

- Похоже, учитель Хань весьма высокого мнения о мисс Юнь. Для этого есть какие-то особые причины?

- У нее много достоинств, - Хань Цзин не была двусмысленной в похвале, когда речь заходила о Сянсяне. - Трудолюбива, вынослива, преданна, жизнерадостна, цепка, весьма темпераментна - да, она - великая личность... До сих пор я не находила в ней никаких недостатков.

- Редко можно услышать, чтобы взрослые режиссёры и актрисы хвалили новичка. Можете ли вы привести несколько примеров в подтверждение своим словам?

- Их слишком много... - Хань Цзин немного помолчала. - Я приведу пару типичных примеров. Мы снимали тему, которая вращается вокруг семей, живущих в трущобах. Я заставила ее стать неузнаваемо худой, прежде чем мы приступили к съёмкам. Представьте, эта нежная барышня насильно раздирала себе ноги до кровавых волдырей только потому, что хотела соответствовать героине во время съемок. Ноги у нее были такие шершавые и потрескавшиеся, что сложно было обувь надеть. Поскольку главная героиня жила в крайней нищете, у нее не было значимого положения в семье. Все, что она имела - это две изодранные одежды. Летом она носила рубашку без подкладки с длинными рукавами. В городе Сычуань люди летом изнемогают от духоты при сорока градусах Цельсия. Ей пришлось надеть рубашку с длинными рукавами и сандалии, не выказывая при этом никаких признаков дискомфорта. Зимние сцены были еще хуже. У Ся Хун была лишь ватная куртка с огромным количеством дыр и пара ватных ботинок. В горах в холодный сезон мороз достигает минус двадцать и ниже. Даже нам, одетым в пуховики, было холодно. От мороза руки и ноги Сянсян распухли и стали похожи на белые морковки. Но она ни разу не пожаловалась на боль или усталость, даже не сказала, что ей нужно ехать в больницу, когда у нее случались несчастные случаи и она истекала кровью... Так, как иначе я могу описать эту актрису?

- Теперь я вас понимаю. Но может у мисс Юнь есть, что сказать после того, как она услышала столько похвалы от учителя Хань? - по голосу ведущего стало понятно, что он заужавал и восхищался Юнь Сянсян после услышанного.

- Это моя работа. Нет настоящей работы, которая не была бы трудной, - Сянсян осталась скромным. - И дело было не только во мне. Вся команда выдержала испытание природой и погодой.

- Я видел комментарии в интернете. Многие интересуются, почему мисс Юнь не снимается в фильмах со сказочными персонажами, а вместо этого пошла на такой подвиг как героиня Ся Хун?

- Я уже настоящая фея. Бессмысленно играть её, - Юнь Сянсян нахально улыбнулась. - Мое актерское мастерство все еще имеет довольно много возможностей для совершенствования.

Кроме того, я хочу быть компетентным актером, а не просто пинапом. Возможно, это как-то связано с моей личностью – я люблю вызовы. Чем больше людей думают, что я потерплю неудачу, тем больше я хочу доказать им, что они ошибаются.

- Похоже, что мисс Юнь жаждет завоеваний. Итак, все, чем вы сейчас занимаетесь - это кино. Скажите, в будущем вы планируете сыграть в многосерийной драме?

- Я сделаю это, если увижу, что персонаж бросает вызов, и если меня пригласят на такую интересную роль, — уверенно ответила Сянсян.

Затем ведущий задал несколько вопросов об «Университетской мечте», и обе гостьи отвечали спокойно. Без сучка и задоринки беседа продолжалась до двенадцати часов. Поскольку команда программы продвигала фильм режиссёра Хань, было объявлено, что это интервью выйдет в эфир шестого июля.

Когда с интервью закончили, наступило время обеда, который организовали за счет организаторов. Сун Мэн ласково назвала ведущего «старшим братом», когда узнала, что он окончил Китайский университет связи с общественностью. Она использовала эту возможность в качестве темы, плодотворно пообщавшись с ним и получив важные советы. В конце концов, они даже обменялись номерами телефонов.

И пока шёл обед организаторы поспешили лично пригласить Хань Цзин и Юнь Сянсян на свои другие проекты и программы. Тем не менее, девушка не желала отвлекаться, более того, её ждали съёмки в «Справедливости и бескорыстии». У нее попросту не осталось времени записать какую-нибудь программу.

С другой стороны, Хань Цзин была начинающим режиссером. Она согласилась на приглашение канала, который имел самые высокие рейтинги для продвижения «Университетской мечты».

В тот вечер Юнь Сянсян пришла на встречу с Миллесом, как и обещала. Поскольку мужчина был самоуверенным и веселым французом, оба говорили по-французски и, разумеется, в основном они болтали о кино. Вскоре оба обнаружили, что их отношение к фильмам связано друг с другом.

Было уже далеко за полночь, когда они расстались.

Этой ночью в отеле Сянсян и её подруги совершенно не могли заснуть. Они ждали предрассветных часов. Именно тогда девушки смогут проверить свои результаты на вступительном экзамене в Национальный колледж. Некоторые регионы уже опубликовали свои результаты. До этого трио было уверенным в себе. Но даже Сянсян переполнял трепет, когда решающее время становилось всё ближе.

Чтобы как-то скоротать ожидание Сун Мэн зашла в клуб «Заботливой любви», после чего Ли Сянлин тоже присоединилась к ней, читая комментарии. А Сянсян, тем временем, открыла чат

«Четырёх сезонов», увидев Вэй Шаньшань онлайн.

[Вэй Шаньшань: Сянсян, передо мной два сценария. Одна из них - главная героиня для веб-дорамы, другая - второстепенная героиня для многосерийной драмы. Что мне выбрать?]

Попав в затруднительное положение Шаньшань по привычке написала в их чат, обратившись за помощью к группе. Ей никак не удавалось одной выбрать между двумя персонажами.

Первым делом Сянсян спросила о членах обеих съемочных групп. Она немного поразмыслила над этим, прежде чем дать свой совет.

[Юнь Сянсян: Я бы посоветовала тебе выбрать второстепенную роль для большой постановки, если речь идет о персонаже. Эта героиня - симпатична. Главная героиня веб-драмы, кажется, немного нестабильной в характере поведения. Может её плохо прописал сценарист?]

<http://tl.rulate.ru/book/51844/1676275>