

Глава 2. Где-то неподалеку умирает вампир.

Юная девушка, Мицуко, пристально смотрела на Юичи.

Они сидели на крыльце домика в деревне, построенного в классическом японском стиле. Именно в этом доме жил Юичи, когда был маленьким.

Несмотря на ночное время, крыльцо освещала яркая, полная луна.

Стояло лето, и вокруг них слышались трели цикад.

- Мама и папа этого не сделают.

Юичи будучи ребенком не понимал, о чем она, но догадывался, что она говорит о чем-то фатальном.

Если так говорит его старшая сестра, которая может и знает все, то это должно быть правдой.

Но у него не было причин соглашаться с ней.

- Почему нет? – спросил Юичи.

- Однажды произойдут катастрофические изменения... Мама и папа не смогут с этим справиться. Они не смогут справиться со столь кардинальными изменениями в их жизни.

Юичи прищурился, а по его щекам потекли слезы. Это уже перебор. От одной мысли о том, что он может больше никогда не увидеть своих родителей, у него защемило в груди.

Но она продолжила спокойным тоном:

- Понимаю, тебе больно это слышать, но я могу рассказать это только ограниченному кругу людей. И я выбрала тебя.

Она явно не шутила.

- Йори... Что насчет Йорико? – он оглянулся, чтобы через щель в раздвижной двери увидеть его младшую сестренку, Йорико, мирно посапывающую в махровом пледе.

- Йори... она тоже не сможет, - шепотом сказала Мицуко.

- Не может быть! Как ты можешь говорить такое? Она еще слишком маленькая! Это же несправедливо!

- ... Мне кажется, что она не сможет принять этого...

- Не бойся! Я изобью ту глупую кошку... эту тупую кошку-талисман! Я защищу тебя, Йори, маму, папу и всех! – сказал Юичи, спрыгивая с крыльца и угрожая кулаком небу, словно давая клятву.

От его смелого заявления, глаза Мицуко наполнились слезами.

- Верно говоришь. Да что же я делаю... Я не из тех, кто впадает в ступор перед лицом отчаяния.

Хорошо! Предоставь это твоей старшей сестренке! Я сделаю тебя...

И в этот миг, он проснулся.

- Это же был сон, верно? – проснувшись, он попытался вспомнить подробности, но они растворились подобно туману. Воспоминания стали очень нечеткими, и очень далекими...

Он сел на кровати и выглянул в окно. На улице все еще темно.

Этой ночью он долго ворочался в постели, пока, наконец, не смог уснуть. Теперь, проснувшись, он уже не сможет спать. Вместо этого он встал, вышел в коридор, и направился к комнате Мицуко. Она единственный человек, с которым он мог поговорить о причине своей бессонницы – его “зрении”.

Какая-то его часть надеялась, что она все еще спит, но его сестра сразу же ответила на его стук.

На ней было надето китайское платье – ци пао, которое также известно, как “одежда для кунг-фу”, и она, судя по всему, использовала его как пижаму.

- Пришел поговорить об играх со старшей сестренкой?

- Нет! И почему тебя так интересует эта тема?

- Ну-у, мне стоило бы беспокоиться, если бы у тебя был фетиш на игры с сестрами.

- Это не так!

- Да ладно. Заходи!

Она поманила его в комнату, и оказавшись внутри, он уселся за котацу. Как и в прошлый раз, в комнате был настоящий бардак.

- Эй... не напомнишь мне значение слова “катастрофа”?

- Это математическая теория. Она используется для описания упорядоченных систем, разрушенных в результате хаотических явлений. Также, это может означать и катастрофические изменения в повседневной жизни... Ты пришел сюда, чтобы спросить об этом?

- А? Нет, неважно. Я пришел спросить о... Чтеце душ, так ты его назвала? Я начал видеть еще более странные вещи...

Юичи описал ей свой первый день в школе.

