

Я уставился взглядом, в котором была печаль всего мира, на соломенный манекен стоящий передо мной. Другие ученики наслаждались своими выходными, забросив подальше домашнюю работу, которую им еще предстояло сделать. Я провел свои выходные, пытаюсь стать мега волшебником с минимальными затратами. Заклинания без слов, заклинания без палочки, все, что использовалось в фанфиках для быстрого достижения я попробовал.

В результате я провел довольно много выходных дней у соломенного манекена, заработав тупую пульсацию в голове в лучшие дни и очень сильную головную боль в худшие.

Честно говоря, я действительно стал лучше бросать Флипендо, причем так быстро, что смог двигать манекен вправо и влево так быстро, что в конце концов он сломался у основания.

Протега все еще мне не давался, и, чем тратить время на бесплодные попытки его воспроизвести, я перешел к следующему заклинанию учебной программы Защиты от Темных искусств. Заклинание Вердимилиус, способное, как выявлять объекты скрытые темной магией, а также ранить врага.

"Вердимилиус!" взмахнув своей палочкой я надеялся на что-то большее, чем несколько искр, но именно такой эффект был от произнесения мной этого заклинания. Конечно, оно и должно вызывать искры, но их должно быть настолько много, что они должны были быть в состоянии ранить моего противника. А в моем исполнении они походили на бенгальский огонь.

"Существует что-то типа волшебных мышц?" - размышлял я о после часа проведенного в бесполезной попытке добиться правильного эффекта от этого заклинания. "И мне нужно их накачать, прежде чем переходить к сложным заклинаниям?" Это не имеет смысла, единственное, что меня ограничивает - это я сам. И теперь, когда моя попытка достичь по быстрому могущества попытка путем проб и ошибок с треском провалилась, я поступил, как и любой Когтевранец на моем месте - отправился в библиотеку.

Если бы я спросил библиотекаря, как достичь могущества она бы, наверное, посмеялась надо мной. Мне нужно было больше узнать о магии без палочки, если я хотел стать тем могущественным героем Гэри Стью, которым, как я знал, мог стать любой попаданец в мир Гарри Поттера. Таким образом, что может быть лучше, чем найти место, где старшие ученики Хогвартса наиболее часто берут книги, а затем посмотреть, что они такое интересное изучают?

Мой план был безупречен, мои инстинкты верны, отточены и готовы привести меня к новым высотам.

Таким образом, я нашел очень многообещающую книгу под названием "Колдовство без палочки и почему оно бесполезно" и еще "Нет палочки, нет взрыва." По иронии судьбы, я начал видеть закономерность. Палочка была европейским изобретением, это я смутно помнил из книг. Выручай комната не могла мне помочь, так как никто никогда не терял книги по беспалочковой магии. Возможно, потому, что их никогда и не привозили в Англию.

Мне нужно было заказывать доставку таких книг, но для этого мне нужно было подписаться на книжный каталог.

Я остановился испытывая искушение просто уйти, когда мои глаза остановились на книге по волшебству, которая, казалось, была забыта, судя по некоторому количеству пыли на ней. Я чуть не пропустил ее, и это был бы тяжкий грех.

"Волшебная музыка, руководство Хаммингтона Бардлтона."

Я плюхнулся за ближайший столик с книгой в руке и начал читать. Не то чтобы я увлекался музыкой, но мне очень нравилось ее слушать. С помощью магии, возможно, мне не понадобились бы для этого мои собственные навыки, и я мог бы воссоздать знаменитые произведения. Это было то, чему я действительно очень хотел научиться. Как создавать музыку, как играть музыку, как делать басы и барабаны, гитары и скрипки.

На клавишах пианино можно было играть, просто правильно размахивая палочкой, "Symphonia Cantatio" было заклинанием, чтобы начать это делать, а "Symphonia Conclusio", чтобы закончить его. После активации заклинания перемещение палочки приведет к появлению различных шаблонов, которые все будут безошибочными. В этом была красота магии волшебства, когда речь шла о музыке. Ошибок не будет.

