

Клейн выкопал туннель.

Лишь он повернул голову, как увидел, что все героические духи столпились у входа в туннель.

Через несколько секунд они хлынули на Клейна!

Дабы убедиться, что они не последуют за ним в следующую катакомбу, Клейн бросил световую гранату.

Граната приземлилась прямо перед героическими духами, взрываясь вспышкой света.

- Пойдем.

В то же время Клейн сказал своим питомцам и исчез в черной оболочке.

Чувство самостоятельности у героических духов слишком слабо. Будучи ослепленными, они, скорее всего, не додумаются до того, что он просто ушел к катакомбе храма.

Как и в игре, когда персонаж исчезает из зоны видимости монстра, враг теряет враждебность, автоматически возвращаясь на исходное место.

Ситуация с героическими духами аналогична!

75-я катакомба!

Размеры этой пещеры намного больше, чем любой другой пещеры, в которой он побывал. Ее общая площадь составляет примерно 2 гектара.

Как и в предыдущей катакомбе, здесь довольно много древних ветхих сооружений.

Стиль абсолютно аналогичен.

Единственное, что отличалось от предыдущей катакомбы – наличие в центре квадратного храма.

Клейн подумал, что это храм только потому, что на каменной плите перед ним была надпись.

Надпись была написана на общем языке подземного мира и гласила: «Храм Отто!»

«Хотя текст здесь немного странный».

Клейн присел на корточки и начал всматриваться в причудливые иероглифы, несколько отличающиеся от обычных. Казалось, они обладали уникальным очарованием.

[Если долго рассматривать эту странную каменную плиту, то, возможно, вы сможете усилить свои умственные способности. Ее можно безопасно реквизировать]

Появилась золотая подсказка.

«Да, она определенно плохо лежит!»

Клейн, как опытная саранча, уже знал, что с таким нужно делать.

Изначально он несколько колебался из-за страха того, что это все-таки может и не плохо лежит.

Однако в подсказке говорится, что никакой опасности нет, а потому колебания тут же исчезли.

Парень аккуратно обкопал каменную плиту, а после перенес ее на руническую базу.

Вот так и исчезла каменная плита с названием храма...

«Продолжим... Сначала найти сундук с сокровищами».

Клейн активировал парящий пропеллер и взлетел в воздух.

Паря над всеми этими постройками, он все еще не видел золотого сундука.

Парень летал повсюду, осматривая слепые зоны, но ничего не находил.

«Может ли он быть в храме?»

Пока что Клейн не обыскивал храм и кружил лишь снаружи.

Весь храм с виду похож на большую и стойкую каменную коробку.

В храм был лишь один вход.

На крыше были отверстия для вентиляции.

Парень с высоты осматривал храм.

Вход был высоким и узким, без каких-либо дверей или ворот – это был простой проход.

[В храме нет опасности, внутри лишь хорошие вещи]

Увидев подсказку, Клейн кивнул и вошел внутрь.

Вход был толщиной в три метра.

По мере прохождения вперед, каменные стены казались все уже и ниже...

После входа в храм он чувствует себя съежившимся.

Внутри храм выглядел просто огромным, что заставляло Клейна чувствовать себя здесь мелким и ничтожным.

Фактически, ширина входа не изменилась с тех пор, как он вошел.

«Очень внушающее строение». - Клейн похвалил величие храма про себя.

Оказавшись в самом храме, Клейн обернулся назад, дабы посмотреть на вход. Ему кажется, что все, что он видел сейчас, было иллюзией.

Внутри храма было много колонн с различными узорами.

Сверху из вентиляционных отверстий падал свет, освещая весь храм.

Клейн подошел к одному из больших каменных столбов.

Вышеупомянутые узоры были изношены или намеренно размыты, что примерно позволяло увидеть войну между двумя группами существ.

По обеим сторонам выстроились огромные фигуры.