И, разумеется, он опустил подробности о своей встрече с «Серийным убийцей» Нацуки Такеучи. Он принял во внимание ее слова о том, что если он кому-нибудь расскажет, она убьет всех в этой школе. И, учитывая события вчерашнего утра, он очень сомневался, что Мицуки сможет сохранить это в тайне. Ей говорить нельзя.

- Как интересно! – сказала с сияющими глазами Мицуко.

- Э-м, не могла бы ты не называть это интересным?

- Получается, маркеры изменились?

- Да. Сперва все были «Одноклассниками», но потом начали появляться подробности, на подобии «Козырной нападающий».

- А после небольшой боли, ты увидел такие страшные вещи, как «зомби» и «вампир»? А были инопланетяне, путешественники во времени или экстрасенсы?

- Ничего такого... - хотя, ему казалось, что инопланетяне куда страннее, чем зомби с вампирами.

- Ну, скоро ты определенно их увидишь!

- Я очень надеюсь, что не увижу... И, тебе это о чем-то говорит?

- Хороший вопрос. Судя по твоему предыдущему рассказу, маркеры указывали на твое взаимоотношение с конкретным человеком, но...

- Не думаю, что «ведьма» или «вампир» имеют ко мне какое-то отношение.

Да, маркеры со словами «Старшая сестра» или «Друг» описывали взаимоотношение этих людей с Юичи, но большая часть маркеров и вовсе не поддавалась этой системе.

- Ясно... Это значит, что ты перешел на второй уровень! Ты развился, и получил новую вариацию своих способностей! Но, что касается маркеров... Хм, мне жаль, но подробности пока не понятны... Это может оказаться содержание их души... Или своеобразное описание личности... - Мицуко снова ушла в свой маленький мирок.

- Эй, вернись ко мне!

- Ой, прости. И, что насчет моего маркера? Он не изменился?

- Нет, ты все еще «Старшая сестра».

- Почему-у? Не мог бы ты придумать более оригинальный маркер для меня?

- От меня ничего не зависит!

- Я еще подумаю над твоим Чтецом душ, но... будь осторожен, хорошо? Ты можешь случайно увидеть то, что другие люди предпочитают скрывать. Если они поймут, что ты их раскусил, они могут прийти и за тобой.

Юичи невольно вспомнил «Серийного убийцу», Нацуки Такеучи.

- Да ладно, не может такого быть. Не думаю, что они настоящие зомби, или ведьмы, так зачем им нападать на меня?

- Почему ты решил, что они ненастоящие?

- А? Ну, нормальное общество не могло бы функционировать со всеми этими странными существами вокруг... - попытался он убедить сам себя, но проглотил следующие слова.

- Да ладно? Как по мне, все будет нормально работать, пока эти существа остаются инкогнито.

Нацуки говорила нечто на подобии. Без способности как у Юичи, как еще знать, кто они такие?

- Ну, полагаю, нам пока беспокоиться не о чем. Пока ты никому не будешь рассказывать, что видишь людей, скрывающих свои личности, они и не станут искать тебя!

Юичи был шокирован. Нацуки уже пришла за ним, и теперь знает о Чтеце душ...

- Что случилось?

- Ах, ничего. Я все понял. Не буду никому ничего говорить.

После беседы, Юичи вернулся в свою комнату.

С момента их беседы прошло уже несколько дней.

Наступил новый учебный день, и Юичи как обычно пришел в свой класс.

Он осмотрелся по сторонам. Маркеры остались без изменений.

«Главный герой симулятора свиданий» и «Подруга детства из симулятора свиданий» сидели вместе. «Серийный убийца», «Вампир» и «Подделка» из-за чего-то хихикали. «Оборотень», богатая девушка, общалась вместе со своими подругами. Непокколебимая «Ведьма» не отрывала взгляда от «Возлюбленного ведьмы».

Первоначальная паника Юичи из-за того, что его втянули во что-то невероятное, сошла на нет, уступив место ежедневной рутине. Другими словами, больше ничего не происходило. Никаких подозрительных инцидентов, совсем.

