

В ночь, когда Селия и остальные вернулись в особняк, Селия привела Сору в свою спальню. Ужин закончился, они закончили мыться, и все разошлись по своим комнатам на ночь.

- Ты можешь воспользоваться этой кроватью.

- Хорошо. - Сора кивнула и села на кровать. Селия сидела на своей кровати лицом к ней.

- Как это было? Ты думаешь, что сможешь поладить со всеми? - спросила она.

- Сора не собирается заводить друзей, - прямо ответила Сора.

- Ты так говоришь, но ты так жадно поглощала этот ужин. Ты также, казалась, была рада услышать, как все рассказывали о блюдах.

- Б-блюда невинны. И это совсем не так! Они были такими раздражающими! - Сора отрицала это пронзительным голосом.

- Ты можешь быть более честной с самой собой, ты знаешь?

- Ч-что более важно, неприятности, наконец, устранены. Были ещё другие вещи, о которых Соре нужно было поговорить, - сказала Сора, меняя тему.

- Это верно... - Селия согласилась с вялым вздохом.

- Что случилось? Почему у тебя унылое лицо?

- Просто все забыли о Рио... Проведя день со всеми, я поняла это снова. Я единственный, кто помнит его, все остальные забыли — и это заставляет меня чувствовать себя действительно отчуждённой...

Все воспоминания, которые они создали вместе, исчезли, как будто она прошла через другое прошлое, отличное от всех остальных.

- Но... - Селия продолжила, глядя на Сору.

Сора с подозрением наклонила голову. - Что?

- Рио, Айша и ты... Вы все гораздо более одиноки, чем я. Вы те, кого все забыли, с кем ваши отношения были разорваны, кто должны оставаться в стороне от них... - Селия жалобно пробормотала.

- Соре нужна только её связь с Королём-драконом... Пока у неё есть Король-дракон, Сора совсем не одинока.

Блефовала ли она или скрывала свои истинные чувства, Сора смотрела вниз, когда она говорила. В её взгляде было что-то такое, что показалось Селии несчастным.

- Чем ты занималась, пока не встретила Рио? Король-дракон скончался в Божественной войне более тысячи лет назад, верно? - спросила она, изучая выражение лица Сору.

- Сора просто ждала, пока пройдёт время.

- Подожди... Ты всё это время была одна?

- И что, если Сора была? Даже без Короля-дракона правила бога всё ещё применялись к Соре. Это было вполне естественно.

- Разве тебе не было действительно одиноко одной?

- Сора уже сказала «нет». Нет, пока у неё есть Король-дракон.

- Сора... - Селия была единственной, кто напустила на себя выражение одиночества.

- Не делай такое лицо. Ты жалеешь Сору? - Сора раздражённо надулась.

- Я не такая, дело не в этом. Это просто...

Тысяча лет. В течение тысячи лет Сора сама была связана правилами бога.

Возможно, именно из-за правил бога Сора никогда не утруждала себя взаимодействием с другими. Они всё равно забудут её. Вот почему она сдалась с самого начала, полагая, что заводить друзей нет смысла. Возможно, ей пришлось сказать себе, что она вообще не хотела заводить друзей, чтобы защитить своё сердце.

Такие мысли пронеслись в голове Селии. Конечно, возможно, Сора действительно не верила, что ей нужны друзья. Но если нет...

Она не стала заводить друзей, потому что никто бы её не вспомнил.

- Просто что?

- Я просто хочу узнать тебя лучше. Так ты будешь моим другом? Я имею в виду — мы уже друзья, не так ли? - Радостно сказала Селия. Она хотела дружить с Сорой.

- А? - Сора издала звук безумного неверия.

- Потому что мы оба глубоко связаны с Рио, верно? И говорят, что друг друга - это друг.

- Что это за глупые рассуждения...?

- В дружбе нет логики. Всё, что нам нужно, чтобы стать друзьями, - это желание быть друзьями.

- Ты хочешь дружить с Сорой? - Скептически спросила Сора, удивлённо уставившись на неё.

- Верно. На самом деле, я уже считаю нас друзьями. Разве я только что не сказала это? - Селия кивнула без малейшего колебания.

- Какой назойливый человек...

- Это верно. Я слишком назойлива. Я думаю о тебе как о друге, потому что хочу этого. И я рассказываю это тебе по собственной воле. Вот и все.

- ... - Сора потеряла дар речи.

«Её эгоизм очень похож на эгоизм Лины».

Когда это было?

«Мы уже друзья, не так ли?»

Теперь, когда она подумала об этом, кто-то однажды сказал ей нечто подобное.

- А как насчёт тебя, Сора? Ты уже считаешь меня другом? - Спросила Селия, вглядываясь в лицо Сору.

Сора раздражённо отвернулась, холодно отмахиваясь от Селии. - Делай, что хочешь. Сора тоже будет делать то, что хочет, и Сора не считает тебя другом.

Несмотря на то, что её дружба была отвергнута, Селия мягко улыбнулась. - Какая упрямая... Но ладно. Ты можешь пока оставаться такой.

- Хм. Чудачка. Прекрати вести себя как приятель с Сорой, - пренебрежительно отмахнулась Сора. Затем она взглянула на Селию, наблюдая за её реакцией на холодное обращение.

- О, но есть одна вещь, которую я хотела бы тебе сказать...

- Какая?

- Я не чудачка, я Селия. Меня зовут Селия. Поняла? - Селия предупредила, надувая щёки, глядя на Сору.

- Единственный человек, которого Сора уважает, это Король-дракон.

- Независимо от уважения, называть людей по именам, когда ты к ним обращаешься, - это простая вежливость. В зависимости от того, с кем ты разговариваешь, у тебя могут быть большие неприятности, если ты не будешь говорить вежливо. Убедись, что ты обращаешься к таким людям, как принцесса Шарлотта и принцесса Лилианна, используя их титулы.

К счастью, сегодня таких проблем не возникло, и Шарлотта и Лилианна были достаточно терпимы, чтобы в любом случае не обращать внимания на такие вещи, но невежливое поведение за пределами особняка, скорее всего, было бы приглашением к неприятностям.

- Это звучит как лекция.

