чтобы не выследить собеседника на полпути, а обнаружив, что что-то не так, вернуться в базовый лагерь, тогда он провалится.

"Ой, я проспал". Волосы Мино были в беспорядке, ее кроличьи уши стояли вертикально, и она выскочила из комнаты, держа в руках волчью шкуру.

Она пришла в вестибюль к Му Ляну и встревоженно крикнула: "Му Лян, пойдём в лагерь и зажжём дрова".

"Не нужно идти".

Как только голос Му Ляна упал, я увидел заплаканное выражение лица девушки.

Он перестал дразнить ее и мягко сказал: "Я пошел, чтобы закончить разжигать дрова прошлой ночью".

"Правда? Не упустил время?" Мино крепко обняла волчью шкуру и мило посасывала нос Цюн.

"Время как раз подходящее, воры уже поверили в наш план".

Му Лян спокойно шагнул вперед, и отложил воротник другой девушки, он вот-вот должен был сползти с его плеч.

"Ах~~" Красивое лицо Мино быстро покраснело, издав милый возглас, и поспешно убежала обратно в комнату.

Через некоторое время.

Мино издала хрустящий голос недовольства из комнаты: "Му Лян, когда ты собираешься зажечь дрова, почему бы тебе не разбудить меня?".

Девушка сказала Му Ляну перед сном, что когда она пойдет зажигать дрова, то должна позвать ее на помощь.

"Я забыл". Му Лян видел, что девушка крепко спит, держа в руках волчью шкуру, поэтому ему не хотелось ее будить.

В конце концов, она была занята строительством домов днем и укладкой дров ночью.

Телосложение девушки, в отличие от него, было усилено в несколько раз, и ее усталость почти достигла предела.

"Хмф!" Мино фыркнула, понимая, что Му Лян говорит об оправданиях.

Не помогая, она чувствовала себя немного виноватой.

Му Лян посмотрела на дверь, и спокойно крикнула, "Я передал тебе завтрак сегодня, все в порядке?".

"Без проблем".

Фигура Мино тут же появилась в дверях и четко сказала: "Вы можете быть спокойны и оставить это мне".

"Хорошо, я оставлю завтрак тебе".

Му Лян слегка повернул рот вверх.

Эту девушку так легко понять.

..

Мино тщательно приготовила завтрак и вышла из зала во двор, готовый позвать Му Ляна позавтракать.

В это время Му Лян использовал саблю, чтобы срезать кусок дерева, и рядом с ним лежали две обструганные деревянные доски.

"Му Лян, ты можешь позавтракать". Мино наклонилась вперед.

Она наклонила голову и с любопытством спросила: "Что ты собираешься делать?".

"Сделать доску для рисования". Му Лян отложил деревяшку в руке.

Он стряхнул обломки со своего тела, встал и сказал: "После завтрака, подождите минутку, чтобы пойти в лагерь".

До этого Му Лян уже использовал свой разум, чтобы заранее разбудить дремлющую каменную черепаху и отпустить ее в лагерь.

"Зачем идти в лагерь? Все вернулось назад". Мино удивленно моргнула.

Она спросила в замешательстве: "Разве мы не должны следовать за ворами-шпионами?"

"Разве ты не хочешь оставить что-нибудь для своей сестры?" сказал Му Лян и вошел в зал.

Он сел на край камина и спросил: "А что, если твоя сестра вдруг вернется в лагерь, чтобы искать тебя в будущем?"

Жизненный опыт девочки еще слишком мал, он должен быть ответственным за то, чтобы направлять ее.

"Похоже на то". Мино кивнула, оглядываясь назад.

Она хотела найти сестру только сама, но не ожидала, что сестра однажды вернется. Что мне делать?

"Подумай об этом и оставь несколько посланий, чтобы сестра поняла".

Му Лян взглянул на бульон, полный стальной котелок, подумав, что девушка наконец-то украла.

"Дай мне подумать". Мино поняла, о чем он подумал, когда увидела выражение лица Му Лянь.

Она положила миску супа в деревянную миску, передала ее и беспомощно сказала: "У нас осталось не так много воды, а без экономии ее не хватит на несколько дней."

Девушка видела, что Му Лян был занят всю ночь, и она только сегодня сварила столько

бульона.

Иначе завтрак теперь такой: вяленая маленькая ящерица на гриле с миской воды.

Му Лян взял бульон и расслабленно сказал: "Всегда найдется выход".

"Надеюсь". Мино мило закатила глаза.

Она подала миску с бульоном и села рядом с костром, рассеянно поедая.

Бульон был почти допит, но девушка так и не придумала, какое послание оставить сестре.

Мино могла только моргать голубыми глазами и умолять о помощи: "Му Лян, как ты думаешь, что я должна оставить сестре?".

Му Лян, очевидно, долго думал, что ответить: "Были ли у тебя какие-нибудь обещания, когда ты был молод?"

"Если я соглашусь, моя сестра позволит мне ждать ее возвращения".

Голубые глаза Мино вспыхнули от грусти, и теперь, когда группа воров с кровавой бородой напала, соглашение не могло быть выполнено.

"А как насчет секрета? Или несколько секретов, которые знаешь только ты". Му Лян снова сделал еще одно предложение.

"Ты тайный знак? А открытие тайного знака считается?" Глаза Мино загорелись.

"Что за пароль, чтобы открыть дверь?" Му Ляну было очень любопытно, что девушка в молодости использовала в качестве пароля.

