциация механиков была его базой. Даже если бы Чен Жуй захотел бы что-то проверить, у него бы ничего не вышло. Нейт тут же отбросил подозрения. Он кивнул: «Волшебные материалы не проблема. Подготовка к входу на 4-й этаж почти завершена. Дальнейшее зависит от твоего физического состояния. Если ты восстановишь свои силы, то сможешь войти».

«Вероятно, мне потребуется около 3 дней, чтобы восстановиться до наилучшего состояния». Чен Жуй хотел сказать, что может идти немедленно, но, подумав, передумал.

«Эн, мутация таланта — серьезное дело. Ты должен быть осторожен. Тебе следует хорошенько отдохнуть и привести свою духовную силу в оптимальное состояние. Через 3 дня я отведу тебя на 4-й этаж Зала Книг». Напомнив ему о некоторых делах, Нейт вышел из комнаты.

Время пролетело быстро. 3 дня пролетели как один миг.

В последние 3 дня Чен Жуй иногда восстанавливался в своей комнате, а иногда выходил подышать воздухом и ходил по магазинам, что заставляло его, казалось, приспосабливаться к своему состоянию.

«Ты уверен, что почти готов?» Нейт посмотрел на Чен Жуи, который был полон энергии, и снова с тревогой спросил:

«Ага, учитель, идем».

Нейт подарил Чен Жую плащ и очки. Нейт сказал ему надеть их перед входом на 4-й этаж, иначе он столкнется с ужасающими опасностями.

Чен Жуй увидел осторожный взгляд Нейта, поэтому не посмел проявить небрежность. Они вдвоем прошли прямо через магические круги первых 3-х этажей Зала Книг и подошли к входу на 4-й этаж... Там была тяжелая дверь с бесчисленными древними узорами. Она вроде бы была заперта, но в этой двери не было ничего похожего на замочную скважину.

На кончиках пальцев Нейта выступила ярко-красная кровь, и он прижал ее к двери. Кровь вылетела автоматически и попала на несколько определенных мест на двери. Узоры начали автоматически претерпевать странные изменения и, наконец, объединились в 18 круглых светящихся отпечатков. Послышался грохот, когда дверь медленно открылась.

Зрачки Чен Жуя слегка сузились. Другие могли не понять эти 18 отпечатков, но он был с ними знаком. Это были точные копии основных рунических знаков, выгравированных на 18 древних плитах с рунами, что были в руках Золя!

4-й этаж Зала Книг связан с древними рунами? Чен Жуй сразу же подумал о древней волшебной башне Империи Темных Теней, куда у него все еще не было возможности

вернуться. Кажется, что предыстория Механических ассоциаций обеих империй необычна. По сравнению с ним Империя Падших Ангелов выглядит довольно убого.

Дверь открылась, и внутри оказался большой зал, но больше ничего, кроме проема, излучающего голубой свет на землю в центре.

Чен Жуй знал, что 4-й этаж не так прост, поэтому не спрашивал и не действовал опрометчиво. Он честно следовал за Нейтом.

«Быстро надень эти 2 предмета и входи. В противном случае, как только свет символов на двери исчезнет, дверь закроется. Её нельзя будет открыть снова в течение ещё дней».

Чен Жуй поспешно надел плащ, очки и вошел в дверь. Затем Нейт достал несколько материалов и положил их в канавку вокруг отверстия. Отверстие вдруг ослепило их, и в центре появилась голубая пространственная дверь. Это должен быть настоящий вход.

После того, как он шагнул в дверь, его разум встряхнуло, и он появился в другом месте.

Если быть точным, это был мир.

В этом мире было бесчисленное множество маленьких миров. Они постоянно превращались в различные образы или глянца, словно каждый из них был входом.

Чен Жуй явно парил в воздухе, и ему негде было стоять, но с каждым его шагом автоматически появлялась полупрозрачная ступенька, позволяющая ему наступить на нее. Это было очень странно.

«Ричард, в этом пространстве есть бесчисленные таинственные знания и силы. Ты можешь выбрать эти входы, чтобы наблюдать или понимать. Чтобы ты не увидел, пока ты можешь вспомнить или понять следы загадки, ты сможешь извлечь из этого большую пользу. Но есть и большие опасности внутри. Плащ и очки предназначены для защиты. Помни, снимать их нельзя! Эти 2 предмета также имеют ограничение по времени. Как только очки загорятся красным предупредительным светом, ты должен без колебаний немедленно разбить красный нефритовый замок на своем плаще. Тебя направят прямо ко входной двери. Здесь погиб не один мастер. Ты должен помнить об этом!»

