

— Может быть, в будущем, когда у меня будет кто-то, кто сможет заменить меня на посту мастера секты, я снова брошу вызов Лестнице в небеса.

— В любом случае, для Лестницы в небеса, когда я бросила ей вызов, мне пришлось пройти 4 испытания.

— В первом испытании я должна была сразиться с толпой магических зверей, которые были на два уровня выше меня по уровню культивации.

— Во втором испытании я должна была пройти тысячу миль, будучи под мощным давлением и атакуемая магическими зверями.

— В третьем испытании я должна была противостоять моему демону сердца.

— А в последнем испытании я должна была сразиться с другим магическим зверем, но на этот раз он был на целых пять уровней выше меня.

— Хотя испытания для всех случайны, многие люди уже проходили такие же испытания, так что есть большая вероятность, что ты пройдешь через те же испытания, что и я.

— Понятно... Эта информация определенно будет мне полезна. Спасибо, старшая Сун. Если есть что-то, что я могу сделать взамен, не стесняйся, спрашивай, — сказал Юань.

— У меня есть к тебе одна просьба. Не мог бы ты выступить для меня перед учениками? Я хочу расширить их взгляды. Большинство из них думают, что я лучший мастер игры на цитре на нижних небесах, но это далеко не так, ведь на верхних небесах есть много более искусных мастеров игры на цитре.

— Хорошо. Я не возражаю, если это будет просто выступление. Когда ты хочешь, чтобы я это сделал?

— Мне нужно время, чтобы подготовиться. Ты можешь дать мне четыре... нет, три дня? Ты даже можешь остаться здесь в качестве уважаемого гостя, если хочешь.

— Конечно, — кивнул Юань.

В конце концов, он не знал, где Сяо Хуа и остальные и когда они вернутся, и он никак не мог оставить их позади, чтобы бросить вызов Лестнице в небеса. Кроме того, ему ещё нужно вернуться в Храм Сущности Дракона, чтобы забрать Минь Ли, как он и обещал.

Спустя некоторое время старшая Сун привела Юаня в его жилую комнату, где он проведет следующие три дня.

— Моя комната рядом, так что, если тебе что-нибудь понадобится, просто постучи в мою дверь. Хотя обычно я провожу большую часть времени в штаб-квартире мастера секты, так что ты можешь найти меня там, если меня не будет дома.

— Ты также можешь свободно бродить по секте, но есть некоторые запретные зоны, куда могут попасть только определенные люди.

— Есть ли у вас место, где я могу выучить новые песни? — спросил Юань.

— Конечно. Просто сходи в Музыкальную пагоду. Там ты найдешь тысячи песен.

— Спасибо.

— Также возьми это с собой. Это доказательство того, что ты гость нашей секты. Если тебя поймут без него, тебя могут неправильно понять, как это случилось раньше, поэтому убедись, что он всегда при тебе, когда ты покидаешь свои жилые помещения. — Сун Линьэр вручила ему медальон, после чего вернулась в штаб-квартиру мастера секты.

Когда она ушла, Юань осмотрел свои жилые помещения и направился к музыкальной пагоде, о которой упоминала Сун Линьэр.

— Простите, вы не знаете дорогу к Музыкальной пагоде? — спросил Юань у первого встречного ученика.

Поскольку он жил рядом с жилым помещением Сун Линьэр, то вполне естественно, что он находился в центре секты вместе с элитой.

— Кто ты? Я не узнаю тебя в лицо. Ты здесь недавно? — спросил молодой человек у Юаня.

— Нет, я здесь просто гость.

«Гость, который может войти во внутренний двор секты? Кто же этот парень?», — задался вопросом юноша.

— Музыкальная пагода находится во внешнем дворе. Попасть туда можно, пройдя вон по той тропинке. Что касается самого места, то это одиннадцатизэтажное здание. Вы его не пропустите.

— Спасибо за информацию, — сказал Юань и пошел по тропинке.

Через некоторое время Юань прибыл во внешний двор, где можно было увидеть учеников,

расхаживающих со всевозможными инструментами в руках.

Самым распространенным инструментом была цитра, что и следовало ожидать, поскольку их лидер секты — мастер игры на цитре, но она не настолько подавляла другие инструменты.

Здесь было большое разнообразие инструментов, и Юань начал думать о том, чтобы попробовать все из них, прежде чем уйти.

В конце концов, он пришел в Музыкальную пагоду, где было много учеников.

Осмотревшись, Юань решил войти в здание, и, к его удивлению, оно оказалось гораздо просторнее, чем он предполагал.

Он подошел к одной из сотен полок и взял случайный свиток, чтобы прочитывать его содержание.

Это был нотный лист для флейты.

С той же полки он взял другой, тоже для флейты.

В этот момент Юань заметил на полке бирку с надписью «Флейта».

Юань ходил вокруг, пока не нашел бирку с надписью «Цитра».

Найдя её, он начал просматривать нотные листы один за другим, пока не прочитал всё, что было на полке.

Когда ученики вокруг него увидели это, они подумали, что он ищет идеальную песню, но мало кто знал, что на самом деле он запоминает песни, чтобы потом попробовать их все.

— В этом здании одиннадцать этажей, и первый этаж уже заполнен сотнями песен. Если я захочу выучить все песни в этом месте, это займет месяцы... — пробормотал про себя Юань, ища следующую полку с цитрами.

Тем временем Сун Линьэр готовилась к концерту Юаня через три дня.

— Ты хочешь собрать всех учеников через три дня? Что за особый случай? — спросил один из старейшин секты, получив такой неожиданный приказ.

— В этот день будет представление. Я верю, что это принесет большую пользу ученикам, возможно, даже изменит их жизнь, если они станут свидетелями представления, — сказала

она.

— Представление? Чьё?

— Эксперта, который даже лучше меня, — небрежно ответила она, оставив их безмолвными.

<http://tl.rulate.ru/book/60866/2098820>