- Верно, раньше я была учителем. Я тоже была учителем Рио, ты знаешь?

Глаза Сору расширились от удивления. - Учитель Короля-дракона? Какая-нибудь чудачка вроде тебя?

- Это Селия.

- ...ты была учительницей Короля-дракона, Селия? - Неохотно сказала Сора.

- Это верно. Я учила его пять лет, когда он был таким же юным, как ты, - гордо ответила Селия.

- Хм. Сора не юная. Не обращай с Сорой как с ребёнком, - сказала Сора, надув губы в недовольной гримасе.

- Верно, ты намного старше меня...

«Хотя ты, конечно, на это не похожа», подумала Селия, пристально глядя на Сору. Как

человек, которого постоянно принимали за девочку-подростка, Селия наконец смогла понять чувства тех, кто делал неправильные предположения.

- Перестань уже смотреть на Сору, как на ребёнка. И если ты собираетесь сравнить, как долго мы знаем Короля-дракона, то Сора был с ним тысячу лет. Наша история отличается от истории такого ничтожества, как ты. Поняла? - Сора хвасталась, отказываясь проигрывать Селии.

Селия сузила глаза. - Ты назвала меня «никем»...

- В любом случае! Перестань обращаться с Сорой как с ребёнком. Единственный человек, которому разрешено это делать, - Король-дракон. - Сора уклонилась от вопроса, её голос неловко пискнул.

- Прекрасно. Но взамен ты должна обращаться к важным людям по их имени и титулу. Если ты не ребёнок, ты можешь сделать так много, верно?

- Гух... Это совсем другое дело.

- Даже в этом случае, ты же не хочешь создавать проблемы Рио, верно? Как ты думаешь, что почувствовал бы Рио, если бы услышал, что ты создала проблемы? - Селия предупредила Сору, упомянув имя Рио. Казалось, это произвело немедленный эффект.

- Хм... Прекрасно. - Сора послушно кивнула, хотя и неохотно.

- Хорошо. Теперь давай перейдём к главному вопросу, - сказала Селия, меняя тему. - Для чего эта сломанная маска? - Она взяла маску, которую оставила на полке рядом с кроватью.

- Это особый магический артефакт, который помогает обойти правила бога, принимая на себя их последствия.

- Ха...? Но Рио и Айша всё ещё забыты всеми.

Трансцендентные были забыты миром каждый раз, когда они использовали свою силу. С этого момента и далее они стали существами, у которых было очень мало присутствия или запоминаемости. Это было всё, что Селия знала о правилах прямо сейчас, поэтому она задавалась вопросом, почему уклонение от правил не сработало.

- Это не то правило, от которого здесь уклоняются. Этот предмет несёт наказание за то, что трансцендентный вмешивается в мир, - сказала Сора, исправляя ошибку Селии.

- Итак, было больше правил. Каковы подробности этого?

- Трансцендентные обладают силой изменить мир, поэтому им не позволено бездумно вмешиваться в мирские дела. Вот почему правила бога запрещают трансцендентным использовать свою силу от имени конкретных людей или групп. Если они нарушат это правило...

- Если они нарушат его... - Селия нервно сглотнула.

- Трансцендентный забудет всё о людях, которым они пытались помочь.

- Хм...?

- Трансцендентные обладают силой, соперничающей с богом, поэтому бог счёл несправедливым с их стороны поддерживать интересы отдельных людей. Вот почему существует это правило. - Сора подавила свои эмоции, категорично объяснив правила с угрюмым видом.

- Если бы Рио и Айша сражались ради нас... они оба забудут о нас? Вместо того, чтобы мы забыли о них?

- Это то, что говорит Сора, - прямо подтвердила Сора.

- Н-нет! Этого — этого не может быть! Нет, ни в коем случае! - Селия закричала в панике, кровь отхлынула от её лица.

- Реальность не заботится о твоём мнении.

- Так вот почему эта маска сломана, тогда...?

- В сегодняшней битве Король-дракон пошёл на огромный риск, чтобы спасти всех вас. Вот почему эта маска была изношена и треснула. Вот что это значит.

- Этого не может быть... - Селия потеряла дар речи, узнав, что Рио рисковал своими воспоминаниями, чтобы спасти их.

- Пока используется эта маска, Король-дракон может сражаться за кого-то, не теряя памяти. Но существует только пять масок, включая эту. Если ему придётся продолжать спасать всех вас, как он сделал сегодня, они будут израсходованы в одно мгновение. Как только это произойдёт, ему придётся сражаться, пожертвовав своими воспоминаниями, - сказала Сора со строгим выражением лица.

- Хотя Король-дракон, вероятно, сделал бы это для всех вас, - печально добавила она.

- Ты только недавно встретила Рио, но ты хорошо его понимаешь. - Селия бросила на Сору восхищённый взгляд.

- Как Сора уже сказала, Сора была с Королём-драконом тысячу лет. Даже перевоплотившись, Король-дракон остаётся королём-драконом. Конечно, Сора знает его, - отмахнулась Сора, как будто её только что оскорбили.

- Мне жаль, что я смотрю на тебя свысока, Сора. Теперь я понимаю. - Честно говоря, она была поражена. Но в то же время она не хотела проигрывать. Она гордилась собой как человеком, который заботился о Рио больше, чем кто-либо другой. Вот почему, как товарищи, которые с этого момента будут рядом друг с другом долгое время, она извинилась перед Сорой.

- До тех пор, пока ты понимаешь. - Сора одобрительно кивнула.

- Тогда нам придётся что-то с этим делать. Лучшим вариантом для Рио и Айши было бы навсегда избегать этого, но...

- Это было бы слишком просто. И вы все слишком слабы для этого.

- Я не могу этого отрицать... Рио и Айша защищали нас всё это время. Но...

Когда сегодня к Селии вернулась память, она также выучила несколько новых магических заклинаний. Если бы она использовала их, то потенциально могла бы создать силу,

превосходящую всё, на что она была способна до сих пор. Селия задумчиво уставилась на свои руки.

Однако она намеренно решила не спорить с Сорой. Настаивать на том, что она стала сильнее, в данный момент звучало бы только как блеф. Она докажет свою силу своими действиями, а не словами. Так думала Селия.

