

Искусство Голема

“Это просто нечестно! Я променяла навык, так почему же мой сокращенный зверь быстрее меня постигает его? Я еще даже не постигла основы, а Эйзен уже может сформировать базовую контрольную печать. Как это приемлемо?”

Ниша посмотрела на парящую рядом броню.

Поскольку элементаль большую часть времени жила в своем [внутреннем пространстве], она либо плавала среди сокровищ в маленьком ручье, который теперь существовал как часть большого острова, окруженного глубоким водоемом, либо следовала за драконом, когда она имела дело с новыми предметами в различных частях бесконечных земель.

Самое большее, он купался в одном из источников стихий, скрытых в [хрустальной пещере], когда эльфийка отправлялась в академию или подземелье.

Однако новое поле с семенами знаний оказалось рядом с землями сокровищ, и Эйзен научился активировать их, наблюдая за своей хозяйкой.

В мгновение ока сокращенный зверь жадно изучил методы, оставленные богиней.

В любом случае, Баэль провела остаток ночи, давая эльфийки указания, так что она распространила свою опеку и на бронированного духа.

Эйзен проявил замечательный талант, когда дело дошло до формирования печати, необходимой для управления големом, он уже закончил создание начальной формы.

С некоторыми тестами и подходящей целью, чтобы действительно соответствовать заклинанию самому себе, элементаль может быть быстрее в создании голема под его контролем, чем его хозяин.

Ниша боролась с другим навыком, сосредоточенным вокруг печати прежде, она получила его из библиотеки, прикрепленной к гильдии.

Создание заклинания звучало проще, чем в большинстве случаев.

Циркулирующая Мана в соответствии с записанным путем только позволяла нарисовать слабый контур вне ее разума, фактическая структура и намерение за печатью голема ускользали от дракона до сих пор.

- Не пытайся пробить себе дорогу, заклинание похоже на тонкую сеть корней.

Ты не можешь вырастить их за одну попытку, нужно время, чтобы соединить важные источники силы с основным принципом превращения энергии в полезную силу основным телом.

Смоделируй шаблон в своем уме и начни сначала, если ты не можешь заставить его работать.

Как только ты найдешь подходящий метод для себя, это только вопрос тонкой настройки деталей.

Без подходящего фундамента самое сильное дерево не может процветать.”

Почему вы используете природные параметры сортировки, чтобы дать мне руководство в любом случае? Я понимаю, что сейчас выгляжу как эльфийка, но это не значит, что я могу воспринимать природу как эльфийка или как богиня деревьев.

Про себя барышня заворчала и обрушила еще одну наполовину законченную контрольную печать.

Она была согласна с зеленоволосым божеством, что торговля стоила того, не только из-за различных методов, подходящих для разных сфер, но и из-за потенциальной рабочей силы, доступной ей, как только она овладеет любым из семян знания.

Эйзен, ухватившись за один из таких методов, должен был бы быть счастливым случаем, но это раздражало дракона, чтобы быть побежденным в предмете одним из ее контрактных зверей.

Она привыкла быть лучшей, и большинство дисциплин давались ей легко.

Например, немногие сокурсники имели преимущество перед ней в боевых или магических дисциплинах, и, несмотря на падение до пика третьего ранга в обоих, Ниша предположила, что ее фактическая боевая мощь превосходила ее предыдущее состояние.

Кроме того, [Драконья сила], проходящая через ее тело, все еще должна была вступить в игру, поскольку теперь она совершенствовала ее тело и дополняла ее дух пассивными способами.

Так как это была сила имени, полученная из третьего царства культивации, у эльфийки была только сила переместить крошечный клочок полной силы, но этого небольшого количества было достаточно, чтобы вызвать огромные изменения.

Ей хотелось отбросить в сторону хлопотное дело формирования печати и сосредоточиться на изучении возможностей, вытекающих из завершения этого семени, выращенного из

экспериментов Баэль, однако богиня согласилась вести ее только до конца ночи.

Попытка изучить навык самостоятельно заняла бы гораздо больше времени, подобно слепому спотыканию в темной комнате, поэтому дракон сохранился.

В конце концов, Гиша добила значительного прогресса.

