Му Лян достал из-за спины чертежную доску и передал картину под названием "Родной город".

Он предупредил: "Нельзя трогать картину на поверхности, это испортит угольный порошок на ней".

"Понял." Мино с любопытством взяла картину и повернулась, чтобы посмотреть на нее.

При первом же взгляде голубые глаза девочки внезапно расширились, ее маленький рот увеличился.

Знакомая сцена на чертежной доске мгновенно поразила сердце девочки.

"Это... прекрасно". Мино слегка сморщила нос, и ее зрение стало немного затуманенным.

"Родной город, вот название картины". Му Лян встал и коснулся головы девушки, оставив место для нее.

Он вышел из зала и вышел во двор, глядя на темную пустыню, он действительно не мог разглядеть свои пальцы.

В это время Му Лян думал о многом.

Он думал о путешествии в другой мир и о том, что ему посчастливится встретить добросердечную девушку, чтобы его не разграбили, а потом выбросить труп в пустыню.

Потом подумал, что девушка доверится ему, человеку, который был с ней шесть или семь дней, и все равно пойдет с ним.

Что может сделать Му Лян, так это попытаться сохранить прекрасные воспоминания о девушке.

"Ах ох~ ох~"

Внезапно в тихой ночи раздался интенсивный волчий вой.

также прервал созерцание Му Ляна.

Он последовал за голосом и увидел серию белых точек, мелькающих вдалеке, как белые точки, мелькающие на черном экране.

"Му Лян, заходи скорее". Мино услышала тревожный хриплый голос.

Фигура девушки стояла у ворот и энергично манила его.

"В чем дело?" Му Лян в замешательстве шагнул вперед, глядя на красные глаза девушки.

"Входи, снаружи слишком опасно". Мино с тревогой втащила Му Ляна в дом и закрыла дверь за собой.

Она поспешила к очагу и убрала немного дров, оставив на огне маленький росток для розжига.

"Хуху~~" закончила Мино и облегченно выдохнула.

"Это из-за того, что волк только что завывал?" мягко спросил Му Лян.

"Свирепый зверь Лунный Волк, очень опасная группа свирепых зверей". Мино фыркнула.

Ее так тронула картина, что ей хотелось плакать, но теперь ее снова напугал лунный волк.

"Ты забыла? У нас тоже есть свирепые звери". Му Ян с улыбкой топнул ногой.

"Бу~~" Скальная черепаха предупреждающе зарычала.

"Ах ох~ ох~~"

Ночь далеко, и на вой волка откликается лунный волк.

"Ah oh~ oh~~"

Затем волк завыл, прежде чем уйти, лунный волк уже покинул эту местность.

"Они ушли". Мино удивленно моргнул, и его мягкие кроличьи уши медленно встали дыбом.

"Они ушли". Му Лян много общался с одомашненным зверем, и теперь он, вероятно, понял значение его рева.

На человеческий язык это переводится так:

Скальная черепаха предупреждает лунного волка: "Убирайся с моей территории".

Лунный волк не стал уступать и ответил безжалостными словами: Давайте подождем и посмотрим.

"Ничего страшного, если ты уйдешь". Мино снова разожгла костер.

На секунду она замялась, размышляя, не забыла ли она что-нибудь.

"Кстати, что насчет моих картин". Красивое лицо Мино побелело, и она нетерпеливо огляделась, лишь почувствовав облегчение после того, как увидела картину на рабочем столе.

Только что девушка беспокоилась о безопасности Му Ляна и отправилась искать его, как только положила картину.

Мино обратилась за помощью к Му Ляну: "Как следует сохранить картину?".

"Просто повесь ее на стену в своей комнате". Му Лян мягко сказал.

"Помоги мне повесить ее". Мино держала картину обеими руками, чувствуя себя немного растерянной.

"Хорошо, я помогу тебе". Му Лян посмотрел на девушку, которой так дорога эта картина.

Необъяснимо немного приятно.

..

грохот~~

Раздался гром, и небо взорвалось.

"Ха~~" Мино была разбужена громом в оцепенении.

В окне мерцал яркий свет.

"Грохот..."

последовал приглушенный раскат грома.

"Гром?" Мино моргнула и быстро встала.

Встав на ноги, она подошла к окну и посмотрела на небо снаружи.

Уже рассвело.

Небо, которое раньше было темным и ярким, а сейчас катились темные тучи, заставляя людей чувствовать себя очень маленькими, и в то же время вздыхать о непоколебимости природы.

"Ночь прошла". Мино улыбнулась, слегка повернулась и посмотрела на картину, висевшую на стене.

Она смотрела навязчиво и хвалила: "Каждый раз, когда я смотрю на нее, я чувствую себя невероятно".

Мино оправилась от стыда, неохотно взглянула на картину, открыла дверь и вышла из комнаты.

В пожарном водоеме в зале уже горели дрова.

"Где же люди?" Мино огляделся по сторонам и никого не увидела. Придя во двор, она увидела, что Му Лян занят.

Она в замешательстве спросила: "Му Лян, что ты делаешь?".