- Тебе нужно стараться лучше. Может, ты и слаба, но у Соры есть некоторая надежда на твой мозг, - сказала Сора, сделав ударение на «некотором». Но было ясно, что она была слишком мущена, чтобы честно похвалить Селию. Вот почему...

- О боже, неужели это так? - Селия радостно ответила.

- Соре больно это признавать, но Семь Мудрых Богов и их ученики были настоящими гениями. Ты похожа на ученика-гомункула Лины, и, похоже, ты унаследовала некоторые её характеристики, когда к тебе вернулась память, так что у Соры есть надежда. Ты можешь быть ключом к тому, чтобы обойти правила бога... Ты и Аясэ Михару.

- Если подумать, ты уже знала имя Михару, не так ли? Как так получилось?

Селия вспомнила, что произошло, когда Сора впервые посетила особняк сегодня. Она оглядела жителей и спросила об Аясэ Михару.

- Верно, Сора всё ещё не объяснила этого. Аясэ Михару - реинкарнация Седьмой Мудрой Богини Лины, - сказала Сора, без колебаний раскрывая довольно шокирующую правду.

- А? - Селия была не в состоянии осмыслить её слова и отреагировала так, как будто ослышалась.

- Также должна быть какая-то связь между тобой и Аясэ Михару. У тебя есть какие-нибудь идеи?

- А? П-подожди минутку. Аясэ Михару в смысле Михару? Михару - это реинкарнация Мудрого Бога? - Не веря своим ушам, Селия повторила свои слова на всякий случай.

- Это то, что говорит Сора. Итак, есть какие-нибудь идеи?

- Я-я не знаю... Но ты уверена?

Хотя она, наконец, поняла часть о том, что Михару является реинкарнацией Седьмой мудрой Богини Лины, Селия всё ещё сомневалась, было ли это правдой.

- Айша была той, кто сказала это. Она была создана Линой ради Короля-дракона, а Аясэ Михару является реинкарнацией Лины. Пока она не лжёт, это правда. Почему ты так скептически?

- Потому что Михару просто нормальная девушка, понимаешь? Представлять её как одну из Шести Мудрых Богов, богов, которым поклоняются в регионе Страль, просто...

- О да, эти высокомерные парни окрестили себя Шестью Мудрыми Богами, когда захватили регион Страль. Но Лина - седьмая Мудрая Богиня, которая была изгнана, поэтому ей никто не поклонялся. Во-первых, Мудрые Боги - это даже не боги. Это фальшивые боги, которым была отведена роль исполнения обязанностей настоящего бога, - сказала Сора, осуждая Семь

Мудрых Богов.

- Хм... Разве это не делает их богами? Если бы настоящий бог дал им роль бога... - Сказала Селия, склонив голову. В любом случае, они были сверхъестественными существами, которых человечество считало богами.

- Ну, ты можешь думать о них, как тебе заблагорассудится. В конце концов, Сора считает Короля-дракона своим богом. - Сора надулась от гордости.

- Верно... Ты имеешь в виду, что прошлая жизнь Рио в качестве Короля-дракона была наравне с Семью Мудрыми богами?

- У тебя глупое выражение лица, ты уверена, что понимаешь? - Король-дракон - очень, очень великий и могущественный человек.

Сора развела руками, чтобы выразить степень великолепия Рио. То, как она это делала, было так мило, это передавало, насколько сильно она любила Рио.

- Тебя волнует только Рио. - Селия хихикнула.

- Звучит так, будто ты вообще ничего не понимаешь. - Сора устало вздохнула.

- Они просто настолько недостижимые существа, что это не кажется реальным. Я слышала, что прошлой жизнью Рио был Король-дракон, а прошлой жизнью Михару была Седьмая мудрая Богиня, я имею в виду.

Кроме того, для Селии Рио был Рио. Даже если он был богоподобным существом в жизни до своей прошлой жизни, это не изменило того, кем он был для неё сейчас.

- Ну, ты права насчёт того, что Король-дракон - недостижимое существо. Просто знай, что Аясэ Михару - это реинкарнация этой мерзкой богини Лины, а ты, возможно, реинкарнация её ученицы. Это наименьший из фактов, которые вам следует иметь в виду.

- Похоже, моя прошлая жизнь - это в основном предположения... Но ладно. Это не меняет того, что я должна сделать.

- Сора рада видеть, что ты мотивирована, но что ты планируешь делать?

- Я собираюсь начать с анализа этой маски. Я буду искать способ воспроизвести её. В то же время я собираюсь исследовать формулы заклинаний, встроенные в моё тело, и убедиться, что в них нет ничего странного. Это может дать ключ к пониманию того, почему я восстановила воспоминания о трансцендентных, хотя я не трансцендентная и не одна из их учеников. - Селия устала на маску в своей руке.

- Ты думаешь, что сможешь это сделать...?

- Я не узнаю, пока не попробую, но я выучила несколько полезных заклинаний, когда восстановила свою память, так что я бы сказала, что это не невозможно... Может быть. - Ей ещё предстояло самой испытать заклинания, поэтому она пока ничего не могла сказать наверняка.

- Т-тогда попробуй проанализировать маску прямо сейчас! - Взволнованно настаивала Сора. - ... хм?

Сора, казалось, что-то почувствовала, когда повернулась к окну. Как только она это сделала, с другой стороны послышался стук.

- Кто это? - Прошептала Селия.

Тот факт, что они постучали, возможно, был для того, чтобы показать, что у них нет враждебности. Но она всё равно должна быть осторожной, когда кто-то заглядывал в их окно в столь поздний час.

- Эй, отойди подальше от окна. - Сора приказала Селии отойти, затем подошла к окну одна, чтобы защитить её. Она распахнула занавес, чтобы увидеть —

- Айша! - Селия радостно засияла.

- Хм. Это всего лишь ты.

Сора холодно фыркнула, но открыла окно, чтобы Айша вошла.

- Давно не виделись, Селия. Давно не виделись, Сора? - Айша приветствовала их взмахом руки, склонив голову набок. На её лице была маска.

- Где Король-дракон? - Сора высунулась из окна, глядя на небо.

