

"С основами разобрались - теперь мы можем начать с индивидуальной манеры.

Сражение на мечах часто представляет собой серию сложных движений, вам нужны острые чувства и хорошие рефлексy, чтобы засечь атаки вашего противника и понять куда они их проведут.

Тем не менее, [Имперское Фехтование] разбивает эти сложные движения на базовые техники, которые составляют подавляющее большинство всех возможных атак.

Во-первых, наступательные позиции. Во-вторых, оборонительные техники. И последнее-техника движения.

Хотя их не так много, эти фундаментальные шаги охватывают суть, с них начинается строится всеобъемлющая система с различными уровнями сложности от слабых до сильных.

Не стоит недооценивать эти ходы. На дальнейших этапах [Имперского Фехтования] не будет никаких дополнительных ходов. Вам придется зависеть от этих техник в течение длительного времени, начиная с сегодняшнего дня."

Лидер Ножей Таня вернула свой деревянный учебный меч в первую позицию, которую она показала эльфу, и стабилизировала поток своей энергии.

Только когда изящная военная леди успокоила свою ауру, она провела движение.

Несмотря на то, что это простой основополагающий шаг, он не лишен очарования приемов высокого уровня.

Подняв тупой клинок к ее правому плечу, учебный меч рассек дугу ниже уровня ее левого бедра.

"Первый прием: [Разрез].

Большинство мечников в основном используют этот прием. Он используется, чтобы ранить противника и может показать большую часть силы пользователя."

Опять же из стандартной позиции, вскоре началась вторая демонстрация.

Таня подняла меч выше, чем в первый раз, высоко над головой, прежде чем опустить его могучим оглушительным движением.

Даже воздух издавал легкий жужжащий звук, древесина прорезала его и создала легкий

порыв.

"Второй прием: [Раскол].

В отличие от разреза, целью колющей атаки не является просто нанести травму таким же образом, а скорее разделить цель на две половины. Хотя траектория может выглядеть аналогично, важно отметить разницу."

Снова оружие вернулось в первую позицию, и аура, исходящая от Командира Ножей, успокоилась, прежде чем она сделала еще одно движение.

Вместо того, чтобы снова поднять меч, Таня вытащила его и нанесла точный удар, пронзив иллюзорного противника перед собой. Не раздалось ни звука, когда она выполняла прием, скорость была слишком высокой, для того чтобы любой шум мог бы появиться.

"Третий прием: [Пронзание].

По сравнению с первыми двумя приемами, трудно полностью использовать полную силу культиватора с этим движением, но это все еще ключевой частью, которая была включена в руководство.

С решительным мышлением и хорошими боевыми инстинктами результаты удара могут быть гораздо более разрушительными, чем у режущей или колющей атаки. Он нацелен на внутренние органы противника, и требует много практики, прежде чем он сможет дать результаты в бою."

На этот раз красотка не откинула меч и держала его в позиции [Пронзания] после того, как проткнула воображаемого противника, эта неровность не ускользнула от внимания Ниши.

"Четвертый прием: [Поворот]"

Вместо того, чтобы объяснять дальше, Таня скрутила запястье, и меч сделал пол оборота. Если бы он был воткнут в живого противника прямо сейчас, дополнительный урон плоти был бы смертельным, особенно с той скоростью, с которой двигался деревянный меч.

"По сравнению с первыми тремя, эффект этого стиля не очевиден с самого начала. Я советую вам не расслабляться в практике всех четырех, так как ни один из них не является бесполезным.

Поворот часто не наносит прямого ущерба, он носит скорее поддерживающий характер.

С помощью использования вращения, внутренний ущерб, нанесенный ударом может быть

усилен. Колющий удар может использовать эту дополнительную силу, чтобы силой повредить броню или конечность противника, а разрез может изменять траекторию легче при поддержке этого движения.

Кроме того, различные виды оружия также могут извлечь выгоду из этого приема, так что судите сами после некоторого времени практики.