Эти маленькие существа, похожие на шакалов и песчаных мурлоков, были подобны муравьям перед огромной фигурой.

Клейн задумчиво подошел ко второму каменному столбу.

Стиль был таким же, но изображение столба отличалось. Вместо войны там, похоже, была картина поклонения.

Огромная фигура посередине точно соответствует фигуре в предыдущем каменном столбе.

Клейн продолжал рассматривать изображения на столбах.

Эта огромная фигура была на абсолютно каждом каменном столбе.

«Война, поклонение, жертвоприношение, междоусобица, объединение, передача...»

«А здесь 108 жен? Что же за существа поклонялись этому гиганту?»

Клейн продолжал рассматривать колонны.

Некоторые темы были очевидны, а о некоторых можно было лишь догадываться.

В голове Клейна постепенно возникало представление о самом храме.

Клейн бессознательно рассмотрел каждую колонну.

[Некогда здесь была статуя, внизу есть темная комната. Использование грубой силы разрушит все сокровища внутри, вам нужно найти пароль]

Клейн был поражен.

Место, где должна быть статуя, было пустым.

- Куда вводить пароль?

Клейн отступил и огляделся.

- Здесь.....

Он увидел перед собой девять углубленных в землю квадратов.

Они расположены в квадрате.

Рядом с ними был список узоров сверху вниз, всего их было шесть: квадрат, круг, звезда, крест, волна и рог.

«Обязательно ли рисовать их, чтобы открыть потайную комнату?»

Клейн нахмурился.

Ответ должен быть на узорах каменных столбов.

С девятью квадратами и шестью узорами можно ввести очень много комбинаций.

Клейн не стал ходить вокруг да около, а начал думать над разгадкой.

На кону золотой сундук и сокровища!

[Необходимо нарисовать соответствующие узоры в квадрате, слева направо, сверху вниз нужно нарисовать следующее: круг, звезду, крест, рог, волну, ничего, квадрат, крест, рог]

Когда Клейн увидел подсказку, его веки дернулись.

Один квадрат еще и должен быть пустым!

Если бы не было подсказки, то Клейн вряд ли бы додумался до такого.

Клейн протянул палец и закрасил квадраты узорами один за другим.

Как только он дорисовал последний рог, весь храм слегка затрясся.

Впереди открылась небольшая дверь.

Внутри было темно, и он не мог четко разглядеть ситуацию внутри.

[Внутри нет опасности, лишь сокровища]

Клейн больше не колебался и вошел внутрь с рунической лампой.

Звук шагов разносился по узкой комнате. Он прошел вперед более десяти метров.

Клейн увидел золотой сундук с сокровищами.

Рядом с сундуком с сокровищами стоит небольшой каменный столб.

Вверху было круглое глазное яблоко.

Хотя нельзя сказать, что это именно глаз...

У его тыловой части были тонкие щупальца, из-за чего глазное яблоко выглядело как осьминог.

[Системное уведомление: Таинственный Глаз Бездны +1]

Клейн взял его в руку и посмотрел подробности.

[Таинственный Глаз Бездны: Вырезан у могущественного Наблюдателя Бездны, прорежьте отверстие в любой части тела и имплантируйте его, дабы он стал третьим глазом. Пока существа смотрят на этот глаз, слабовольные будут им легко очарованы, а если долго смотреть на него, существо впадет в состояние безумия и искажения]

Еще до того, как Клейн открыл описание, он уже подумал о наблюдателе бездны.

- А у глаза похожие способности.

Однако наблюдатель бездны не производит эффекта очарования.

- Интересно, можно ли его удалить после вставки?

Клейн какое-то время размышлял над этим, но все же решил оставить это на потом.

«Сначала золотой сундук с сокровищами».

Клейн алчно потер руки и подошел к сундуку с сокровищами.

Он проверил его на предмет ловушек. Убедившись в их отсутствии, парень потянул свои руки к сундуку.

<http://tl.rulate.ru/book/54306/1526052>