- Харуто рассказал мне, что произошло, поэтому я пришла повидать Селию. Харуто в каменном доме. Мы не смогли прийти в замок вместе, поэтому я пришла одна.

- Тц. - Должно быть, она хотела увидеть Рио. Сора разочарованно щёлкнула языком, отворачиваясь от окна.

- Вот так, вот так, Сора. Заходи внутрь, Айша. Я скучала по тебе.

Селия могла понять чувства Сору — она тоже хотела увидеть Рио. Но она также хотела увидеть Айшу. Она успокаивала Сору, улыбаясь и приглашая Айшу войти. Однако...

- Харуто тоже хочет видеть вас двоих. Может мы все пойти к нему? - Айша легкомысленно, как будто приглашая их на прогулку.

- А? Можем ли мы?

Селия была счастлива просто снова увидеть Айшу, но она была бы ещё счастливее, увидев Рио. Она не смогла скрыть свои истинные чувства, которые отразились на её лице при такой возможности.

- Да, пока никто в особняке не узнает.

Рио проводил Айшу, сказав ей, чтобы она повеселилась в особняке, но он не сказал, что она не может привести их обоих. Вот почему она подумала о том, чтобы привести этих двоих, чтобы увидеть его.

- Тогда...

Селия не смогла подавить своё желание увидеть Рио. Она собиралась радостно сказать: «Поехали», когда —



- Что вы двое делаете? Если ты не пойдёшь, Сора пойдёт первой. Пока.

Сора уже была на балконе, готовая к отъезду. Ничто не могло остановить её от поездки, и она призвала Селию и Айшу тоже поторопиться.

- П-подожди минутку, сначала я должна выключить свет в комнате...

Селия бросилась готовиться к их ночному отъезду из особняка.

◇ ◇ ◇

Держа Селию на руках у Айши, Айша и Сора полетели по небу к окраине столицы, где в лесу был спрятан каменный дом. Они вошли в дом и втроем выстроились в прихожей.

- ...и именно поэтому я взяла их с собой, - сказала Айша, завершая своё объяснение.

- Ага-ха... - Рио засмеялся в замешательстве. Он не ожидал, что Айша приведёт с собой Селию и Сору.

- Прости... В итоге я пришла сюда, - застенчиво извинилась Селия.

- Сожалеть не о чём. Я тоже рад видеть тебя снова.

С таким количеством опытных бойцов, как Гоуки, живущих в особняке, Рио решил не пробираться туда с Айшей, чтобы не быть замеченным. Но если она собиралась это сделать, возможно, ему следовало просто пойти с ней в первую очередь.

Но было важно, чтобы они максимально уменьшали риск быть замеченными, даже если это требовало дополнительных усилий. Теперь, когда Рио был трансцендентным, он должен был избегать того, чтобы его заметили, насколько это возможно — для Айши, несомненно, было безопаснее пойти проверить Селию в одиночку, поскольку она всегда могла сбежать в своей духовной форме. И, приведя Селию в каменный дом, не было необходимости понижать голос. Во всяком случае, Рио решил поверить в это.

- Вероятно, будет лучше вернуться поскорее, но мы могли бы также немного поговорить теперь, когда ты здесь. Давайте сначала пройдем в гостиную, - сказал Рио, приглашая их внутрь.

Селия радостно кивнула. - Хорошо! - сказала она, выходя вперёд. Айша тоже двинулась вперёд, и Рио собирался последовать за ними, когда заметил, что Сора ёрзает у него за спиной.

- Может, нам тоже пойти, Сора? - он окликнул её.

- Да! Немедленно! - Сора немедленно ответила, подойдя слева от Рио.

Расстояние от входа до гостиной было небольшим, но Рио всё равно решил начать с ней разговор. - Как жизнь в особняке? Как ты думаешь, ты справишься с этим? - он спросил.

- Да! Сора выполнит долг, возложенный на неё Королём-драконом! - гордо ответила она.

- Я понимаю. То, что ты с Селией, действительно обнадёживает. Спасибо тебе.

- Сора делает только то, что должно быть сделано. Хех. Хе-хе. - Она хихикнула, счастливо

улыбаясь похвале.

- Сора оказала большую помощь, научив меня кое-чему, - добавила Селия.

- Селия тоже подаёт надежды, - ответила Сора, не сумев скрыть, насколько она была довольна.

- Хм. Не забегай вперёд.

- Ага-ха, я рад видеть, что вы ладите. Теперь давайте сядем.

Вот так они вчетвером вошли в гостиную. По инициативе Рио группа направилась к дивану.

- Ну же, Король-дракон. Ты должен сесть вот сюда!

Сора бросился вперёд и заняла место, чтобы предложить его Рио.

- Спасибо. Тогда, наверное, я буду сидеть там. - Рио занял место с довольной улыбкой, чувствуя, что потакает капризам ребёнка. Селия обратила внимание на его положение и немедленно переместилась, чтобы занять место напротив него.

«Отсюда я отчётливо вижу лицо Рио».

Она счастливо улыбнулась про себя. Между тем, Айша, естественно, переместилась, чтобы сесть рядом с Рио, но...

- Подожди! Стой на месте, Айша! - крикнул Сора в шоке. - Как ты думаешь, что ты делаешь, естественно заняв место рядом с Королём-драконом?! Сторона Короля-дракона зарезервирована для его единственного ученика, Соры! Знай своё место! - разглагольствовала она, упрекая Айшу за её действия.

- Я единственный контрактный дух Харуто.

- Н-не копируй Сору! Хочешь попробовать? Сора будет сражаться с тобой! Давайте выйдем на улицу! - Сора огрызнулась и приняла боевую стойку, не желая уступать место рядом с Рио. Похоже, у неё возникло чувство соперничества.

- П-подожди, нет необходимости сражаться. Этот диван достаточно большой для трёх человек, так что каждая из вас может сесть по одну сторону от меня. - К счастью, Рио сел на трёхместный диван. Сора была ростом с ребёнка, а Айша была стройной, так что там было достаточно места даже для Селии, чтобы протиснуться, если она захочет. Рио быстро уладил ситуацию и сел в середине дивана, освободив место для Айши и Соры с каждой стороны.

- ... - Селия наблюдала, как они втроём садятся в тишине.