Эти четыре стиля составляют наступательную часть.”

Лидер Ножей Таня щелкнула запястьем и расслабила мышцы в руке, которые направляли меч в этих, казалось бы, простых приемах.

Несмотря на то, что эти приемы выглядели простыми на поверхности и имели только одно соответствующее движение каждый, эльфийка заметила через ее [Духовное Зрение], что офицер не выполняла упражнения легко и применяла всю ее ауру с каждым движением. Она не хотела бы получить удар от такого тренировочного оружия, так как Лидер Ножей уже достигла пика четвертого ранга и, вероятно, прорвется к пятому в ближайшем будущем.

Кроме того, каждый прием имел четкое ощущение -это то ,что дракон инстинктивно заметил. Помимо простого объяснения и исполнения, [Базовый Стил] действительно имели фундаментальную сущность в своей практике.

"После наступления идут оборонительные приемы. Так же, как существуют различные ходы, предназначенные для поражения врагов, оборонительные приемы разделены на четыре разных хода.

В зависимости от силы вашего противника и вас самих, эти четыре защитных хода имеют различное применение. Вам, вероятно, потребуется некоторое время, чтобы выяснить, что лучше всего подходит для каждого случая.

Первый стиль: [Блок]

Используя свое оружие в качестве подкрепления, все тело прилагает силу для защиты от агрессора.”

Таня положила обе руки на рукоятку деревянного оружия и, слегка согнув колени, одновременно с этим поднося лезвие параллельно к земле перед грудью.

Это, в свою очередь,это заставило офицера выглядеть готовой взять на себя всех кто бы не напал.

"Второй Прием: [Парирование]

Для этого мне нужно, чтобы вы напали на меня, вы можете выбрать любой из основных стилей. Давай.”

С элегантностью, подобающей ее очаровательной внешности, Лидер Ножей Таня вернулась к основной позиции и кивнула эльфийке, сигнализируя ей начать атаку.

Ниша тоже не возражала и взяла в руки тренировочное оружие. Подражание базовым движениям все еще казалось ей странным, так как дракон всегда сражался в дикой манере и размахивал [Короткими Мечами Тауриз], которые она любила с дикой привязанностью. У нее также был настрой учиться и она сделала все возможное, чтобы повторить то же самое движение для ее собственной атаки раскола, как ей было показано ранее.

Эльфийка бросилась вперед и без колебаний ударила Таню по голове деревянным мечом.

С другой стороны, Лидер Ножей спокойно оценила ее удар. Помимо того, что она была удивлена большим количеством силы в этой, казалось бы, хрупкой паре рук, идущих на нее, все остальное было в ее расчетах.

Таня подняла свой меч и столкнулась с атакующей, вместе с тем с силой столкновения расщепила и отправила оба их тренировочных оружия по ветру.

"[Парирование] не должно принимать всю поступающую энергию, как [Блок]. Напротив, если сила атаки слишком большая, вы потратите энергию и будете не в состоянии ответить и слишком слабы, чтобы отразить следующую атаку, что приведет к травмам.

Только соответственное решение откроет окно возможности.”

Ниша испытала этот эффект на себе, у отдачи было достаточно ауры, сконцентрированной в мече, чтобы отразить ее удар и заставить меч эльфа улететь в воздух. Лидер Ножей не испытала никаких эмоций от ее [Парирования] и быстро вернулся к стандартной позе, готовый инициировать любой из атакующих стилей, в то время как дракон все еще стояла и смотрела как ее оружие бесполезно висит в воздухе.

Ниша могла видеть, как этот прием полагался на определенный момент, чтобы остановить атаку с другой стороны. Даже самый сильный бог, владеющий аурой в мире, должен был бы иметь дело с отдачей своей собственной силы, при условии, что защитнику удастся выполнить [Парирование].

“Третий прием: [Отражение].

Атакуй меня снова.”

