

«Скажи, Мадара, где мы?» — спросил молодой Хаширама, оглядываясь вокруг, не зная, где они?

«Я не знаю, я иду за тобой, ты заблудился идиот?!» — воскликнул молодой Мадара, затем ударил молодого Хашираму по голове.

«Бам!»

«Ой!» — потер голову Хаширама от боли. Мадара вздохнул и с любопытством огляделся, он давно был в этом лесу и почти запомнил это место, но сейчас все кажется ему незнакомым.

«Должны ли мы вернуться?» — спросил Хаширама, все еще потирая голову от боли.

«Нет, давай пока исследуем» — сказал Мадара.

«Хорошо» — кивнул Хаширама, и они оба продолжили углубляться в лес.

«Странно, я не могу припомнить, чтобы здесь был этот лес», — прокомментировал Хаширама.

«Да, похоже, здесь не используется какое-либо гендзюцу» — ответил Мадара. На страже, если возникнет какая-либо опасность. По мере того, как они продвигались все дальше и дальше, они, казалось, слышали шум, доносящийся из глубины леса, Хаширама и Мадара посмотрели друг на друга и кивнули, затем они медленно подкрались к шуму. И чем ближе они подходили, тем больше понимали, что шум приятен для слуха, и знали, что он исходит от инструмента, который они не могли распознать. Хаширама и Мадара продолжали двигаться на звук и через несколько минут увидели большое открытое поле, а там, посередине, они увидели огромный бревенчатый дом, который захватывал дух от своей красоты, затем не слишком далеко от бревенчатого дома они увидели гору, а под ней было большое чистое озеро с водопадом, Мадара, который смотрел на другую сторону поля видел большое поле фермы, он также видел скот по другую сторону забора рядом с полем.

«Что это за место?» — воскликнул Хаширама, он никогда раньше не видел, что у него перехватывало дыхание, Мадара не мог не кивнуть в знак согласия.

«Хм? Редко бывают гости в эти дни» — Внезапно позади них раздался голос, заставивший двоих вздрогнуть, они тут же отпрыгнули так быстро, как только могли.

«Кто это?! Я даже не заметил его?» — У Мадары был пот на лбу, когда он смотрел на молодого человека перед ними, он сидел на ветке дерева.

Он увидел высокого, стройного и красивого молодого человека со светлой кожей и строгим выражением лица. Его глаза яркие и острые, янтарного цвета с желтыми зрачками, излучающие золотое сияние. Его темно-каштановые волосы развеваются на ветру с более

длинной челкой, свисающей с правой стороны его лица. Он становится янтарно-коричневым на концах и собран в длинный хвост, достигающий его талии, он улыбался, глядя на них, в руке он держал что-то вроде инструмента.

«Кто ты?» — спросил Мадара, готовый к бою.

«Приятно познакомиться, меня зовут Танака, глава этой деревни!» — распахнул руки Танака, с гордостью глядя на свою деревню.

«Деревня?» — ослабил бдительность Хаширама, по какой-то причине он чувствовал, что может доверять этому парню.

«Да, хотя, я здесь один живу, я до сих пор считаю ее своей деревней» — Танака почесал подбородок от смущения, Танака потом взглянул на них и до сих пор не мог поверить, кого он встретил.

Да, как можно догадаться, Танака не от мира сего, он был отаку, 40-летним мудрецом, а также мангакой, простым аниматором, и он умер из-за сотрудничества грузовика-куна. Это, казалось бы, минимальное требование, которое было выполнено, стало причиной реинкарнации Танаки.

Он не встретил никакого бога, но у него есть система, и в отличие от других систем, которые заставляют их владельцев становиться их рабами, его система была очень слабой, у него было всего три миссии,

одна из них защитить мир шиноби от врагов из потустороннего мира.

Во-вторых, создать свою собственную деревню и сделать ее самой могущественной деревней, а в-третьих, сделать себя сильным, Танака знал, как отаку, у него было достаточно информации, чтобы знать, где он был, кто его враг, теми другими захватчиками мира был бы клан Ооцуцуки, и они чертовски сильные враги.

Что ж, после этого система была очень щедра, дав ему стартовый пакет, и он, конечно же, получил деревню и собственную землю. Система сказала, что это не какая-либо часть какой-либо страны, такой как земля огня, нет, это далеко от его деревни, можно сказать, Система дала ему собственную маленькую страну, поэтому он также считался ее Даймё.

Прошло полгода с тех пор, как он прибыл в это место, и он не знал, в какой временной шкале он прибыл, но он молился, чтобы он не перевоплотился во временной шкале Боруто, и да, к счастью, это была самая ранняя временная шкала, которая сделала его очень счастливым, когда он встретил Хашираму и Мадару.

