

На следующий день Фуджин начал практиковать Фуиндзюцу, оставив клона дома. В последние два месяца он почти не практиковался, так как не мог оставлять клонов, когда тренировался в ниндзюцу. Ему еще предстояло выучить несколько базовых печатей. Фуджин полагал, что на их изучение уйдет еще 2-3 месяца. Тогда он сможет перейти к следующему свитку.

У него была одна дилемма: оставить ли дома одного или двух теневого клонов? С тех пор, как он начал практиковать теневого клонов, его чакра выросла более чем в 3 раза. Согласно свитку, если теневого клон мог использовать две трети своей чакры, прежде чем рассеяться, только тогда он считался настоящим теневого клоном. Согласно этой логике, Фуджин мог создать только одного правильного теневого клона. Однако для того, чтобы практиковать фуиндзюцу в течение 7 часов, не требовалось так много чакры. Поэтому он мог оставить 2 теневого клона, если бы захотел. Поразмыслив, он решил:

- Пока оставим только одного клона. Посмотрю, как пройдет первая неделя в академии, а потом решу.

На следующий день после этого Генки передал Фуджину свиток дзюцу Великого Порыва. Фуджин начал изучать его в тот же день. Оно было очень похоже на дзюцу Порыва. Только сила была намного больше. Ему удалось выучить его в тот же день. Хотя было еще много возможностей для совершенствования. Силу нужно было сильно увеличить, а знаки рук свести к нулю. Он вспоминал:

- Я помню, как Орочимару на экзаменах в Чуунин этим дзюцу устроил переполох в лесу. Так что мне еще многое нужно сделать, чтобы увеличить его силу. Но, по крайней мере, это дзюцу выучено. Я оставлю свиток у себя на 3 недели, а потом верну его Генки.

Позже, на той же неделе, Генки проверил сродство каждого. Неудивительно, что у большинства было сродство к Огню. Остальные разделились между сродством Земли и сродством Воды. Никто не обладал сродством Молнии, а Фуджин, чье сродство было уже известно, был единственным, кто обладал сродством Ветра.

Генки также объяснил классу дзюцу. Дзюцу Молнии, по сути, просто формировало струны молний, которые могли поразить любого, к кому прикасались. Но ему не хватало силы, и в целом он был довольно безобидным. Водяное дзюцу выплевывало одну небольшую струю воды.

Выброс огня : Одно дзюцу удивило весь класс. Хотя это было простое дзюцу, которое заключалось в испускании теплового луча одним пальцем, это было самое основное дзюцу из набора шести дзюцу. Каждое из шести дзюцу развивалось друг от друга, и последнее дзюцу было очень мощным дзюцу ранга "А".

Эта информация очень заинтересовала Фуджина. Сейчас он знал только одно дзюцу ранга А. Если бы он мог выучить еще одно, это значительно увеличило бы его огневую мощь. Однако он контролировал свое желание изучить дзюцу по двум причинам. Он еще не тренировал свою огненную природу, и это дзюцу не было похоже на то, что оно может быть усилено его дзюцу освобождения ветра.

В целом, эти 5 дзюцу можно было использовать наряду с основными навыками, которым обучал Генки. Высвобождение огня: одно дзюцу могло разжигать огонь. Дзюцу "Рыбья коса" могло

погасить его. Дзюцу "Шторм" могло скрыть следы. Дзюцу "Каменный щит" могло защищать и создавать укрытия. А дзюцу "Статическая струна" могло парализовать мелких животных на минуту или две. Так что они были довольно удобны.

На следующей неделе Генки объявил:

- Сегодня мы будем изучать фехтование. Я пригласил приглашенного учителя, который будет вести вас.

Генки думал об этом после того, как Фуджин попросил его научить его пользоваться мечом. Он пришел к выводу:

- Обучением фехтованию может заниматься каждый. Поэтому будет несправедливо устраивать его только для Фуджина. Если у кого-то из 30 учеников есть врожденный талант к фехтованию, то это будет хорошая находка. Даже если никто не заинтересован в этом, просто научиться пользоваться другим оружием будет полезно для них. Я поговорю с господином Хокаге и попробую найти кого-нибудь для этой работы.

Фуджин был удивлен таким заявлением, но, поразмыслив, понял, что оно весьма разумно.

Все отправились на тренировочную площадку академии. Войдя, они увидели Генки, разговаривающего с высоким мускулистым парнем, который носил один меч. Генки представил его:

- Он будет обучать вас владению мечом. Его зовут Накая Мичи. Он такой же чуунин, как и я.

Все почтительно поприветствовали Мичи. Мичи начал с рассказа об истории фехтования. Он произнес довольно страстную речь о том, как быть фехтовальщиком. Он рассказал о том, как первый и второй Хокаге использовали мечи. Он также говорил о том, что нужно относиться к мечу как к продолжению своего тела. Фуджин почувствовал серьезные флюиды от этого парня.

После 15 минут речи он перешел к основам фехтования. Он учил, как держать меч, какую стойку принимать, как им махать и так далее. Фуджин уделял много внимания его инструкциям. Однако не всем это было интересно. Ученики из кланов Нара, Акимичи, Инузука, Абураме и Хьюга не проявляли к нему никакого интереса.

Через неделю Мичи спросил, кто из них заинтересован в серьезном занятии фехтованием. Кроме Фуджина, только один гражданский ребенок и один из клана Хатаке решили серьезно заниматься. Мичи поговорил со всеми тремя, чтобы больше узнать о них, почему они хотят заниматься фехтованием и до какой степени они хотят этому научиться.