Айша и Сора обе крепко держались за руки Рио. Двое из них, безусловно, обладали достаточной силой, чтобы претендовать на эти места — и Айша, и Сора были одними из сильнейших людей в мире. Но это не означало, что Селия смирилась с поражением. Она не собиралась проигрывать им.

«Должна ли я была также попытаться сесть рядом с ним? Нет, мы здесь, чтобы поговорить сегодня вечером. Пока это место подходит. Я хочу, чтобы Рио тоже посмотрел на меня».

Поскольку Рио отодвинулся в сторону, чтобы освободить место для Айши и Соры, Селия переместилась так, что оказалась прямо напротив него.

- Я вижу, ты подобрал ещё одну ужасно уникальную личность, - сказала она Рио, улыбаясь так, как будто её это совершенно не беспокоило.

- Так кажется. Благодаря ей всё стало намного оживлённее. - Рио взглянул на двоих по бокам от него с лёгкой застенчивостью.

- Определённо.

- Как обстояли дела с твоей стороны? У всех всё хорошо?

- Ага... Все великолепны.

Все жили так, как будто отсутствие Рио было естественным. Рио не существовал в их воспоминаниях. Не в силах вынести, как ей было грустно из-за этого, Селия опустила глаза и кивнула.

- Тогда это хорошо, - сказал Рио, от всего сердца радуясь всеобщему спокойствию.

- Это просто... Пока мы были в Родании, Аки и её брат пришли в особняк. Ты уже рассказала ему об этом? - Спросила Селия, взглянув на Айшу.

- Да, я слышал об этом от Айши. В настоящее время это не кажется проблемой, верно? Особенно для Михару и Аки. Я слышал, что они помирились.

- Да, Михару и Аки полностью вернулись к нормальной жизни. На самом деле, я думаю, что Аки сейчас немного повзрослела — возможно, это потому, что она чувствовала себя виноватой перед Михару, но, похоже, теперь она научилась сохранять соответствующую дистанцию. Она не такая цепкая, как раньше, и кажется намного спокойнее, чем раньше. Единственная проблема, которую я вижу, заключается в её старшем брате.

- Такахиса что-то сделал? - Испуганно спросил Рио.

- Он ничего не сделал, но... потому что он забыл о тебе, он забыл то, что произошло в прошлом... - Нерешительно сказала Селия. - Я думаю, он влюблён в Михару. Нет — я уверена в этом.

Она точно угадала причину, по которой Такахиса был потенциальной проблемой.

- Неужели? Я имею в виду, я полагаю, что это имеет смысл.

Такахиса был настолько одержим Михару, что относился к Рио как к врагу только за то, что был рядом с ней. Рио знал, что Такахиса был влюблён в неё, и он не мог представить, что эти чувства просто исчезнут без причины.

- Да, я могу сказать, просто наблюдая за ним. Но Михару не испытывает никаких чувств к Такахисе. Я знаю это наверняка.

Селия уставилась на Рио, как будто хотела указать, кого именно любила Михару.

- ... - Рио не ответил. У него либо не было самосознания, либо он не верил, что это может быть его забытое «я».

- Вот почему я считаю, что он может продолжать быть потенциальной проблемой, подобной этой, - продолжила Селия с усталым вздохом. - Похоже, он серьёзно задумался о своих действиях, поэтому у нас нет выбора, кроме как подождать наблюдать...
- Мне жаль, что моё стирание из памяти каждого вызвало у вас такой сильный стресс.
- Это не твоя вина. Давай придумаем способ, как заставить всех поскорее вспомнить вас двоих.
- Да.

Хотя они ещё не нашли способ сделать это, ни Рио, ни Айша не были настроены пессимистично по этому поводу. Они обменялись взглядами друг с другом и твёрдо кивнули.

- Сора уже рассказала мне об этой маске и прошлой жизни Михару.
- Хорошо.
- Спасибо, что спас нас, рискуя потерять свои воспоминания, - сказала Селия с опечаленным выражением лица.
- Не нужно благодарить меня за это. - Хотя его воспоминания были в опасности, Рио мягко покачал головой.

- Но — я не хочу, чтобы ты терял свои драгоценные воспоминания обо всех. - Селия выразила свои чувства непосредственно Рио.

- Я могу быть одной из тех, кого ты забудешь, верно? Вы не забудете других трансцендентных и их учеников, но я ни одна из них. Я наконец-то вспомнила о тебе, поэтому, пожалуйста, не забывай меня... - Селия запротестовала, глядя прямо в глаза Рио.

- Я знаю. Я тоже боюсь всех забыть. - Рио кивнул с грустной улыбкой.

- Вот почему вам двоим с этого момента нужно избегать сражений, насколько это возможно. Чтобы этого не случилось.

- Я сделаю всё, что в моих силах...

- Мы те, кто должны сделать всё, что в наших силах. Сора сказала, что если мы продолжим полагаться на тебя во всем, ты израсходуешь все свои маски в кратчайшие сроки. Я хотела бы проанализировать маску, которую ты мне дал, чтобы посмотреть, можно ли её воспроизвести. Ты не возражаешь, если я продолжу хранить её, верно? - Спросила Селия, кладя сломанную маску на стол перед собой. Она взяла её с собой, когда покидала особняк, чтобы спросить его об этом.

- Конечно. Её действие продолжается до тех пор, пока он полностью не распадётся, так что ты должна быть в состоянии проанализировать его таким образом, но дай мне знать, если хочешь, чтобы она была в идеальном состоянии.

- Я пока воспользуюсь этой. Я планировала проанализировать маску завтра, но раз уж я здесь... Как насчёт того, чтобы я взглянула на неё сейчас?

- Ты можешь это сделать?

- Да. Я никогда раньше не использовала это заклинание, но думаю, оно должно сработать.

- Тогда, пожалуйста, сделай это.

- Поняла. Хорошо... Magicae Explicare. - Селия сделала вдох, затем провела рукой над маской, произнося заклинание. Сложная формула заклинания появилась на кончиках её пальцев, прежде чем начала окутывать маску.

С точки зрения эффектов, это было довольно простое зрелище. Селия протянула руку, чтобы произнести заклинание, и заклинание было обёрнуто вокруг маски.

