

Добыча умерла. Купол выскользнул с добычи. Лицо добычи открылось, её нос, глаза, уши, губы, были истерзаны другими. Выколов глаза добычи своими кольями, другие повредили ей мозг. Купол – блестящий, отражает солнце. На нём панель, визор на шарнирах. Скорее всего, чтобы удобнее было есть. Он похож на стекло. Но хрупок. Надавливая, я чувствую, как он прогибается. Похоже, его не так сложно сломать. Внутри, есть лямки, немного испачканные кровью. Понятно. Чтобы купол не соскользнул с головы, лямки закрепляются на подбородке добычи. Но ей это не очень помогло, раз уж он теперь у меня.

Но насколько он крепок? Нужно проверить две вещи: прокалывание и пробитие. Удары деревянным колом оставляют лишь маленькие царапины. Всё же немного жалко, что след остался. Что на счёт пробития? Вон тот вялый другой подойдёт. Шлем вполне неплохо сидит на нём. Я взмахнул железной палкой.

*Треск

Он ещё жив? Да, он движется. Купол треснул. Но сдержал удар. Другой пережил смертельный удар. Возможно, этот купол предназначен лишь для разового использования. Если я снова ударю по нему, он сломается. Но за то я узнаю, сколько ударов нужно, чтобы убить кого-либо носящего такой купол. Один удар. Два удара. Три удара. От купола отваливаются кусочки. Белая, как губка субстанция внутри, словно мозги. Четыре удара. Шесть. Другой перестал двигаться. Белая пена разделилась. Чёрная жидкость просачивается сквозь щели, окрашивая белую пену.

Понадобилось семь ударов, чтобы убить другого в шлеме. А это семь жизней. Это была трата времени? Нет, траты на обучение, всегда полезны. Когда получу ещё один купол, меня не постигнет внезапная смерть, даже если он расколется. Я знаю, его порог, когда он перестанет, гасит удар. Странно, но кусочек стекла остался целым. В этом есть смысл. Я бил по куполу сзади, не спереди. Пробьёт ли его стрела? Для убийства другого или добычи, нужно попасть им в глаза, чтобы задеть мозг. Это единственный путь – по крайней мере, для меня. Добыча может убить других ударом по голове. Мои стрелы не летят столь быстро и мощно, пробивая только мягкие ткани, но не кости. Это потому что я меньше, легче, чем остальные и добыча. Стрелу никак не натянуть на струну ещё сильнее. Или я не правильно использую метатель стрел.

*Свить

Стрела пробила стекло. Но не глубоко. Всего лишь поцарапала другому глаз, оставив за собой паутину из трещин. Даже стрельбы в упор, недостаточно чтобы убить его. Охотиться на добычу с куполом, и целиться в голову бессмысленно. Лучше стрелять в одежду; запах крови поможет проследить за ней. Куртка добычи рваная, облезлая. Под большими щитками кроется кровавая плоть. С большим запасом времени, другие смогут её разорвать. Но она очень полезна, помогла добыче выжить большее количество времени. Думаю я смогу спасти пару частей. Есть способ починить одежду? Как одежда была создана изначально? Их сделала добыча? Если да, то должен быть способ залатать её. Но может быть, одежда растёт на деревьях.

В сумке добычи, была чёрная коробка с чёрным пальцем. Это не совсем палец, нет суставов или кожи. Возможно это большая кость. Но вообще что это? Добыча говорила в это. Или она чем-то из неё дышала. Она не пахнет. Не имеет вкуса. Тут есть кнопка. Нажатие ничего не даёт. Нет, что-то есть. Слабые помехи – беспорядочный, неразборчивый шепот. Отжатие кнопки останавливает звук. Жаль, что я не могу говорить. Может стоны сработают? Ничего. Что если я замычу, пока держу кнопку? Всё ещё ничего. Загадка.

«Патрик? Приём».

Голос. Добыча? Видимо да; другие не говорят. Но почему он исходит из коробки. Я попробовал помычать ещё раз. Ничего. Мычать пока держу кнопку?

«Патрик? Ты ещё с нами? Приём».

Добыча воспроизводит свой голос через чёрную коробку? Такая же была недалеко от огня. Но от туда не доносились голоса. Похоже это один из методов коммуникации добычи между собой, на большой дистанции. Как далеко находится хозяин голоса? Он сможет услышать меня, если я ударю балкой о метатель стрел? Хотя это бессмысленно, добыча могла бы просто крикнуть. Верно. Добыча кричала, перед тем как говорить в чёрную коробку. Дальность связи, похоже, превышает дальность их крика. Это опасно. Значит ли это, что добыча позвала на помощь, пока находилась на дереве? Они прямо сейчас идут сюда? Или возможно она предупреждала своих, как звенящие банки, о том, что другие неподалёку. Добыча, что я потом встречу, будет наготове? Они скорее подготовят больше ловушек, больше верёвок, сделают больше стрел. Победить неподготовленную добычу легко. Но организованную, бронированную с защитой головы, сложно.

Что ещё есть в сумке? Может быть, есть что-то полезное. Стекланный сосуд, наполненный чёрной жидкостью, зловонный соус, что маскирует запах добычи. А это ли не укреплённая одежда? Такая же, как и на добыче, чёрная с зелёным. Она свёрнутая, твёрдая, сложно прокусить. Похоже, мне не придётся беспокоиться о починке. Могу носить эту. А вот и он – плоский, металлический кол. Не точно такой же как у добычи; тот уже погребён под её телом. Но он совмещает в себе длину всей моей ладони, включая пальцы. Острый на конце, создан для прокалывания. Лезвие тоже необычное, совершенно плоское. Почему так? Не знаю. Но он легко протыкает других. Намного лучше деревянных кольев. Жаль, что у добычи было лишь два.

А это что? Ещё одна железная коробка. Но маленькая, не больше моей ладони. Тут есть крышка, а под ней кнопка. Но при нажатии ничего не происходит. Она щёлкает, чиркает шероховатый шарик под ним. Чудно. Она сломана? Кнопки обычно что-то делают, когда дело доходит до вещей добычи. Почему эта другая? Погоди. Что это, огонь? Нажатие на кнопку воспроизводит огонь, на секунду. Я наконец то нашёл инструмент, которым добыча создаёт огонь.