«Серийный убийца» - Нацуки Такеучи его не беспокоила, и они не общались, помимо нескольких шуточек между одноклассниками.

«Вампир», «Зомби» и «Оборотень» выглядели обычными ученицами.

Юичи знал про их странную природу, но между собой, они ни о чем не догадывались. Как ни посмотри, а они следовали политике: “Живи, ради жизни”.

(И поэтому, я остаюсь единственным, кто живет в страхе перед серийным убийцей, да?).

Абсурд. Вся это происходило вокруг него, но, поскольку он не мог не обращать внимания на маркеры, то и забыть об этом не мог.

Вдруг, к нему подошел Шота, и смеясь заявил:

- Эй, твоя сестра просто нечто! - в его голосе отчетливо слышалось волнение.

Скорее всего, он видел Мицуки, когда она вместе с Юичи шла в школу.

- Ага, все так говорят.

Но, прежде чем он успел добавить, что не может быть полностью объективным в этом вопросе, почувствовал на себе чей-то взгляд.

Его взгляд устремился вперед и влево. На него пристально смотрела Катагири - «Ведьма». Ее

глаза буравили его из-под ее челки. Она ничего не говорила, но одного ее взгляда оказалось достаточно, чтобы у него по спине побежали мурашки.

(Только не это! Мне серийной убийцы хватает!).

К счастью, (для него, разумеется) ее внимание сразу же переключилось на Такуро, который сидел рядом с ней. После того, как она отвела глаза, Юичи снова посмотрел вперед.

Он хотел помочь Такуро, но боялся, что лишнее вмешательство может прибавить ненужных проблем. И вообще, насколько Юичи мог видеть, она не делала ничего ужасного. Все, что она делала – смотрела на него, время от времени беседовала с ним, и приносила ему бенто.

Юичи пару раз заглянул в приготовленные ею бенто, но так и не нашел ничего подозрительного. Не было там ни жаренных тритонов, ни корней, врезанных в форме человека. Обычные обеды приготовленные своими руками. Поэтому, пока, он будет просто наблюдать и выжидать.

Если Такуро окажется в реальной опасности, он попытается вмешаться, но... пока они вели себя как пара “голубков”. Он не станет вмешиваться в это, и мешать им.

- Эй... Что с этой цыпочкой? – спросил Шота, видимо, заметив пристальный взгляд Катагири.

- Откуда мне знать? – он чувствовал себя аналогично, но ничего ответить не мог.

На перемене, Юичи посетил крышу и осмотрел школьный двор, окруженный четырьмя зданиями. Он немного задумался, по какой-то причине, этот вид его успокаивал. Причиной тому, скорее всего, была зелень.

Люди очень редко входили на крышу, поэтому, она идеально подходила для размышлений в тишине. И, как и ранее, думал он о Нацуки Такеучи.

Она говорила, что не убивает знакомых, и, в то же время, говорила о том, что убивает практически ежедневно. Может она и недавно кого-то убила?

Он, конечно, и сам не святоша, но не мог позволить такому продолжаться.

Она говорила, что стоит кому-то узнать ее истинную личность, как все, кто с ним связаны, умрут, а она сбежит. Но что, если об этом узнают случайно? Ему нужно придумать контрмеру на случай ее появления.

Если бы она была обычной девушкой, ученицей старшей школы, то он мог бы запросто победить ее в бою. Но она, очевидно, на совершенно ином уровне.

На следующий день, после ее прыжка, он осмотрел наружную стену возле туалета. От окна, до самой земли, тянулась длинная борозда. Она, скорее всего, что-то вонзила в стену, чем и замедлила свое падение. Никакая другая, нормальная ученица старшей школы, на такое не способна.

Он не видел всего своими глазами. Она ткнула ему в спину чем-то острым, и он предположил, что у нее в руках нож, но, похоже, ошибся.

(Может быть мне стоило рассказать Мицуки?..).