На этот вопрос Фуджин ответил:

- Я хочу развить фехтование настолько, насколько смогу, и сделать его своим основным способом ведения боя на близком расстоянии.

Мичи похвалила и спросила:

- Хорошее отношение. Когда-нибудь ты станешь отличным фехтовальщиком. Но есть ли у тебя какие-нибудь идеи, как продвинуться в использовании мечей?

Фуджин не был уверен в том, какие варианты доступны в Конохе. Поэтому он покачал головой и ответил:

- Нет, я не в курсе. Не могли бы вы рассказать мне, какие пути доступны?

Мичи ответила:

- Ну, в Конохе у нас есть много танцев, которые сочетаются с мечами. Например, я знаю Танец Полумесяца, который является одним из самых сильных кендзюцу в Конохе. Есть много базовых стилей, которые тебе нужно изучить, прежде чем ты сможешь выполнять это кендзюцу.

Фуджин моргнул и ответил вопросом на вопрос, - Танец?

Мичи громко рассмеялась, а затем ответила:

- Ну, это не совсем танцы. Это просто движения, которые нужно выполнять в определенной последовательности. Эта схема помогает создать некоторые эффекты, которые очень смертоносны в бою. Например, некоторые движения создают образы после себя, или заставляют вас исчезнуть, или создают впечатление, что вы не двигаетесь. Но поскольку эти движения похожи на элегантный танец, их так и называли.

Фуджин сделал задумчивое лицо и подумал:

- Ну, я, конечно, знаю это. Однако танец, хотя и имеет хорошие эффекты, сам по себе очень ограничен. Хороший противник может легко нарушить эти движения. Баки мог бы прямо защитить его, имея более сильные средства защиты. Вот почему тот парень из Наруто умер так легко.

Хотя, если кто-то изучит все эти стили, он может создать очень продвинутый стиль кендзюцу, но это займет десятилетие или больше. Не то время, которым я располагаю. Я просто хочу прямолинейного подхода к мечам. Высокая атакующая мощь, достаточное мастерство для защиты с помощью мечей и моя ловкость, чтобы уклоняться или преследовать, если потребуется. С потоком чакры ветра, только такое количество будет чрезвычайно смертельным для любого нормального ниндзя.

Теперь как донести это до него. Я не могу просто сказать, что ваши стили слабы! Я не могу просто сказать, что если Мадара спросит тебя, умеешь ли ты танцевать, и если ты покажешь

ему свой Танец Полумесяца, то он может удариться головой о землю и вернуться в могилу! Подождите, это не похоже на Мадару. Нет, он может вместо этого уронить несколько метеоритов. Да, это похоже на него.

Затем он ответил:

- Пока что я не хочу учить различные танцы. Я просто хочу научиться делать сильную лобовую атаку с мечами.

Затем он сделал паузу на несколько секунд и сказал:

- Я не знаю, возможно это или нет, но есть ли способ сделать мечи более смертоносными, используя чакру или посылая летящие удары?

Фуджин должен был быть очень осторожен, в конце концов, в библиотеке не было упоминания о потоке чакры. Поэтому ему пришлось представить это как свою собственную идею.

Мичи сначала был немного разочарован Фуджином, так как тот не хотел изучать различные стили меча Листа. Но он был очень удивлен, когда услышал вопрос:

- Неужели этот мальчишка сам додумался до потока чакры? А разве самураи не умеют посылать чакру в виде косых ударов? У этого ребенка очень инновационное мышление. К сожалению, я сам не изучал ни поток чакры, ни самурайские сабельные техники.

Он был немного расстроен этим.

- Что же теперь делать. Очень неловко говорить ему, что я этого не знаю. Танец Полумесяца не требует потока чакры. Кроме того, его изучение потребует много времени и усилий, поэтому большинство из нас его и не изучают.

Он подумал еще немного и, вздохнув, сказал:

- То, о чем ты говоришь, - это поток чакры. Мы посылаем чакру через наши мечи, чтобы сделать их сильнее. Однако это очень сложная техника, и очень немногие в Конохе знают ее. Так что не беспокойся об этом сейчас.

Что касается летящих ударов, то самураи умеют это делать, но их техника держится в секрете, так что научиться ей будет непросто.

Фуджин показал разочарованное выражение лица. Он подумал:

- Ну и ну, этот парень бесполезен! Неужели он не может хотя бы попросить кого-то, кто знает

это, научить меня?

Глядя на разочарование Фуджина, Мичи утешила его, сказав:

- Но тебе не стоит беспокоиться, это очень высокоуровневые понятия, и у тебя может появиться возможность выучить их в будущем. А пока я буду учить тебя основам.

Фуджин кивнул ему, подумав:

- Эх, мои ожидания немного завышены. Этот парень мне ничем не обязан. Наверное, наличие такого отзывчивого классного руководителя сильно повысило мои ожидания.

Он еще немного подумал и пришел к выводу:

- Ну, если Хирузен отказывает мне в чакровых клинках, тогда я могу попросить его организовать кого-нибудь, чтобы он обучил меня техникам самурайской сабли. Хотя Мичи и сказала, что эти техники - секрет, маловероятно, что в Конохе об этом никто не знает. Кроме того, теперь, когда Мичи упомянула об этом, у меня есть повод объяснить, откуда я узнал об этом.

После этого разговора Мичи начала преподавать основы всем трем ученикам.

Позже в тот же день Фуджин купил себе меч. Меч был обычным, но его качество было лучше, чем у обычных кунаев. После некоторого торга он обошелся ему в 22,5 тыс. рё. Причина покупки была в том, что он не мог практиковать поток чакры с мечами для спарринга в академии.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/58469/3316654>