

[П/А: Количество дзюцу стиля ветра в каноне просто жалкое. Даже филлеры в основном имеют похожие варианты канонных дзюцу с очень небольшими изменениями, но делают то же самое дерьмо. Поэтому я буду использовать дзюцу ветра из игр или даже созданные фанатами. Я также придумаю несколько дзюцу ветра в какой-то момент позже в этом фанфике]

На 21-й день своих каникул Фуджин отправился в библиотеку. По дороге он много думал о дзюцу стиля ветра.

- Наконец-то я начну с дзюцу высвобождения ветра. В сериале Ветер, вероятно, был наименее сильным элементом. Хотя у Наруто была природа ветра, он использовал только Расеншүрикен. У Темари было много дзюцу, но она использовала гигантский веер! Какузу использовал "Урон давлением", что было очень смертельно. Орочимару также использовал Великий Прорыв, а кто-то, возможно, использовал Гейл палм. И, наконец, Данзо использовал свое вакуумное дзюцу, которое было очень смертоносным. К сожалению, кроме Темари, никто больше не специализировался на дзюцу ветра. Да и количество дзюцу ветра было очень мало.

К счастью, в этом мире есть гораздо больше дзюцу освобождения ветра. Возможно, я смогу создать всеобъемлющую боевую систему на их основе. В прошлый раз я просто прочитал их имена. В этот раз я буду читать их свитки. А потом решу, какой набор дзюцу практиковать. Но все же хотелось бы, чтобы мне удалось прочитать описания дзюцу ветра более высокого ранга. Это было бы очень полезно для принятия решения".

Дойдя до этого места, он просмотрел все разделы E и D и составил список всех доступных дзюцу освобождения ветра. Это были

Гале Дзюцу (E)

Клонирование ветра (E)

Освобождение ветра (E)

Дзюцу контроля снарядов (E)

Дзюцу извлечения ветра (E)

Воздушный шторм (D)

Воздушный порыв(D)

Облако пыли (D)

Умение колющего ветра (D)

Взрыв ветра (D)

Побуждающий ветер (D)

Первым вопросом Фуджина было:

- Почему "Клонирование ветра" был всего лишь дзюцу ранга E?

Прочитав свиток, он понял, почему. Клон ветра был очень прост. Элементарные клоны были похожи на обычных клонов, только состояли они из элементов. Вот почему они могли выполнять атаки. При попадании в цель они развеивались. Поскольку материалом для ветряного клона служил воздух вокруг, сделать его было очень просто.

Тем не менее, это было очень полезно, и он собирался научиться этому.

Он продолжил читать остальные дзюцу, чтобы понять, что они делают. Сначала он прочитал все дзюцу ранга E. Прочитав их, он проанализировал:

- Эти дзюцу не смертельны. Вообще-то они не слишком полезны в бою, если сравнивать их с другими дзюцу, но я думаю, что это средства для улучшения контроля над стихией ветра. Думаю, они будут очень важны в будущем, когда я буду изучать более сложные и мощные дзюцу ветра.

Левитация ветра - это использование ветра для поднятия неодушевленных предметов в воздух. Вес левитируемого объекта, высота, на которую он может быть поднят, а также время, в течение которого он может левитировать, зависят от контроля пользователя над стихией ветра, а также от его выносливости и сосредоточенности.

Дзюцу контроля снарядов использует ветер для контроля снарядов, запускаемых вокруг пользователя. Так, сюрикен или брошенный кунай или сенбон может быть изменен в направлении с помощью ветра.

Дзюцу извлечения ветра использует ветер для притягивания объектов к пользователю. Это похоже на Универсальную тягу Нагато, только выполняется с помощью ветра, а сила зависит только от пользователя.

А Гале дзюцу просто создает небольшой поток ветра в определенном направлении. Оно не причиняет никакого вреда, но имеет несколько полезных применений. Например, его можно использовать, чтобы скрыть оставленные следы или изменить направление ветра вокруг вас, чтобы ограничить направления, в которых может распространяться ваш запах. Кроме того, он, вероятно, служит основой для всех дзюцу ветра, связанных с выдуванием воздуха".

Закончив свой анализ, он вздохнул, подумав:

- Мне придется выучить все эти дзюцу. Не для боя, а чтобы улучшить контроль над ветром. Клон ветра, левитация, контроль и вытягивание - отличные дзюцу для розыгрыша! Интересно, те, кто их создал, были шутниками или кем-то вроде того?

Пока он думал об этом, в голову Фуджина пришла невероятно злая идея. Идея, которая превратила бы жизнь жителей Конохи в сущий кошмар!