Глаза Мино вспыхнули воспоминаниями, и она сказала: "Мой тайный знак - длинноухий кролик, а моя сестра - короткоухая кошка".

Девочка была маленькой, поэтому могла сидеть только дома.

А ее сестра уходила ловить маленькую ящерицу, и она боялась, что девочка будет в опасности одна дома, поэтому она придумала тайный сигнал, и дверь можно было открыть только тогда, когда она встречала тайный сигнал.

"Тогда ты можешь нарисовать картину с изображением тайного сигнала и записать все послания, которые ты хочешь оставить своей сестре".

Му Лян отложил деревянную чашу и саблей разрезал два куска белой ткани.

Кто делает девушек неграмотными?

Му Лян пробыл в этом мире восемь или девять дней, и я не знаю, есть ли в этом мире китайские иероглифы.

Он никогда не видел написанного слова, но на самом деле слова произносятся по-китайски.

"Не будет ли это слишком расточительно?" Мино посмотрела на белую ткань, чувствуя легкую боль.

"Послание твоей сестре важнее". Му Лян помахал девушке рукой.

Он вынес кусок ткани из зала, прибил его к чертежной доске и приготовился нарисовать картину, которую он мог бы запомнить, используя эскиз, которому он научился, когда был специальным солдатом.

Мино послушно последовала за ним из зала.

"Возьми это и рисуй, и используй уголь, чтобы нарисовать то, что ты хочешь выразить". Му Лян передал доску для рисования, прибитую к ткани.

"Как рисовать?" Мино в оцепенении взял доску.

"Ты можешь нарисовать то, что хочешь, на земле, а потом нарисовать на ткани". предложил Му Лян.

Он взял другую доску, прибил ткань и заточил уголь на камне.

"О." Мино училась точить уголь, сидя на корточках и размышляя, как начать.

Му Лян взглянул на край лагеря, и его мысли заставили каменную черепаху остановиться.

Он повернул голову и посмотрел на девушку со спутанными кроличьими ушами, улыбнулся и подсказал: "Мино, ты нарисуй длинноухого кролика, чтобы изобразить себя, а твоя сестра изобразит короткоухого кота".

"Правильно." Мино внезапно поняла это и опустил на пол черепахи, чтобы рисовать.

Му Лян взял доску для рисования и сел на край черепашьего панциря над головой каменной черепахи, визуально осмотрела лагерь и начал составлять картину.

"Сашиша~~"

Уголь штриховал по белому полотну, шаг за шагом прорисовывая весь лагерь и окружающую обстановку.

Му Ляну потребовалось более двух часов, чтобы закончить картину под названием "Родной город".

"Выносить".

Му Лян написал слово "Родной город" в правом нижнем углу картины.

Он отложил доску для рисования, вернулся к девушке, которая серьезно рисовала, и посмотрел на доску для рисования девушки.

"..." Уголки рта Му Ляна внезапно дернулись, сдерживая улыбку.

Эта девушка - настоящий художник души, принадлежащий к абстрактной школе, и она не может ошибаться.

Человек-зайчик с длинным лицом и кривым ртом с полными зубами.

Короткоухий кот с длинными лапами и маленькими глазами.

Огромная черепаха с широкой ухмылкой, стоящая на спине.

Единственный приличный дом - тот, который скопировал контурный рисунок на чертежах проекта дома.

Выше перечислено все, что изображено на картине девочки.

Уровень рисования девочки, пожалуйста, отнесите к детям Земного Детского Сада.

"Наконец-то закончил." Мино радостно коснулся своей щеки, оставив четыре черных следа на щеке.

"Можешь ли ты объяснить мне, что подразумевается под картиной?" с улыбкой сказал Му Лян.

"Без проблем", - с интересом ответила Мино.

Девушка указала на иероглиф на картине и серьезно сказала: "Я не стала дожидаться возвращения сестры дома, поэтому ушла с Му Лян на поиски сестры. Если моя сестра вернется, то за мной можете отправиться и вы. Цель - Сяо Сюаньву".

"Похоже, это одно и то же".

Му Лян выслушал комментарий, затем посмотрел на картину и почувствовал, что совсем ее не понимает.

Забудьте об этом, он действительно не думал, что сестра девушки может вернуться.

Причина, по которой Му Лян хотел это сделать, заключалась в том, чтобы дать девушке возможность подумать.

На самом деле, это так жестоко. За четыре года сестра девочки вернулась бы раньше.

"Да, я думаю, моя сестра обязательно поймет это". Мино радостно держала картину.

"Снимите картину, положите ее в деревянный ящик, а позже закопайте в лагерьном доме". Рот Му Ляна слегка подергивался.

Он внутренне пожаловался: "Если твоя сестра действительно вернется, она сможет понять, что она бог".

Му Лян немного порывисто захотел сохранить картину девушки, очевидно, это черная история.

"Хорошо." Мино радостно побежала за деревянной шкатулкой.

..

Глава 22

кемпинга, внутри деревянного сарая.

Мино держала деревянный ящик и обеспокоенно спросила: "Купив здесь, не откопают, да?"

"Нет, в лагере так много домов, что я определенно смотрю на это место свысока".

Му Лян взглянул на полуразрушенный деревянный сарай и прошептал: "Если кто и зайдет сюда на поиски, то только твоя сестра".

Знания, которые он усвоил, когда был специальным солдатом, люди, ищущие пропавших родственников и любимые дома, будут серьезно искать следы жизни, пытаясь найти хоть маленькую зацепку.

<http://tl.rulate.ru/book/60196/1597834>