Одна из его одноклассниц – серийная убийца. Интересно, а что сказала бы Мицуки, узнай она

об этом?

Ну, она бы с довольным видом завалила бы его кучей вопросов. И, не сложно догадаться, чего бы она попросила – Юичи должен был бы разобраться с серийной убийцей.

Ему не хотелось этого, но и держать секрет в себе, очень тяжело. Он хотел бы найти надежного друга.

Он невольно задумался над тем, каким должен быть друг в подобной ситуации. Кто-то, кто не шибко много думает, и с силой, достаточной для сражений с серийной убийцей.

(Можно подумать, мне подвернется кто-то такой...) – вздохнул Юичи.

Кто ему поверит, что в его классе учиться серийная убийца? Никто, кроме старшей сестры.

Думая над этим, Юичи вдруг заметил паривший во дворе школы маркер.

Он прочитал – «Вампир». Маркер двигался. Но он никогда не видел, чтобы маркер двигался сам по себе.

Юичи напряг глаза, и смог рассмотреть под маркером размытую фигуру, которая, скорее всего, принадлежит человеку. А если говорить точнее, то девушке.

Насколько он мог видеть, это – Айко Норо, его одноклассница.

С такого расстояния сложно определить, чем она занимается, но в ее поведении было что-то странное. Создавалось такое впечатление, что она бесцельно бегает по двору школы. Сперва, он предположил, что она тренируется, но сразу же отбросил эту идею. Она не могла тренироваться в школьной форме. И у нее уже появилась отдышка.

(Что здесь происходит?).

Юичи достал из своей сумки бинокль. Военный бинокль с функцией ночного зрения, который он сперва даже брать не хотел. Его сестра, Мицуко, заставила его взять этот бинокль.

Лицо Айко перекопилось от страха. Она то и дело оглядывалась назад, словно ее кто-то преследовал, но Юичи так и не смог никого заметить.

Внезапно, что-то схватило ее за ногу, и она упала. Вокруг нее сразу же появилась лужа крови.

- Что?! – Юичи схватил свою сумку и побежал к ней.

□□□□

Айко лежала на земле, крича от боли.

Из ее раны на бедре на землю вытекает много крови.

От земли к ней тянулась костлявая рука в потрепанной одежде. Эта рука запятнана кровью. Именно она, наверное, и порезала Айко.

Школьные занятия закончились. Она вышла во двор и на нее напал костлявый монстр. Несмотря на ранний вечер, небо уже потемнело. Вся нереальность происходящего, только усиливала ее чувство отчаяния.

(Мне нужно бежать).

Она не могла стоять, но изо всех сил старалась удалиться от этого места подальше.

Еще одного такого удара будет достаточно, чтобы убить ее. Но, по какой-то причине, атака не последовала.

Может быть, она спаслась? В надежде на это, она подняла свой взгляд.

Скелет все еще стоял там. Всего их было четверо: один, который атаковал ее из-под земли, и трое, которые ее преследовали. Они ничего не предпринимали, так и стоя на месте, глядя на Айко своими пустыми глазницами.

Позади них стоял мальчик, старше ее на пару лет.

Он выглядел очень бледным, и, по непонятной причине, дрожал. Может быть, из-за вида крови, которая вытекает из нее?

- Ч-что здесь происходит? Мы так не договаривались! Объяснись! – сердито закричал мальчик на черного котенка у него на плече. Котенок мяукнул в ответ, и этот звук казался совершенно неуместным в этой ситуации.

- Неужели она просто человек? Но тогда...

На мгновение, их взгляды пересеклись. Она безмолвно молила его остановиться.

Но это только распалило его браваду. Он заметил ее покрасневшие глаза.

- Ах-ха! Понятно. Так ты действительно не человек! И? Не желаешь отдать мне все, чем обладаешь?

Но она не собиралась ему ничего отдавать. Ее глаза покраснели ненамеренно. Просто внезапный прилив сил. Активизировалась ее вампирская регенерация, чтобы остановить кровотечение.