- Это действительно так работает?

- Да. Это потрясающе... Информация просто пробивается в мою голову. Но это не значит, что я могу понять это в совершенстве. Мне придётся очень сильно сосредоточиться... - Выражение лица Селии было совершенно серьёзным.

- Вероятно, это заклинание использовала ученица Лины! Сора видела это раньше! Это действительно может быть многообещающим! - Сказала Сора с блеском в глазах. Однако...

- Судя по всему, чем сложнее формула, тем больше времени займёт анализ. И та, что в этой маске, чрезвычайно сложна...

Селия только начала анализ, но на её лбу уже блестели капельки пота.

- Прости... Я не думаю, что смогу проанализировать её таким образом.

Не выдержав потока информации в своей голове, Селия отменила заклинание анализа.

- Ты в порядке? - Рио встал и направился к ней.

- Да, со мной всё будет в порядке. Фух...

С глубоким вздохом Селия жестом пригласила Рио сесть обратно на диван.

- Тебе не нужно напрягаться, анализируя маску. Ничего страшного, если это невозможно воспроизвести. - Рио попытался взять маску со стола, беспокоясь за Селию.

- Подожди. Всё в порядке. - Селия немедленно потянулась и положила свою руку на руку Рио.

- Но...

- Всё в порядке. Я могу просто анализировать это понемногу за раз. Хотя это может занять некоторое время...

- Я не возражаю, если это займёт время, но...

Это был древний магический артефакт, созданный Мудрыми Богами для того, чтобы избежать правил истинного бога. Способность анализировать это вообще была достаточно удивительной. Что беспокоило Рио, так это бремя Селии.

- Это прекрасно, на самом деле. Позволь мне сделать это. - Селия уставилась на Рио с решимостью в глазах. Когда хватка Рио ослабла, она быстро схватила маску.

- Убедитесь, что ты не перестарался, несмотря ни на что.

- Да, просто предоставь это мне.

- Спасибо. - Рио низко склонил голову.

- Кроме этого, почему ты не применила магию молча? - Внезапно спросила Сора.

- А? Потому что магия создаётся произнесением заклинания, не так ли? - Селия с любопытством наклонила голову.

Для неё это был здравый смысл. Поскольку магия включала в себя включение формул заклинаний внутри тела, заклинатель подвергался постоянному риску неправильного срабатывания заклинаний внутри них. Действие произнесения названия заклинания было защитой от этого.

- Это мера безопасности для обычных людей, не так ли? Тот, кто может проанализировать артефакт Мудрого Бога, кто приобрёл характеристики учеников Мудрого Бога, должен легко быть способен творить магию без произнесения заклинания, - сказала Сора, показывая, как высоко она оценила способности Селии.

- Но... как мне это сделать?

- А? Просто делай то, что делает Сора. - Сора внезапно поднесла указательный палец к лицу, слишком ленивая, чтобы объяснять словами. Затем...

- Хм... - Она задумчиво промурлыкала. Простая формула заклинания появилась на кончике её пальца, и крошечное пламя появилось с милым звуком «пуф».

- Вау! Это потрясающе! - Селия вскрикнула от удивления. Рио тоже удивлённо заморгал.

- Это действительно, действительно удивительно, Сора! - Селия хлопнула в ладоши.

- Н-нет необходимости так сильно хвалить Сору. Тц, - радостно проворчала Сора.

- Как ты это делаешь, Сора? И почему ты используешь магию вместо духовных искусств?

- Сора использует духовные искусства, поэтому она не может использовать магию. Хитрость проста: Сора представила эту формулу заклинания в своей голове и заставила её появиться. Вот и все. Ключ в том, чтобы поместить инструкции для явления, которое вы хотите вызвать, в формулу заклинания.

- О, я понимаю. Значит, ты рисуешь формулу заклинания с помощью духовных искусств, а затем позволяешь магии активироваться? - Как и следовало ожидать от гениального волшебника, Селия быстро поняла, что имела в виду Сора.

- Что-то вроде этого!

- Но разве это не значит, что я не могу этого сделать? Я колдун, поэтому я не могу использовать духовные искусства с заклинаниями в моем теле.

Колдуны использовали своё собственное тело в качестве магического артефакта для хранения формул заклинаний. В некотором смысле, это можно рассматривать как форму искусственной модификации тела. Если доверять формуле заклинания инструкции, необходимые для создания феномена, колдовство может быть активировано простым произнесением названия заклинания.

Однако ценой за это стала невозможность использовать духовные искусства, что позволило заклинателю изменять явление так, как они себе представляли. Или, по крайней мере, так должно было быть...

- Но есть два духовных искусства, которые может использовать колдун: изображение и манипулирование формулой заклинания.

- Хм. Изображение и манипулирование...

То, что говорила Сора, было новым не только для Селии, но также для Рио и Айши. Они слушали с расширенными от интереса глазами.

- Это отличается от того, чтобы буквы и слова выглядели как свет, понимаешь? При активации магии и колдовства формула заклинания, которая появляется в виде света, называется изображением формулы заклинания. Перезапись этой изображённой формулы называется манипуляцией.

- Вау. - Селия внимательно слушала объяснение Соры, её интеллектуальное любопытство было задето.

- Но если бы вы спросили Лину, она, вероятно, сказала бы, что технически это не духовное искусство.

- Поскольку технически это не духовное искусство, маги также могут его использовать. Ты это имеешь в виду? Я могу понять логику, но почему это не считается духовным искусством? - Селия задумчиво наклонила голову, вспоминая свет, который появлялся при активации колдовства и магии.

Формулы заклинаний принимали форму геометрических узоров из букв и символов. Способ, которым заклинатели использовали свою магическую сущность, чтобы заставить свет изобразить формулу заклинания, ничем не отличался от того, как заклинатели использовали духовные искусства, чтобы заставить явление произойти так, как они себе представляли.

- Она сказала что-то о том, что формула заклинания - это уравнение для поиска решения явления, а не само явление. Это было довольно сложно...

Сора оглянулась на свои воспоминания о том времени, нерешительно повторяя слова Лини. Честно говоря, этого объяснения несколько не хватало, когда дело дошло до вопроса Селии, но —

- Хм... - Селия, казалось, поняла, что она имела в виду, и заинтересованно замурлыкала.