Поговорив, Нейт выбрал вход. Каким-то образом изображение входа в мир внезапно остановилось на сцене. Нейт тут же вошел в него, и изображение возобновило стремительное «обновление».

Господин «учитель» видимо пошел разбираться сам. Создавалось впечатление, что Нейт «использовал власть в личных целях». Его предыдущее культивирование за закрытыми дверями также проводилось на этом таинственном 4-м этаже.

Чен Жуй использовал [Аналитические глаза], чтобы оценить плащ и очки на своем теле, и обнаружил, что особых атрибутов не было, но материалы были совершенно особенными. В них были какие-то странные узоры. Казалось, что они источают таинственные функции. Например, материал очков имел некую «фильтрующую» функцию. Однако ради безопасности ему лучше быть осторожным.

Он с любопытством приблизился к этим маленьким мирам. Он выбрал один наугад и вошел. Внезапно он почувствовал, что пространство исказилось, и он вошел в новый мир.

Это был бесконечный океан, который был прекрасен и загадочен. Время от времени оттуда выскакивали странные рыбы и скользили на небольшой высоте. Затем он нырнул, разбрызгивая воду. Удивительно было то, что когда сознание Чен Жуя было зафиксировано на этой рыбе, он почувствовал, что его точка зрения внезапно изменилась, и он стал этой рыбой. Он парил в воздухе и плавал в воде.

В то же время в сознании Чен Жуя появилась некоторая информация: рыба-ракета. Фирменная рыба Мертвого моря с продолжительностью жизни в 50 лет. Особенности: Отскок и скольжение на малой высоте.

Чен Жуй был действительно поражен этим открытием. Затем он увидел полуобнаженных самок морских чудовищ, водных элементарей и других экзотических морских существ. Были даже огромные, ужасающие глубоководные демонические звери.

Чен Жуй мог не только получать информацию о каждом существе, но и превращаться в эти виды своим сознанием. Он мог действовать, а также чувствовать их повадки и жизнь в море от первого лица.

Этот «маленький мир» был базой данных о Мертвом море. Хотя она не была особенно исчерпывающей и в ней были некоторые «неизвестные» подсказки, Чен Жуй был глубоко впечатлен. Я впервые сталкиваюсь с таким методом получения знаний или информации. Такое обучение намного лучше обычного чтения книг. Если обучение в моем мире могло бы осуществляться таким методом из первых рук, мир образования мог бы совершить качественный прорыв.

Хотя Чен Жуй очень любил этот мир «Мертвого моря», он знал, что его цель сегодня — найти Плодородную почву Юань. Кроме того, плащ и очки, которые он носил, все еще имели ограничение по времени, поэтому он не остался слишком долго и ушел.

Затем Чен Жуй вошел в мир молнии и грома. В облаках были дворцы странного стиля. У всех существ здесь была вихреобразная нижняя часть тела: элементарии ветра.

Элементарии ветра: Элементарии, уплотненные силой стихии ветра. Они живут где-то в человеческом мире. Их гнездо называется Облачным Дворцом. Элементарии ветра хороши в полете, характеризуясь их быстрыми действиями. У них слабое телосложение и защита. Обладают мощной магией грома и бури.

К удивлению Чен Жуя, гром, беспорядочно летящий возле Облачного Дворца, на самом деле не был похож на иллюзию, но имел реальный эффект повреждения. Однако, когда гром ударил в его тело, оно ускользнуло. Это должно быть был эффект особого плаща на его теле.

Чен Жуи не очень интересовались элементами ветра. Он немедленно покинул мир Облачного Дворца и начал свои поиски. Мир в пространстве 4-го этажа был совсем не таким, каким его видели на поверхности. Вход в каждый мир менял образы, и каждый образ представлял собой новое пространство. Некоторые даже не были повторены до сих пор. Никто не знал, сколько конкретно «миров» было на 4-м этаже.

К счастью, у Чен Жуя был навык [Глубокого анализа]. Эти меняющиеся образы или толкования мира были на самом деле своего рода «предварительным просмотром». Хотя они менялись быстро, в «глазах» [Глубокого Анализа], который имел высокоскоростные вычисления, эквивалентные компьютерам, все происходило ненамного быстрее, чем в замедленном воспроизведении. Чен Жуй заметил изменения в разных мирах, а затем начал быстро экранировать. После неоднократных испытаний Чен Жуй наконец нашел гору в «мире».

Хотя она выглядела как обычная белая горная цепь, в его сознании появилось несколько слов, которые подняли настроение Чен Жуя.

Священная гора: Таинственная.

<http://tl.rulate.ru/book/5156/1919860>