От того, что она буквально ничего не знала о големах, о том, как их создавать, и о том, как управлять ими для выполнения обычных задач или в качестве фронтовиков в бою, теперь у нее были необходимые знания, чтобы, по крайней мере, пройти как продвинутый ученик или несколько Новый практик.

Если эльфийке удастся сформировать печать, необходимую для управления одним из них, это будет сигналом, что она имеет право называть себя [Големант], редкая ветвь пути мага, которая, по-видимому, вымерла в Тургау из-за высокого технического и магического мастерства.

Или, скорее, дракон никогда не встречал никаких авантюристов, которые полагались на големов, следующих за ними, и [Королевская академия] не предлагала курс, чтобы научить студентов этому.

Естественно, Ниша не стремилась идти по этому пути, чтобы компенсировать недостаток личной боевой мощи, и не боялась за свою собственную безопасность.

Следовательно, профессия была бы безопасной в качестве побочного пути для ускорения черной работы.

Эльфийка быстро поняла преимущества, восхваляемые зеленовласой богиней, материалы, необходимые для создания голема, практически выросли сами по себе в ее [внутреннем мире], и время, потраченное сейчас на изучение метода, необходимого для их изготовления, окупится за счет армии рабочих, которым не нужны были ни сон, ни еда, ни заработная плата.

Хотя было вполне вероятно, что деликатные задачи, такие как кузнечное дело или надпись массива на предмете, были за пределами грубой и простой формы голема, это уже освободило бы много времени Ниши со всеми простыми задачами, выполняемыми ежедневно, заботились ее слуги, созданные с помощью магии.

“Ты можешь так говорить, потому что тебе нетрудно это сделать, и твои родственники не обгоняют тебя в той области знаний, которую ты только начал.

Что мне делать, если Эйзен сможет справиться с печатью раньше меня?

Должны я тогда просить немого парящего духа научить меня?”

Ниша еще раз пожаловалась Габриэль, которая уже приготовилась вернуться и встретиться с сестрой, решив неожиданно возникшую проблему и немного обучив малышку.

Естественно, эльфийка на самом деле не осуждала своего законтрактованного элемента за то, что он не говорил и не учился быстрее ее в этой дисциплине, она только драматически выражала свои чувства.

Самое большее, она не станет кормить плавающую броню вкусными вещами, как только дракон узнает, какую пищу предпочитают элементалы.

- Похоже, ты думаешь о чем-то страшном. Ты почти изучила полный навык за половину ночи и жалуешься, что кто-то еще более талантлив, чем ты.

Если ты скажешь Это любому магу, стремящемуся выучить новое заклинание где-нибудь на континенте, они могут упасть в обморок от гнева.

В любом случае, я, наверное, сейчас попрощаюсь по-настоящему и скоро вернусь к себе, скоро взойдет солнце, и я надеюсь, что наш малыш правильно посещает Академию, как хороший эльф, а не прогуливает, как озорной черный дракон.

Хотя это трудно себе представить, это кажется эффективным, учитывая, что вы все еще близки по уровню к вашим другим братьям и сестрам Дракона, даже после сброса вашей ауры и маны один раз."

Комментарий Баэль был брошен как удар с руки, но Ниша признала это как небольшую услугу

Через своих слуг Вайса и Хейза богини-Близнецы следили за [логовом Дракона] и время от времени передавали обновленную информацию о трех драконах, живущих там, чтобы держать ум Ниши в покое.

Поскольку монстры и звери драконьего вида обычно долго росли и пассивно увеличивали свою ауру и Ману даже во время сна, казалось, что остальные три брата и сестры также часто выходили и боролись, чтобы не отставать от своей старшей сестры, которая исследовала внешний мир.

Иногда их уровень превышал ее после превращения в форму эльфа, но феноменальная скорость повышения ранга Ниши заставляла их напрягаться всякий раз, когда они слышали еще один из ее подвигов и повышений уровня.

Посланник, способный манипулировать пространством, в конце концов, очень легко отправлял сообщение или отчет.

Она действительно скучала по своим драконьим братьям и сестрам, к счастью, в академии был

перерыв в конце семестра, и эльфийка планировала вернуться в домик в охотничьих угодьях, принадлежащих Элдрину, чтобы увидеть их.

Точно так же другие дети в ее классе также планировали посетить свои родные города, если они были из города или города за пределами Тургау, или отправиться в путешествие, если они жили в столице.

