

(..... Депрессивно)

Это был коридор с высоким потолком, украшенным орнаментом. Из широкого окна лился солнечный свет. Девушку вела по коридору горничная, вздыхая в душе. Прошло несколько месяцев с тех пор, как закончилось выздоровление принцессы Елены. На этот раз в столицу отправилась молодая леди маркиграфа Дэндалла, Клара, чтобы посетить дворец.

Во время выздоровления Елены возникли некоторые проблемы, и Дом Дэндалл почти попросили взять на себя ответственность, но королевская семья также не хотела огласки того факта, что незамужнюю принцессу почти похитили, и к тому же было известно, что попытка была сорвана до того, как она увенчалась успехом, так что дело не получило дальнейшего развития через политическое урегулирование со стороны королевской семьи.

Тем не менее, хотя нельзя сказать, что это было связано с этим делом, между Кларой и Еленой образовался "разрыв", который был похож на невидимую трещину.

До этого они были очень близки, словно родные сестры, но потом Клара восстановила память о предыдущих жизнях и узнала, что этот мир был миром, который стал сценой для отомэ-игры "Влюбленность на серебряных крыльях". Она поняла, что была злодейкой, которая появилась в игре, и что Елена тоже была злодейкой, как и она. Из-за этого она была настороже по отношению к Елене, что было подмечено остроумной Еленой. В результате именно Елена держала ее на расстоянии.

Несмотря на это, самой главной причиной происходящего должна быть горничная, у которой был тот же розовый цвет волос, что и в игре.

Не было никаких доказательств того, что она была героиней. Но поскольку сходство было слишком большим, это вызвало у Клары, которая избегала героиню, отторжение по отношению к горничной. Неизвестно, сыграло это какую-то роль или нет, но после этого горничную отправили на территорию барона Сейласа, которая была еще более отдаленной, чем Дэндалл. В итоге местонахождение горничной стало неизвестным после того, как она попала в руки [таинственной особы], которая устроила там переполох.

Кларе было жаль девушку, но она почувствовала облегчение от того, что та исчезла. Должно быть, поэтому она и стала беспечной. До этого ей довелось встретиться с Еленой, где во время разговора она выразила свои "соболезнования" по поводу смерти любимой горничной Елены, Елена вдруг впала в ярость, как бушующий огонь.

— Невозможно, чтобы Ария отказалась от своего обещания со мной!

С тех пор Елена словно игнорировала ее. Из-за этого Клара была жестоко отругана матерью. Затем ей сказали, чтобы она восстановила свои отношения с принцессой.

Но на этот раз Клара посетила дворец не для этого. Среди кандидаток в невесты кронпринца были выбраны три девушки, в том числе и Клара. Она приехала в столицу для того, чтобы невесты были представлены друг другу.

Но почему это представление было для нее "депрессивным"?

.

— Прибыла дочь маркграфа, леди Клара Дэндалл.

Тяжелая дверь открылась, и раздался голос дворецкого, который вел Клару до этого момента. Войдя в одну из ВИП-комнат дворца, Клара увидела, что, похоже, она прибыла последней. Две другие невесты уже были внутри и отдыхали.

Девушка с тусклыми серебристыми волосами расслаблялась, попивая чай на ближайшем столике. Она мягко улыбнулась и кивнула Кларе, когда та заметила ее. Клара знала об этой девушке, так как несколько раз общалась с ней на таких мероприятиях, как дворянские вечеринки и тому подобное.

Это была Патриция Фудейл, дочь дома Фудейл. Она родилась от второй жены герцога Фудейла. Она была на два года старше Клары и кронпринца, но, видимо, у первой жены не было дочери подходящего возраста, поэтому герцогский дом втиснул ее в список кандидатов в конце.

Все три дамы, ставшие невестами, имели равное положение по отношению друг к другу. Эта структура не изменится до тех пор, пока кронпринц не закончит магическую академию. До этого времени все трое будут оцениваться по их расположению, прежде чем будет принято решение об их положении. Но даже если они не могли стать главной невестой, которая впоследствии станет первой королевой, оставшимся двум обещали место второй и третьей королевы.

Из-за этого требовалось, чтобы невесты были дружны друг с другом, но в случае с нынешним королем, поскольку он сделал дочь виконтского дома, которая даже не была кандидатом на роль первой королевы, главные невесты становились только вторыми королевами. После этого стало возможным, что остальные невесты станут только наложницами, которые не будут вовлечены в политику страны, и даже дети, которых они родят, будут иметь самый низкий ранг в порядке наследования, из-за чего две невесты предыдущего короля отказались от своих позиций.

В такой ситуации две королевы никак не могли работать вместе друг с другом. Король думал, как исправить эти отношения, и в результате число королевских детей, обладающих правом наследования, оказалось небольшим.

Если бы кронпринц и на этот раз влюбился в героиню, это, возможно, привело бы к тому же результату. Тогда Клара тоже будет осуждена как злодейка, поэтому для нее это не должно иметь значения, но, если она будет действовать так пессимистично, то ничего не сможет сделать.

Она без проблем ужилась бы с дочерью герцога Фудейла в качестве невесты. Она была той, кто даже не появлялся в игре. В первую очередь, она никогда не получала полноценного образования, чтобы стать королевой, так как была дочерью второй жены, поэтому даже ее семья не должна была ожидать, что она станет первой королевой.

Но другая невеста дочь Лестер Хаус, графского дома, в котором на протяжении многих поколений рождался главный королевский маг, девушка, которая была на год младше Клары и одного возраста с героиней, обладала всеми шестью элементами и огромной маной в игре. В конце она определенно станет самым большим врагом, стоящим на пути героини.

(Итак, это..... самая ужасная, самая злая злодейка, Карла Лестер.....)

.

Темные волнистые волосы смоляного черного цвета, которые выглядели так, будто поглощали солнечный свет.

Болезненно белая кожа. Глаза, окруженные черными кругами, из-за которых казалось, что она тонет в них. Эта девушка [последний босс], которая считалась равной королю демонов в отомэ-игре, смотрела на Клару неподвижным взглядом огненно фиолетовых глаз.

<http://tl.rulate.ru/book/55822/1821745>