Из-за оборонительного характера этих позиций Лидер Ножей Таня могла продемонстрировать

их только тогда, когда на нее нападал кто-то другой.

Дракон подняла меч из стандартной позиции и снова полоснул по симпатичной леди военной.

Таня, с другой стороны, сосредоточилась на ударе, который ударит ее от правого плеча до левого бедра.

После этого она использовала свой собственный деревянный меч, сделав движение двигаться в противоположном направлении и направила его сверху слева против идущего на нее лезвия.

Вместо того, чтобы столкнуться напрямую, мягкая сила в ее ударе [Отразила] атаку эльфа на достаточное расстояние и та безобидно прошла мимо ее правой руки, вместо того, чтобы ударить Лидера Ножей.

"Следуя возможным сценариям, [Блок] подходит для защиты, если ваша сила находится на одном уровне с атакующим, [Парирование] можно использовать, даже если вы немного слабее, так как вам нужно только попасть по слабой точке атаки с максимальной силой, и [Отражение] предназначено для увеличения вашей живучести против врагов, которые значительно сильнее вас.

По сравнению с людьми и эльфами, монстры обычно имеют более высокую врожденную силу, а орк военный может легко разбить металлические доспехи и щиты.

Следовательно, принцип [Отражения] позволяет использовать свои собственные силы против них и направлять смертельный удар в сторону от вашего тела.

В бою против человека но тоже полезно, чтобы открыть шанс для контратаки, когда выполняется навык или какой нибудь другой завершающий."

Хотя Ниша впервые испытала все эти разные движения, она поняла суть объяснения и внимательно все запомнила .

К счастью, ее мана была на одном уровне с ее аурой, а улучшенные умственные способности, которые пришли с обучением души, позволили ей легко запомнить даже незначительные движения, которые Лидер Ножей сделал при демонстрации приемов.

"Четвертый прием: [Перехват].

Если вы оцениваете каждый из оборонительных ходов по их требованию к силе, [блок] требует самого высокого. Вам нужно полностью выдержать силу атаки противника, не имея возможности собрать импульс.

[Парирование] требует нейтрализовать по крайней мере около восьми десятых входящего удара, чтобы собрать силу и открыть возможное окно для контратаки.

С наименьшими требованиями на физической силе но самой высокой по сложности исполнения и требованию к хорошим инстинктам, является [Отражение], малый нажим может дать большой результат.

[Перехват] отличается от всех этих трех. В то время как защитные методы до сих пор направлены на защиту от вреда, четвертый стиль намеревается предотвратить ущерб, прежде чем у него будет шанс произойти.

Требования к боевым инстинктам и мастерству также самые высокие. Нападай на меня.

Таня снова приготовилась и поманила эльфа напасть на нее.

Когда Ниша подняла меч, чтобы выполнить [Раскол], Лидер Ножа двинулась, как молния, и провела [Пронзание], ударив ее лезвие около рукояти.

Из-за того, что накопившаяся сила рассеялась, дракон отшатнулась назад и почти уронила свой деревянный меч.

"Каждая атака должна накапливать импульс или следовать по своей траектории, если вы намерены нанести вред другой стороне. Следовательно, [Перехват] ищет слабые места во время фазы сбора импульса перед фактической атакой и использует гораздо более слабый, но быстрый и решительный удар, чтобы рассеять атаку, прежде чем она сможет даже сформироваться.

Без практики тысячи раз и сотен провалов, это почти невозможно, чтобы получить точное представление о четвертом стиле. Просто предупреждаю, не ожидайте мгновенного успеха во время практики. Многие новобранцы расстраиваются и жалуются в процессе."

На протяжении всей демонстрации до сих пор Таня не проявляла никакого беспокойства о результатах своей демонстрации или беспокойства о самой Нише, когда она использовала ее в качестве живой мишени.

В то время как инструктор объяснил теорию, лежащую в основе ее исполнения четвертого стиля, эльфийка потратила время, чтобы исправить свою осанку и вернуться в стойку.