Однако даже если аккорды и мелодии выходили безупречно, это не означало, что они имели какой-то смысл. Возникла необходимость в творчестве, в сочинении. Для достижения желаемого результата требовались движения палочкой, подобные танцевальным па.

"Я должен попробовать это", - прошептал я себе, оглядываясь по сторонам. Мадам Пинс вряд ли позволит вынести мне книгу из библиотеки, и я не мог ее украсть. Единственным решением было скопировать ее.

"Ты должен попробовать что? - голос испугал меня, заставив обернуться, а затем быстро выдохнуть с облегчением. Это был Шипучка, которая шла учиться. Она держала в руках экземпляр "Истории Хогвартса" и выглядела готовой прочитать его.

"Музыка", - дружелюбно ответил я, поднимая свою книгу, чтобы она увидела название. "Волшебная музыка. Может быть, даже кто-то вроде меня сможет сыграть, если большую часть работы выполнит магия", - я усмехнулся, когда сказал это. Кому нужно было надрывать задницу и ломать пальцы, тренируясь, когда взмах палочки даровал бы музыку Моцарта? Так, что тут явно не все так просто.

"Ты уже сделал домашнее задание по истории магии?" - спросил Шипучка.

Я моргнул. "Он давал домашнее задание?" - произнес я одними губами. Она фыркнула, а затем кивнула. "Ну что ж", - вздохнул я и закрыл свою музыкальную книгу. "Пока, оркестр, мы еще встретимся". Я оттолкнул книгу и вытащил чистый пергамент. Про домашнее задание не стоит забывать. Поэтому я быстро перевел взгляд на книги, стоявшие на полках. "История магии", - прошептал я, затем звуками "кыс-кыс" начал подзывать летающую книгу, "Иди сюда, красавица!"

Книга затрепетала, немного сбита с толку, а затем спикировала вниз приземлившись прямой предо мной. "Кто хорошая девочка?" - пробормотал я, наполовину не веря, а наполовину в шоке, почесывая кожаную корешок рассматриваемой книги.

Я открыл ее и перешел к страницам, посвященным Эмерику Злому, и вскоре начал искать основные различия с Мориком Чудаком. К тому времени, как я закончил, мое запястье немного заныло. Поскольку Шипучка с любопытством смотрела на мой пергамент, я осторожно подтолкнул его вперед в ее направлении. Она сделала то же самое со своим, и я быстро просмотрел ее пергамент исписанный детским почерком, ожидая найти тысячу и две ошибок, но их было на удивление мало. Пара слов были написаны неправильно, но в основном все было в порядке.

"Я забыла, что Эмерик Злой упоминался в "Сказках барда Бидля", -шепотом сказала Шипучка, "мне придется добавить это". Она нацарапала приписку на своем пергаменте, когда я вернул

его ей.

Я снова схватил музыкальную книгу и вернулся на ту страницу, на которой был до того, как меня прервали. Библиотечная книга по истории улетела прочь, а Шипучка не стала уходить от меня.

Она ненадолго подошла к полке, а затем вернулась с книгой о чарах.

Она села, открыла ее и начала просматривать страницы, как будто в ее жизни не было другой цели, кроме как стать единым целым с читаемой ею книгой.

Такая серьезная маленькая девочка, она, должно быть, была гордостью своих родителей. Мне же, с другой стороны, пришлось серьезно задуматься о том, что делать. Поскольку я не учил заклинания так же легко, как дышал, я сильно сомневался, что смогу подготовить заклинание обливиейт, чтобы войти в семью магглов, не говоря уже о том, чтобы манипулировать умами людей.

Мне нужно было бы обсудить это с заместителем директора, которая, вероятно, и отвечала за "Фонд по управлению сиротами".

И я не став еще больше тянуть, я пошел к кабинету профессора Макгонагалл, надеясь, что раз сейчас был день субботы она будет там.

То, что ждало меня...

...было травмирующим опытом с чаем и булочками.

<http://tl.rulate.ru/book/59653/1586120>