Айко была в ужасе. Кто-то, по непонятным для нее причинам, пытался ее убить. Все происходящее напоминала кошмар, и она изо всех сил старалась проснуться.

Мальчик больше не колебался, и от явной злобы в его глазах, у нее по спине побежали мурашки. Бежать некуда. Она не могла использовать свои способности вампира. Единственная ее надежда была в том, что они пробудятся каким-то чудесным образом.

- Монстры остаются монстрами. Они должны обернуться пылью, ты так не считаешь?

После его слов, словно по сигналу, скелеты окружили Айко. Их руки превратились в лезвия. Вот теперь, бежать уж точно некуда.

Айко зажмурила глаза. Она не хотела видеть свою смерть. Она не хотела умирать.

Но, в следующий миг, она испытала шок не от смерти, а от того, что ее кто-то схватил за талию и понес.

Айко медленно открыла глаза, наклонила голову вбок, и посмотрела на него. Им оказался

мальчик. В одной руке он держал свою сумку, а в другой – ее.

□□□□

Юичи прыгнул к Айко, схватил ее одной рукой, и побежал вместе с ней.

- Что здесь происходит?

Потемневшее небо. Странные существа, атакующие Айко. Ничего из этого не казалось реальным. Но, сейчас его волновало вовсе не это. Айко была ранена. Ему нужно доставить ее в безопасное место, прежде чем обо все поговорить.

Он было думал, что сможет сбежать через школу, но, он и сам не заметил, как вернулся во двор.

(Так вот в чем дело).

Теперь ему стало понятно, почему Айко бегала во дворе по кругу. Она пыталась сбежать, но не могла.

Юичи остановился.

В тени школьного здания, во дворе, стояло четыре скелета, одетых в потрепанные лохмотья. Они застыли на месте, а их руки, напоминавшие лезвия, пронзили землю.

На косплееров они не похожи. Они способны стоять, несмотря на полное отсутствие мышц и сухожилий, которые должны держать кости вместе. Между суставами не было никакой связи. Здесь явно постаралось нечто сверхъестественное.

Позади скелетов, стоял парень в школьной форме. У него длинная челка, которая прятала его взгляд, черные перчатки без пальцев на обеих руках, и черный котенок на плече.

(Кто этот парень?) – подумал он. Но ему не потребовалось время на размышления.

«Ученик охотника на монстров» - появился маркер у него над головой, и подобного маркера, Юичи еще не доводилось видеть. «Ученик охотника на монстров» преследовал Айко – «вампира». В этом есть какая-то логика.

(И что мне теперь делать? Я не могу оставить Норо в таком состоянии, но он может потребовать чего-то еще...).

- Невозможно... Как ты сюда попал? Я воздвиг барьер... люди не могут войти внутрь...

Пока Юичи размышлял над тем, что ему делать, парень заговорил со своим котенком, сидевшем у него на плече.

- Провал?! Почему? ... Черт! Как скажешь! – от разочарования, парень разразился проклятиями, а затем, быстро, насколько могли его ноги, он скрылся в здании школы.

Недоумевая, почему тот ушел, Юичи проводил его взглядом и решил положить Айко на землю, чтобы проверить ее состояние.

Айко медленно подняла на него свои расфокусированные, красные глаза.

(Что?) – он потряс головой, избавляясь от своего потрясения. Сейчас не время отвлекаться на цвет ее глаз. Все лицо Айко побледнело и покрылось холодным потом. Ее дыхание стало отрывистым. Первое, что пришло ему в голову – гиповолемический[1] шок.

Рана на ее бедре кровоточила. Судя по скорости потери крови, повреждена артерия.

К счастью, у Юичи при себе был жгут, и кое-какое понимание оказания первой медицинской помощи.

Он задрал юбку Айко.

- Эй! Что ты делаешь? – Айко вышла из ступора, заверещав от страха.