"Готовлюсь к хранению дождевой воды". Му Лян сотрудничал с каменной черепахой, чтобы преобразовать двор.

Он собирался наклонить его, чтобы дождевая вода собиралась и стекала в большую ванну, заранее установленную в нижнем месте.

"Тогда что же мне делать?" Мино засучила рукава.

"Сначала ты пойдешь готовить завтрак".

Му Лян подумал и сказал: "Приготовь еще немного угля и используй его позже".

"Хорошо", - ловко ответила Мино.

"Неожиданно я подумал о дожде прошлой ночью, и он пошел сегодня".

Му Лян посмотрел на грозовые тучи, несущиеся по небу.

Он подумал о том, что на рассвете трехцветная ящерица сообщила, что кровавая борода уже отправилась в путь.

"По оценкам, она зашатается в полдень". Му Лян прикинул расстояние между двумя

сторонами, и предполагал, что команда кровавой бороды пересечется в полдень.

"Сейчас лучше набрать побольше воды".

Му Лян выкопал во дворе несколько хороших дров, готовясь сделать еще несколько больших ванн, и по возможности запастись водой.

Щелк-щелк-щелк...

Полетели опилки, и они разлетелись на куски деревянных досок. Место, где две доски должны быть прикреплены к двум, было ровно обрезано и выровнено на камнях.

Большую ванну сделать несложно. При сжатии доски щель заполняется паучьим шелком. При условии хорошей обработки деталей она не будет пропускать воду.

Делали большую ванну больше часа, и в общей сложности сделали три большие ванны.

Му Лян тоже пошел завтракать в середине пути.

До полудня периодически раздавался гром, и наконец пошел дождь.

Дождь был сильный. Капли дождя бьют по людям, и это немного больно.

Каменная черепаха не спешила под проливным дождем, ее конечности и голова были втянуты в черепаший панцирь, и она спокойно остановилась рядом с холмом.

"Му Лян, что мне теперь делать?" Мино посмотрела на дождь снаружи, немного желая поспешить принять ванну.

Она не забыла о том, что спросил Му Лян: Разве ты не чувствуешь кислый запах на своем теле?

"Ты выходишь купаться в одежде?" Му Лян посмотрел на завесу от дождя во дворе, воды для ванны было достаточно.

"Да, а как еще мыться?" подозрительно спросила Мино.

"Иди в ванную, я сниму крышу ванной".

Му Лян взглянул на грязную одежду на девушке, как можно было чисто вымыть ее.

"Хорошо." Щеки Мино покраснелись при виде его.

Му Лян использовал свои способности, чтобы разделить крышу ванной комнаты на две стороны и собрать ее снова, когда дождь прекратился.

Он сказал девушке: "Иди, не мой ее слишком долго".

"Хорошо". Мино покраснела и вошла в ванную.

"Неожиданно, так трудно было бы принять ванну". Му Лян почесал свои мокрые волосы.

Он посмотрел налево и направо, снял рубашку и зашел под занавес дождя...

Через десять минут Му Лян снова надел одежду и штаны, выстиранные под дождем, и вернулся в зал с пятнами от воды.

Он разогрел огонь в камине и сварил бульон.

"Если у тебя нет одежды, чтобы переодеться, это немного хлопотно". Му Лян почесал волосы.

Он вдруг вспомнил о пяти рулонах ткани, добытых им ранее, и отрезал саблей трехметровый кусок ткани.

Сложив ткань пополам в средней части, саблей прорезал отверстие, через которое должна была пройти голова.

"Без иголок и ниток, паучий шелк, кажется, подойдет".

После того как Му Лян сложил кусок ткани пополам, на плече куска ткани остались два разреза, чтобы руки могли выйти наружу.

С обеих сторон оставшегося куска ткани, он прижал пальцы к куску ткани, и паучий шелк пронзил кусок ткани и сшил его вместе, чтобы получился халат без рукавов с круглым вырезом.

"Хисс~~" Мино дрожала от холода, и она вошла в зал, вдыхая кондиционированный воздух.

На этот раз она приняла ванну. Промывшись более получаса, она увидела странный халат без рукавов с круглым вырезом в руках Му Ляна.

"Иди сюда и переоденься". Му Лян позвал девушку отнести одежду в комнату и переодеться.

"Как мне это носить?" Мино была немного ошеломлена.

"Продень голову через середину и просунь руки с обеих сторон".

Му Лян быстро все объяснил, а затем втолкнул девушку в комнату.

В это время мне было так холодно, что я заболела и простудилась. В апокалиптическом мире пустоши нет ни западной медицины, ни традиционной китайской медицины. Она полностью невосприимчива к ним.

"Я должен сшить еще один халат без рукавов с круглым вырезом". Му Лян покачал головой и вздохнул.

Девушка думала об этом всю ночь, но не понимала, как можно было нарисовать эту картину.

"Это позор." Мино закрыла лицо.

Действительно, стыдно вспоминать о картине, которую она нарисовала вчера.

Грохот...

Снова раздался гром.

Он не чувствовал холода, но мокрая одежда неудобно прилипла к телу.