- Интересно, какое дерьмо устроил бы Наруто, если бы знал эти 5 дзюцу! Он был отстойным учеником, возможно, и ниндзя тоже, но по части шалостей он был на уровне S. Черт, меня так и тянет научить его этим штукам! Я бы получил достаточно контента, чтобы смеяться всю жизнь! - подумал он.

Фуджин рассмеялся над этой идеей. Успокоившись и выкинув из головы эти отвлекающие мысли, он начал читать свитки ранга D.

Дочитав их до конца, он пришел к единственному выводу.

- Проклятье, высвобождение ветра очень мощное!

Эта мысль была вызвана не тем, что дзюцу было сверхмощным, а, скорее, потенциалом роста дзюцу ветра. Некоторые из этих дзюцу, если их освоить и правильно использовать, могли стать такими же хорошими, как дзюцу ранга B или даже ранга A.

Затем он проанализировал каждое дзюцу.

- Дзюцу Облака Пыли - это, по сути, просто дымовая завеса. Оно должно хорошо работать, поскольку я сенсор и мне не нужно зрение, чтобы следить за врагом. Кроме того, оно очень простое, так что если у меня есть время, стоит его выучить.

Дзюцу Колющего Ветра - это дзюцу, которое Темари использовала на экзамене на чуунина. Хотя оно обладает хорошей силой, для его использования требуется веер. Это не совсем то оружие, которое я предпочитаю. Так что я, пожалуй, пропущу его.

Воздушный порыв - это уменьшенная версия дзюцу Великого порыва. Нет вреда в его изучении. Позже я смогу заменить его на Великий порыв, а затем, возможно, на Урон давлением.

Штормовой порыв - это защитное дзюцу. Пользователь посылает воздух вокруг себя в направлении наружу. Оно может защитить меня от снарядов, а также нарушить ритм противника. Правда, радиус действия слишком мал - всего 3 метра.

Порыв ветра - техника движения. Небольшие порывы ветра выпускаются из рук, чтобы помочь уклониться. Хм, это дзюцу довольно простое. Я не очень люблю его, но в будущем у меня есть несколько идей, которые могут использовать это дзюцу в качестве основы.

Дзюцу "Взрыв ветра" кажется очень универсальным. Чакра вливается в ветер, формируется в шар, как Расенган, и взрывается при ударе. Хотя оно не такое мощное, как Расенган, и наносит лишь небольшой урон, это очень интересное дзюцу. Интересно, существует ли комбинация этого дзюцу и дзюцу клонов ветра? Это могло бы сделать клонов ветра чрезвычайно смертоносными.

Проанализировав все дзюцу, он должен был принять трудное окончательное решение о том, какое дзюцу изучать. Он подумал:

- Все эти дзюцу имеют хорошее применение. Однако смогу ли я выучить их все? - он потерялся в своих мыслях.

Не придя к выводу, он решил немного успокоиться и стал анализировать дальше.

- Сколько дзюцу я смогу выучить, будет зависеть от моей скорости изучения этих дзюцу. А просто выучить - это бессмысленно. Мне нужно овладеть ими. А пока давайте отбросим те, которые я не хочу изучать. Это будет дзюцу рассекающего ветра, - он вздохнул, - Это единственное, которое я не хочу изучать. Я хочу выучить все остальные! Неважно, давайте перечислим их в порядке важности. Дзюцу ранга Е важны для того, чтобы лучше контролировать природу ветра. Поэтому они обязательны.

Из оставшихся дзюцу "Взрыв ветра", вероятно, будет наиболее полезным, учитывая его будущий потенциал. Следующим будет дзюцу перемещения ветра. Хотя само по себе оно не так уж хорошо, но если в будущем я смогу создавать небольшие порывы ветра вокруг своего тела, чтобы привести себя в движение, то это может стать смертоносным стилем боя. Порывное дзюцу будет следующим, так как оно является основой для нескольких более сильных дзюцу. Кроме того, оно обеспечивает возможность АоЕ. Последними будут штормовой порыв и Облако пыли. Штормовой порыв обеспечивает защиту в одном направлении, но она очень временная. А Облако пыли просто обеспечивает прикрытие.

Полагаю, этого достаточно. У меня еще есть несколько лет, прежде чем мне, возможно, придется сражаться. Так что давайте просто попробуем эти дзюцу. Надеюсь, года будет достаточно для этого. В следующем году я хотел бы выучить несколько дзюцу освобождения Земли и, возможно, одно или два гендзюцу. Полагаю, в этом году я также должен начать с кендзюцу. Может быть, меч или два. Они очень хорошо сочетаются с освобождением ветра.

Закончив свои размышления, он прочитал свиток "Высвобождение ветра: дзюцу Клона ветра". Освоив основы, он покинул библиотеку и, придя в уединенный мини-лес, начал тренироваться.