- Останавливаю кровотечение. Мне нужно сосредоточиться, поэтому, пожалуйста, успокойся на минутку.

Он осмотрел рану. Ранение довольно глубокое, чтобы кровь остановилась сама, но, по какой-то причине, она останавливалась. И хотя это было странно, Юичи продолжил свое дело, передавив ее бедро жгутом.

Прежде, чем он успел опомниться, небо снова стало ясным.

- Ну, как-то так. Ты в порядке, Норо?

Внезапное потемнение и просветление неба выглядело странным, но опасность, похоже, миновала.

- Э-м, Сакаки... верно? – спросила она, желая подтвердить свою догадку. И только тут он вспомнил, что с ней ни разу не разговаривал напрямую.

- Да, так и есть. Ты же Норо, верно? Что здесь произошло?

- Э-м... Извини. Я тоже не уверена, - сказала Айко, и снова задрожала, как только у нее в голове повторилась развернувшаяся здесь страшная сцена.

Юичи хотел дать Айко время успокоиться, но он понимал, что они не могут долго здесь задерживаться. Айко нужно как можно быстрее получить квалифицированную врачебную помощь. Как только она немного успокоилась, он заговорил:

- Можешь двигаться? Нам нужно поспешить в больницу. Рана ужасная... тебе сильно больно?

И тут, до Юичи дошло – Айко вела себя на удивление спокойно. Рана должна была сильно шокировать ее, верно? Но Айко вела себя относительно непринужденно.

- А? Да, конечно, мне больно. Да, точно, больница! Да! Давай пойдем в больницу!

Айко встала, и сразу же отвернулась, чтобы он не увидел ее красные глаза.

Юичи снова поднял ее юбку, чтобы проверить, не затянул ли он жгут слишком сильно.

- Эй... ты не мог бы не заглядывать ко мне под юбку без причины, хорошо? – потребовала она.

Без доли стеснения, или смущения, Юичи заявил:

- Ты же была ранена, что мне оставалось делать?

Сейчас он больше думал о том, что ему стоит записать время, когда он наложил жгут. Но все его мысли улетучились в тот же момент, когда он снова увидел ее рану. Рана практически полностью затянулась.

- Норо... Что происходит?

Вот это уже ненормально. Даже царапина не могла затянуться так быстро.

- Э-м... - Айко отвела взгляд в сторону. Цвет ее лица вернулся в норму, а дыхание стабилизировалось. Она полностью восстановилась.

После недолгих размышлений, Юичи вспомнил о ее глазах. Они были цвета крови. А теперь, ее белки вернулись в обычное состояние, но он был уверен в том, что видел. Сложно забыть нечто, столь шокирующее.

(Получается, она действительно...).

- Полагаю, тебе в больницу не нужно.

- Ага, похоже, не нужно? Полагаю, я уже исцелилась... Ой! Но эти странные штуковины все еще здесь! - Айко быстро сменила тему, указав за Юичи.

- А? ... Ага, что это такое?

Четыре скелета все еще стояли на месте. От них больше не исходило никакого зла. После того, как их хозяин ушел, они, похоже, перешли в режим ожидания.

- Они призраки, или кто-то в этом духе?

- Как думаешь, мы можем оставить их здесь?

- Не знаю. Они могут и не исчезнуть...

Скорее всего, будет плохо, если их кто-нибудь найдет. Юичи порылся в сумке, и достал оттуда бутылочку. Он открыл ее, и содержимым окропил скелета.

- ... Ничего не произошло.

- Что это?

- Святая вода... полагаю. Ну, она может работать только если ты Христианин.

Он хотел было повалить их на землю, но сразу отказался от этой идеи, как только заметил насколько они грязные.

- Хм, что я еще могу попробовать?.. А... ва... ло... ки... те... шва... ра... Бод... хи... сат... ва... доб... ро... де... тель... правды...

