

Быть съеденным злым духом — это ужасно. Разум будет постепенно разрушаться, человек сначала впадет в отчаяние, затем начнет всё больше сходить с ума, пока это всё не закончится смертью.

Есть только один способ замедлить эти разрушения — сохранять спокойствие и контролировать свои эмоции, чтобы не поддаваться влиянию призраков. Для обычных людей это единственный способ.

Чтобы полностью себя обезопасить, нужно уничтожить духа.

Комната Алекс.

Лицо Ду Вея снова стало спокойным, а боль в ушах исчезла после того, как он увидел тень. Дух всё так же находился за диваном, а Алекс лежала, напоминая мертвую. Тонкие черные нити выходили из ее тела и постепенно сливались с этой призрачной фигурой. Это больше было похоже на то, как высасывают кровь пиявки.

Ду Вей достал из кармана серебряный крест с кинжалом и подошел к Алекс. Когда он приблизился, несколько нитей оборвались, а затем как будто ожили, пытаясь собраться в пучок. Всё это время Ду Вей смотрел на темную тень за диваном. Он заметил, что этот силуэт немного похож на женщину, но черты лица практически не угадывались. Вместо глаз у нее были две впадины. Ее взгляд вызывал необъяснимый ужас.

Ду Вей сделал шаг к тени. Та не двигалась, ее внимание было приковано к Алекс. Нужно было быть осторожнее... Он обнажил кинжал. Еще чуть-чуть... Он махнул рукой в сторону тени. В следующую секунду лезвие прошло прямо сквозь духа без какого-то эффекта. Но затем она шевельнулась. Подняла голову и посмотрела Ду Вею прямо в глаза.

Ду Вей почувствовал холод на своем затылке, а провалы вместо глаз, казалось, наполнились жадностью и злобой.

«Это существо не похоже на злого духа», — подумал Ду Вей и сразу же решил отступить. Но тень двинулась вместе с ним. Свет стал еще более тусклым. Много в комнате уже было скрыто в темноте, на полу клубился черный туман.

Ду Вей глубоко вздохнул, вспоминая предыдущий разговор с Алекс. Он думал, что галлюцинации, которые та видела, ничем не отличаются от того, что видел он. Вот только похоже то, что преследовало ее, было более серьезным, если даже изменилось само пространство вокруг.

Он вспомнил слова отца Тони: «Злые духи могут стирать пространство вокруг них». К счастью, изменения в комнате ограничивались только этим. Черная тень только смотрела на Ду Вея и не совершала больше никаких странных действий, так что он вздохнул с облегчением. Он осторожно приблизился к Алекс, положил кинжал с серебряным крестом ей на грудь и придержал одной рукой. Другую же сунул в карман и постучал большим пальцем по стеклянной бутылке со святой водой.

Черная тень продолжила смотреть на Ду Вея. Когда кинжал оказался на теле Алекс, многие нити оборвались, как будто столкнулись с огнем, но сам дух не двигался.

«Это вообще как-то на него влияет?» — Ду Вей нахмурился и плеснул святой водой на черную тень. Раздался такой громкий гул, что Ду Вей снова зажал уши, наклонившись. Но когда он снова поднял голову, перед ним никого не было. Тень полностью исчезла, так же как и черные нити.

«Теперь всё в порядке?» — он посмотрел на старинные часы, висящие на стене, и сказал сам себе: «Нет, еще нет».

Часовая стрелка поврежденных старинных часов продолжала двигаться. В тихой комнате был слышен только звук, с которым двигались стрелки часов. Все стрелки передвигались вместе, полностью нарушая правила работы этого механизма.

— Интересно, дух привязан к этим часам? — Ду Вей достал саван, расстелил его на полу и осторожно подошел к антикварным часам. Он встал на расстоянии одного метра, и в этот момент увидел, как бледная рука появилась из черного тумана на полу и крепко сжала его лодыжку. Это была женская рука. Большая ее часть прогнила, сквозь плоть даже были видны кости, но пальцы были аккуратными и тонкими, ногти — круглыми, а на безымянном пальце можно было разглядеть женское обручальное кольцо. Ду Вей даже прочел несколько букв на гравировке: «вэл...»

Затем он достал пистолет, снял с предохранителя и выстрелил прямо в руку. Бум! Рука была разорвана на куски. Ду Вей прищурился:

«Это действительно призрак?»

Если следовать логике, злые духи — это некоторые умершие люди или какие-то существа. Даже если они и могли влиять на реальность, их сущность не должна была иметь какого-то физического проявления.

«Похоже, у меня неприятности», — мелькнула смутная мысль у него в голове. Он больше не колебался, быстро подошел к часам и попытался их снять. Они показались сначала очень тяжелыми. Видно было, что и дерево, и металл, из которых их изготовили, были очень старыми. Можно было увидеть резьбу, которая изображала ангелов и церковь. Она казалось священной и торжественной. Но на обратной стороне часов была вырезана козлиная голова. Козы часто использовались в религии и были символом зла и демонов.

«Показать людям что-то святое, чтобы скрыть за этим зло?» — Ду Вей вспомнил, как много лет назад читал работу по психиатрии, в которой именно так описывались некоторые преступники. — «Пришло время заканчивать».

Он положил часы на саван. По словам отца Тони, святая вода могла временно рассеять злых духов, а плащаница могла изолировать их силу. Это был распространенный метод, который использовали экзорцисты.

В этот момент на его плечо легла нежная рука. Он повернул голову и увидел бесстрастные глаза Алекс. В другой руке она держала кинжал с серебряным крестом, который нацелила ему на голову.