Однако то, что произошло, очень удивило его. Ему понадобилась всего одна попытка, чтобы сделать дзюцу "Клон ветра"! Он потерял дар речи от такой легкости.

Успокоившись, он проанализировал:

- Это дзюцу очень похоже на обычное дзюцу клонов, и я уже научился даже тeneвым клонам. Не говоря уже о том, что моя стихия - ветер, и я уже много тренировался, чтобы овладеть этим элементом. Поэтому неудивительно, что я смог выучить его за одну попытку. Вообще-то, если сравнивать с Итачи, то это достижение не стоит упоминания. Он смог сделать дзюцу огненного шара, дзюцу ранга С, с первой попытки. Так что это не должно быть таким уж большим достижением, - он успокоил себя, сказав, - Все в порядке. Это плод моей тяжелой работы за последние 3 года.

Остаток дня он провел, проверяя возможности своего ветряного клона. В отличие от тeneвых клонов, он не передавал воспоминания, но и не требовал большого количества чакры. Поскольку он использовал воздух вокруг себя, Фуджин догадался, что это самое дружелюбное к чакре дзюцу клонов. Всего за несколько часов ему удалось создать 10 клонов ветра. Они могли выполнять все дзюцу, на которые способно основное тело, кроме тeneвого клона, и рассеивались при попадании.

Поэкспериментировав, Фуджин понял, что в схватке "лоб в лоб" клоны ветра будут более эффективны, чем клоны тени.

Много раз в тот день его посещала мысль вернуться в библиотеку и выучить еще одно дзюцу. Однако он не стал действовать в соответствии с этим желанием, так как это могло привлечь внимание. Он вздохнул, подумав:

- Надо было найти способ украсть эти свитки!

Удовлетворившись своими успехами, он вернулся домой. По дороге ему пришла в голову необычная мысль о дзюцу, которые он изучил до сих пор. Он подумал:

- Из шести дзюцу, которые я знаю, три из них - дзюцу клонов!

На следующий день он прочитал и выучил Штормового дзюцу. Он должен был сначала собрать чакру, а затем выпустить ее изо рта в виде порыва ветра. После нескольких попыток он смог выполнить его правильно. Дзюцу было действительно безвредным. Когда он попробовал его на дереве, кроме нескольких старых листьев, упавших вниз, оно не причинило дереву никакого вреда.

После часа практики он смог скрыть оставленные им следы. Использование дзюцу для изменения направления ветра на небольшой территории заняло несколько часов практики. Хотя он понятия не имел, насколько успешно или неуспешно ему удалось скрыть свой запах. Он решил, что как-нибудь в будущем попросит инузуку проверить это.

На следующий день он попробовал освоить дзюцу "Левитация ветра". Хотя с первой попытки у него не получилось, он все же сумел выполнить его правильно в течение десяти минут. Он смог левитировать лист в воздухе на высоте около 5 метров. На то, чтобы сделать то же самое с камешком, у него ушло полчаса. К концу дня он мог левитировать камни диаметром 15 см на высоту 15 метров и поддерживать это состояние в течение 78 секунд. В свитке он прочитал, что с помощью этого дзюцу можно поднять в небо валун на высоту более ста метров. И он догадывался, что и это не предел его возможностей. Так что в будущем он мог практиковать

его до бесконечности.

На следующий день он попробовал дзюцу контроля снарядов. И наконец-то он столкнулся с проблемой. Это дзюцу требовало очень тонкого контроля над ветром. Он создал клон ветра и заставил его запускать сюрикены, пытаясь управлять им. Через несколько часов ему удалось изменить направление сюрикена, но управлять им он не мог. Поскольку сюрикен вращался, он почувствовал, что это усложняет дзюцу, и решил поэкспериментировать с кунаем. Это значительно снизило сложность, и в конце концов ему удалось сохранить приличный контроль над брошенным кунаем. Он практиковал это дзюцу еще 3 дня, чтобы лучше освоить его. После этих четырех дней он почувствовал, что лучше владеет стихией ветра.

На следующий день он попробовал дзюцу "Привлечение ветра". Притянуть к себе предмет, направив на него ветер, оказалось непростой задачей. Первое препятствие заключалось в том, что ветер дул сам по себе. Вторым препятствием было то, что если он сможет создать достаточно сильный поток ветра, то сам окажется под его воздействием. Эта проблема заставила Фуджина задуматься о том, сможет ли он создать вокруг себя пути ветра, чтобы выполнить это дзюцу. Он оставил эту мысль на будущее. Ему потребовалось три дня, чтобы выучить это дзюцу и почувствовать себя уверенно. После этого он вернул свиток Теневого Клона Хирузену.

<http://tl.rulate.ru/book/58469/3311545>