Юичи принялся читать Сутру сердца[2]. Может быть, они просто потерянные души, которые не могли отойти в мир иной, или что-то в этом роде.

- Ой!

Он повернулся на крик, и заметил, как Айко вся сжалась.

- А?

- Эй! Ты что творишь? – во внезапном приступе ярости, Айко подошла к Юичи.

- Что я делаю... Ах. Вампиры недолюбливают сутры? Прости.

Айко внезапно застыла.

- Ой, - Юичи вдруг осознал, что совершенно случайно назвал ее вампиром.

(Ну не дурак я?! Сперва серийная убийца, а теперь еще и вампир!).

- Ч-ч-ч-что ты сказал?! – Айко сильно запаниковала.

- А? Х-хороший вопрос! А что я сказал?

В отличие от Нацуки Такеучи, она не выглядела как та, кто будет угрожать ему, чтобы скрыть свою личность, поэтому он решил выйти из этого тупика, притворившись дурачком.

- П-правда? Может быть мне просто послышалось! Аха-ха-ха! Ну-у, я пошла! – она повернулась и собиралась уходить.

- погоди минутку!

- Ч-чего?

- Ты в таком виде собралась домой?

Айко выглядела ужасно. С ног до головы заляпанная кровью.

- О, нет... - пожаловалась Айко, осознав состояние, в котором она была.

- Вот, сперва накинь, - Юичи снял свой пиджак, и предложил его Айко. – По крайней мере, хоть немного прикроет следы крови.

- Э-эм, спасибо.

- Может мне проводить тебя в медпункт? У них должна быть сменная одежда.

- Даже не знаю... Если медсестра увидит меня в таком состоянии... - Айко не сильно обрадовалась его идее.

- Тогда... может заглянешь ко мне? Тут недалеко, и ты можешь взять что-то из одежды у моей сестры.

- Не-не, все в порядке. Мой дом тоже неподалеку. Спасибо за пиджак. Я выстираю и верну его тебе!

Айко повернулась и пошла прочь, но войдя в здание школы, она остановилась, посмотрела на Юичи, и вернулась к нему.

- Эй.

- Что такое?

- Ты же сказал “вампир”, да?

- ... Разве? Ты уверена, что тебе не слышалось? – Юичи снова прикинулся, что ничего не знает.

Он предположил, что они оба прикинутся, словно ничего и не происходило, но Айко, похоже, не разделяла его мысли.

- Да, я отчетливо слышала. Теперь, когда я немного подумал об этом, то не могу все спустить на тормозах! Почему ты это сказал? Что именно заставило тебя сказать “вампир”?

Юичи понял, что притворяться больше бессмысленно, поэтому решил признать свои слова.

- Ну, твоя рана так быстро зажила...

- Ой!

- И твои глаза, они были красными...

- ... Н-но разве это – причина, называть кого-то вампиром?

- Понял. Прости. Мне не стоило называть тебя вампиром. Я сожалею об этом, и никому не расскажу о произошедшем здесь сегодня. Этого хватит?

- Нет, я так не думаю. Можно... мне все же заглянуть к тебе домой? Нам, похоже, есть о чем поговорить.

Столь явные извинения, похоже, заставили Айко заметить прорехи в отмазке Юичи.

Вот таким образом, они и направились к нему домой вместе.

[1] (п.п. Гиповолевический шок – это опасное для жизни состояние, при котором быстрая потеря жидкости организмом приводит к тяжелым нарушениям функционирования многих органов вследствие их неадекватного кровоснабжения).

[2] (п.п. «Праджняпарамита хридая сутра» (санскр. प्राज्ञापारमिता ह्रिदय सूत्र, Prajñāpāramitā Hridaya Sūtra IAST, кит. упр. 般若波罗蜜多心经, палл.: Баньжэ боломидо синь цзин, яп. 般若心経 ханья сингё:) «Сутра сердца совершенной мудрости» или просто «Сутра сердца» — один из самых известных первоисточников буддизма Махаяны).