- Это также активируется иначе, чем обычные духовные искусства. Обычные духовные искусства можно активировать, выпустив расплывчатую идею вместе с вашей магической сущностью и позволив мане интерпретировать предполагаемое явление, но описание формулы заклинания не может быть расплывчатым. Вы должны запомнить всю формулу заклинания и чётко сохранить её форму в своём мозгу, чтобы изобразить её.

- А? Разве это не сложно? Похоже, людям, которые могут использовать духовные искусства, было бы проще напрямую создавать феномен... И быстрее, чтобы маги просто произносили заклинание, которое они хотят использовать... - Сказала Селия, указывая на фатальный недостаток в изображении формул заклинаний. Чем выше уровень магии, тем сложнее были формулы заклинаний. Формула заклинания для создания простого пламени была бы гораздо

менее сложной, чем формула атакующей магии.

Если формулу заклинания нужно было точно запомнить, то от неё едва ли было какое-либо практическое применение - так думала Селия.

- Совершенно верно. Это глупо хлопотно. То, что Сора создавала раньше, могло быть создано в одно мгновение с помощью духовных искусств. Обычно никто не беспокоится о таких бессмысленных вещах.

Сора с готовностью согласилась с недостатком, на который указала Селия.

- Т-тогда какой в этом прок...? - спросила Селия, несколько разочарованная.

- Совсем другое дело, когда речь заходит о Мудрых Богах и их учениках. Это монстры разума, способные к одновременной обработке и ускорению мышления. Магические заклинания более высокого уровня легче произносить с помощью декламации, но обычную магию быстрее разыгрывать молча. Вот почему, если ты действительно ученик Лины... Возможно, ты также получила эту характеристику, - сказала Сора, глядя на Селию.

- Понятно...

- Я уже пробовал писать слова с помощью духовных искусств раньше. Я сделал это, чтобы проверить, смогу ли я нарисовать формулу заклинания, как если бы я рисовал картину, но, похоже, это требует другого подхода. - Выслушав всё до сих пор, Рио предложил свой собственный прошлый опыт для сравнения.

- Как и ожидалось от Короля-дракона! Хотя простые формулы заклинаний можно нарисовать пальцем, как вы только что описали, изображение, о котором говорил Сора, действительно отличается. Формула заклинания мгновенно появляется из ниоткуда, поэтому она отличается от рисования кистью.

- Если есть магия или колдовство, формула которого нам известна, может быть, мы могли бы попробовать это сейчас? - Нервно предложила Селия.

- Можно! - Сора согласилась.

Таким образом, они начали пытаться изобразить свои формулы заклинаний.

- Это довольно сложно... - Рио поднёс указательный палец правой руки к лицу и уставился в пустое пространство. Он представлял, как формула заклинания появляется на кончике его пальца, но ничего не происходило.

Рядом с ним Айша так же пристально смотрела в пространство. - Такое чувство, что что-то вот-вот активируется.

- Верно. Было бы проще, если бы я просто заставлял буквы появляться...

Он попытался вызвать появление букв и получил мгновенный ответ. Определённо было что-то отличное от активации обычных духовных искусств.

- Хм... Это действительно отличается от того, когда я пробывала обычные духовные искусства. Кажется, что это то, что даже я могла бы сделать.

Как говорилось ранее, маги, подобные Селии, не могли использовать духовные искусства. Рио



научил её технике, необходимой для использования духовных искусств раньше, поэтому у неё были знания о том, как их использовать, но формулы заклинаний внутри её тела препятствовали их активации. Инструкции по созданию феномена не могли быть переданы мане, естественной энергии мира.

- Хе-хе-хе. Соре тоже потребовалось немного времени, чтобы научиться этому! Но только немного! - Сора, казалось, была рада, что ей дали возможность чему-то научить Рио.

- Поскольку я могу чувствовать какую-то реакцию, я не должна быть слишком далеко от истины в процессе описания. Всё, что осталось, это... - Селия вошла в свой академический режим и была занята, бормоча что-то себе под нос.

- Ну, в конце концов, ты освоишься с этим. Самое важное - точно вспомнить форму формулы заклинания, как Сора сказала ранее...

Насладившись реакцией каждого в полной мере, Сора почувствовала, что пришло время дать ещё несколько советов. Она открыла рот, имея это в виду, когда —

- О, я сделала это. - Селии удалось заставить формулу заклинания появиться беззвучно. Заклинание, которое она тестировала, было магией для небольшого источника света, который слегка парил в воздухе.

- И вот почему они называют тебя гением.

- Это потрясающе, Селия.

Рио похвалил Селию удивлённым взглядом, в то время как Айша искренне похвалила её.

- Что?! Это невозможно! Даже Сора не смогла бы сделать это без дополнительных подсказок! - Сора вскрикнула от шока.

- Есть ли в этом какой-нибудь трюк, кроме запоминания всей формулы заклинания?

- Хм... Запоминание формы формулы важно, но это кажется очень неэффективным, если вы не понимаете значения формы. Возможно, более глубокое понимание магии или колдовства лучше? Я попыталась вспомнить ощущение от использования настоящей магии для создания этого источника света, и это просто сработало.

- Ясно...

- Возможно, нам будет сложнее понять ощущения от использования магии, поскольку мы можем использовать только духовные искусства.

Рио и Айша выслушали объяснение Селии. Её теоретический образ мышления и гениальный ум, вероятно, помогли ей быстро понять, что она должна была сделать.

- Сора как раз собиралась научить тебя этому, Король-дракон! Хитрость в понимании формулы заклинания заключается в следующем... Ммм... - Сора поспешно попытался присвоить себе заслугу в обучении их.

- Вы знаете, как заклинатели духовных искусств могут понимать и имитировать колдовство в магическом артефакте, прикасаясь к артефакту и считывая поток магической эссенции? Возможно, вы могли бы использовать это чувство как ориентир, - добавила Селия в качестве

объяснения.

- Сора собиралась сказать это позже! Прочитайте атмосферу! То, что ты научилась делать это немного быстро, не даёт тебе права быть самоуверенной по этому поводу! - Сора набросилась со слезами на глаза.