"Это должно быть постоянная медитация и частые упражнения, которые помогают мне расти быстрее.

Я немного научился из руководства под названием [Имперский фехтование] , и мой учитель в Академии всегда показывает нам, как регулировать наше дыхание или концентрировать наш ум во время медитации, что, вероятно, показывает результаты теперь, когда я получаю повесить его.

Мне еще многому нужно научиться, хотя я помню только движения для навыка меча и продвинутые техники медитации, которые трудно найти.

Говоря об этом, я тоже не испытываю чувства к [имперскому фехтованию], даже когда практикуюсь в нем с настоящими солдатами.

Но магия и боевые искусства отличаются с нуля. Аура чувствует себя более живой, когда я использую ее, она питает мое тело, в то время как Мана-это скорее неясный прохладный источник, который можно использовать для питания заклинаний.

Честно говоря, мне нравится использовать свой лук больше, чем меч, хотя это может быть просто знакомство с ним тоже."

Видя, что их урок более или менее закончился, и у Баэль не было больше советов, чтобы дать ей относительно техники [создания Голема], Ниша жаловалась и действовала испорчено.

Как правило, большинство дисциплин и общих навыков приходили к ней довольно легко, часто удивляя ее учителей.

Только особые случаи упрямо сопротивлялись ее попыткам овладеть ими, как, например, шитье или математика.

Даже богиня не могла изменить этого, и Дракон тоже не ожидал чудесного решения.

Вопреки этим ожиданиям, зеленовласая красавица рассмеялась один раз, прежде чем вернуться в режим лекции.

“Нет ничего плохого в том, что Мана и аура-это две принципиально разные системы, но у них гораздо больше общего, чем вы думаете.

Что касается этого [имперского фехтования], я, возможно, не слышал об этой точной версии, но нет такой большой разницы для руководств по ауре, когда они учат более чем одному навыку.

Вместо того, чтобы смотреть на них как на набор навыков с общим происхождением, более вероятно сказать, что цель такого набора навыков-ввести определенное правило для пользователя.

Подобно тому, как вы получили [Dragon Force], команда выполняется через приложение на носителе, а не действует только через себя.”

Божество взяло виноградную лозу, растущую неподалеку, и превратило ее в маленький плавающий меч.

Танцуя в воздухе, он выполнял всевозможные подсечки и удары, сражаясь с невидимыми противниками.

И хотя действия происходили не от [имперского фехтования], они имели своеобразный ритм, который особенно радовал глаз.

"Строго говоря, большинство заклинаний и навыков, которые существуют, получают свою силу из существующих законов за элементами, из которых они происходят.

Заклинание [огненного шара], самого низкого уровня все еще имеет следовое количество концепций взрыва и горения тепла, смешанных, хотя этого недостаточно, чтобы узнать о законах источника, только бросая заклинания только низкого уровня.

Кроме того, реальные компоненты содержат так мало законов, что более уместно сказать, что это не настоящий закон, а скорее правило, наблюдаемое из концепции закона.

Понятия, правила, законы и тому подобное обозначают различные озарения в чистой сущности элемента, а навыки и заклинания - это способ взаимодействия с реальностью через силу, стоящую за ними.

Представьте себе лучника, который использует навык под названием [Стрела спуска Феникса].

Как заклинание [огненного шара], есть принцип, который изменяет обычную стрелу в движение, которое имитирует настоящего зверя Феникса, бросающегося на добычу и убивающего их.

Может быть, создатель навыка наблюдал настоящую охоту на зверя таким образом и в результате вдохновил его воссоздать это чувство с помощью своей стрелы.

Феникс, вероятно, использовал часть своего врожденного понимания законов огня и создал концепцию в сознании наблюдателей.

Наполняя это ограниченное понимание навыка, другие люди могут изучить это правило, когда они выполняют навык.

Вместо того, чтобы искать вдохновение и искру гения, правило может имитировать концепцию к закону достаточно хорошо, чтобы сделать его пригодным для любого, кто тренируется достаточно долго.

[Имперский меч] заключается не только в том, чтобы пройти через движения и выучить их наизусть, но сначала понять основное правило и изменить свои движения в соответствии с правилом.

Тогда ваше боевое мастерство уже не на уровне подражания кому-то другому, а действительно живое!

<http://tl.rulate.ru/book/582/629501>