«Хм, ты должен гордиться этим местом, Танака, не так часто увидишь такое место, кстати, приятно познакомиться с тобой, я Хаширама» — представился Хаширама.

«Я Мадара» — также представился Мадара.

«Приятно познакомиться с вами обоими» — сказал Танака с улыбкой, затем он спрыгнул с ветки дерева, на которой сидел, и мягко приземлился на землю, как будто ветер нежно нес свое драгоценное дитя.

«Заходите пока внутрь, ребята, вы мои первые гости, я расскажу вам больше об этом месте» — пригласил их Танака, направляясь к бревенчатому дому.

«Хорошо» — Хаширама и Мадара не отказались, так как им тоже интересно это место.

Когда Хаширама и Мадара вошли в деревню, они не могли не сделать глубокий вдох.

«Чистый воздух» — Вот что они нашли, нет ни запаха крови, ни запаха войны, все в этом месте казалось мирным. Это то, чего так жаждал Хаширама, он чувствовал себя непринужденно. Трио вошло в бревенчатый особняк, Хаширама и Мадара не могли не с любопытством оглядеться вокруг, место было уютным, они могли видеть много украшений, но большинство из них, казалось, были картинами?

Мадара уставился на постер, который заинтересовал его, и он не мог не удивиться, увидев, что у мужчины был шаринган. Глаза, которые есть только у его клана. Он внимательно изучал картину, это был сказочно высокий мужчина со светлой кожей, он был одет в мантию с красными облаками, а вокруг него вороны.

Что удивило Мадару, так это то, что у молодого человека был мангекё шаринган, чего у него сейчас не было. Затем он заметил надпись внизу.

«Итачи Учиха» — пробормотал он и, кажется, не знает ни одного Итачи в их клане, затем повернул голову и посмотрел на Хашираму.

Хаширама тоже смотрел на плакат, это была женщина с рыжими волосами, и она была очень красивой, Хаширама просто продолжал смотреть на него, казалось бы, влюбленный в фигуру, которую он видел,

через некоторое время он очнулся от оцепенения и заметил надпись на плакате.

«Мито Узумаки, да?» — кивнул Хаширама.

«Ребята, вы закончили осматриваться? Пойдемте пить кофе» — позвал их Танака.

Он очень гордился своими рисунками как художник манги, он рисовал не только персонажей Наруто, но и персонажей из других аниме. Он делал это в свободное время, когда ему было скучно.

«Хорошо» — кивнули Мадара и Хаширама последовали за Танакой в сторону комнаты для гостей.

Когда они вошли в комнату для гостей, они были удивлены, увидев множество скульптур, которые Танака представил как «статуэтки» разных размеров, были и маленькие, и некоторые, как живые. Хаширама и Мадара были поражены, они осматривают одну из фигурок, это был мужчина, также лепивший другую скульптуру.

«Легендарный лунный скульптор» — Слово, написанное под камнем статуэтки, вокруг тоже много статуэток, но они сели на стул и выпили кофе, который им подал Танака.

«Блех!»

«Он горький» — воскликнул Хаширама.

«Это позорно, Хаширама» — отругал его Мадара, затем он выпил кофе, заставив себя выпить горький кофе, даже если он ему не нравится.

«Не нужно заставлять себя, вот сахар» — усмехнулся Танака и протянул им тарелку, полную кубиков сахара.

Хаширама тут же положил огромное количество сахара в свой кофе. Хотя Мадара добавил всего несколько, ему немного понравился горьковатый вкус кофе.

«Теперь, вы хотите что-нибудь спросить об этом месте?» — спросил Танака.

«Да, я хотел бы спросить, когда ты построил это место, Если я правильно помню, этого места раньше не существовало» — спросил Мадара.

«Эм. Он всегда был здесь, просто ты его не замечал, так как это место скрыто» — ответил Танака.

«...»

«Тогда из какого ты клана?» — спросил Хаширама.

«Я безклановый» — ответил Танака.

«Тогда откуда ты взялся?» — спросил Хаширама.

«Из далекой страны», — ответил Танака.

«Очевидно что он нам это не скажет» — подумал Мадара.

«Ранее, как ты появился позади нас, чтобы мы тебя не заметили?» — спросил Мадара.

«Ну, я встал, а потом сделал это как свист! затем свуш! и свист!» — объяснил Танака... Скорее просто кривлялся.

«...»

После бесполезных разговоров друг с другом, Мадара получил так мало ответов, которые хотел, но, с другой стороны, Танака сказал, что у него есть несколько секретных техник, которым они могли бы попытаться научиться.

Но те несколько секретных техник, которыми Танака ошеломил их обоих, их не просто несколько, а чертовски много, это не комната, полная секретных техник, а целый дом, полный секретных техник. Мадара и Хаширама не могли не сделать глубокий вдох смотря на все это.

<http://tl.rulate.ru/book/56041/1486146>