- И-извини. Я просто подумала, что это легче понять как колдуну, чем заклинателю духовных искусств. Об этом было забавно думать. - Селия успокоила Сору смущённым взглядом.

- Вот так вот, Сора. Мы с Айшей до сих пор не знаем, как это сделать, так что ты можешь научить нас?

Успокоенная словами Рио, Сора счастливо кивнула. К-конечно!

- Я попробую нарисовать несколько магических заклинаний с помощью простых формул на бумаге. - Со вздохом облегчения Селия встала, чтобы взять ручку и бумагу.

Нанесение формулы заклинания на бумагу обычными чернилами не активировало бы колдовство, если бы в качестве топлива не использовалась магическая эссенция. Это был идеальный способ попрактиковаться в ощущении вещей.

Итак, Рио и Айша вложили свою сущность в формулу, которую нарисовала Селия, чтобы подтвердить, как она должна ощущаться. Рио использовал этот метод для улучшения духовных искусств, которые он мог использовать, когда учился в Королевской академии, поэтому он быстро освоился. Айша обладала исключительным талантом, когда дело касалось духовных искусств, поэтому она тоже не сопротивлялась.

- Большое тебе спасибо. Теперь, когда я могу это сделать, я понимаю, что имела в виду Сора ранее. Гораздо проще просто активировать духовные искусства. Необходимость использовать другой метод активации затрудняет быстрое выполнение, и запоминание каждой формулы заклинания по очереди было бы неэффективным для Айши и меня. Что думаешь, Селия? - Рио пришёл к выводу, что он, вероятно, не будет использовать это снова в будущем, поэтому он обратился к Селии за её мнением.

- Для меня это довольно просто в использовании; мне это нравится. Мне нужно будет попробовать это ещё немного, но я думаю, что для меня было бы быстрее использовать тихое заклинание до магии среднего уровня или около того. Было бы неплохо мгновенно использовать магию, не произнося название заклинания, также как в духовных искусствах. - Будучи колдуном, она испытывала определённое восхищение духовными искусствами. Селия счастливо улыбнулась обрётённой новой силе.

- Лина была способна использовать сложные заклинания бесшумно, так что ты тоже должна стараться изо всех сил, Селия, - сказала Сора, поощряя её с оттенком смущения.

Глаза Селии расширились. - О боже, спасибо тебе. И спасибо, что произнесла моё имя, - весело поблагодарила она её.

- Соре просто захотелось этого. Король-дракон будет обеспокоен, если ты этого не сделаешь.

Сора отвернулась, показывая Селии свою круглую щеку.

- Тогда мне придётся потрудиться ещё больше. Хе-хе. - С элегантной улыбкой Селия сжала кулаки, выглядя мотивированной.

- Сора останется в особняке ещё на несколько таких дней. Пожалуйста, продолжай учить Селию в течение этого времени, Сора.

- Конечно! - Сора энергично ответила.

- Ты решил, что будешь делать после этих нескольких дней? - Спросила Селия.

- Да. Возможно, есть что-то ещё, что можно сделать с правилами бога, помимо маски. Я подумываю отправиться в путешествие, чтобы найти больше подсказок о Лине. Это может занять несколько недель.

- Я понимаю. За это время я должна проанализировать всё, что смогу. - Селии было грустно и непросто расставаться с Рио в такой ситуации, но она просто решила не так сильно полагаться на Рио и Айшу.

- Как только Сора покинет особняк, Айша останется вместо неё.

Рио задавался вопросом, кого взять с собой между Айшей и Сорой, но была большая вероятность встретить следы других трансцендентных и их учеников в путешествии. Сора была единственной, кто знала их, когда они были рядом, поэтому он решил, что на этот раз будет лучше, если она будет сопровождать его.

- Неужели? Без неё будет одиноко, но будет приятно снова остаться с тобой, Айша.

- Ага. Я не буду одинока, если тоже смогу поговорить с тобой.

Селия и Айша заговорили, затем обменялись взглядами.

- Это значит, что Сора снова будет с Королём-драконом!

- Да. Я буду рассчитывать на тебя, Сора.

- Конечно! - Сора ответила, достаточно счастливо, чтобы начать танцевать на месте.

В течение следующего часа они вчетвером наслаждались проведённым вместе временем. День начался с нападения на Роданию на рассвете, так что Селия, должно быть, к этому времени была измотана. Поскольку она не могла оставаться слишком долго, время прощаться пришло мгновенно.

- Береги себя. Пожалуйста, верни её в целости и сохранности, Сора.

Рио и Айша стояли у входа в дом, провожая Селию и Сору.

- Конечно! Пойдём, Селия.

Сора попыталась поднять Селию, но прежде чем она смогла, Селия подошла к Рио и окликнула его с решительным видом.

- Эй, насчёт правил бога — я определенно что-нибудь с ними сделаю.

- Все вернут свои воспоминания, чтобы вы с Айшей могли жить с нами без каких-либо огорчений. Сора может присоединиться к нам, и мы все снова сможем жить вместе, - сказала она, облекая своё пока невозможное желание в слова.

- Да... Определенно.

- Я, вероятно, не смогу проводить тебя в день твоего отъезда, поэтому я собираюсь сделать это сейчас. Счастливого пути, Рио, - сказала Селия, крепко обнимая Рио.

- Хм... - Сора сделала шаг вперед, чтобы разнять её от Рио, но, похоже, передумала, увидев, как Селия цепляется за него.

- Тц... Неважно. - Она остановилась там, где стояла. Вместо этого Айша подошла к Соре.

- Как это восхитительно с твоей стороны, Сора. - Она нежно погладила её по голове.

- Тч, заткнись. Не обращай с Сорой как с ребёнком.

Довольный взгляд на мгновение промелькнул на лице Сора, прежде чем она быстро смахнула руку Айши, покраснев. Затем она повернулась и уставилась в спину Селии, надув щёки.

- Эй, Селия! Как долго ты собираешься цепляться за Короля-дракона?! Мы уходим!

То ли для того, чтобы скрыть своё смущение, то ли потому, что у неё кончилось терпение, Сора попыталась оттащить Селию от Рио.

<http://tl.rulate.ru/book/59753/2913107>