

## Глава 47: Дешевые сельскохозяйственные инструменты

Название  Монарх одиночества

После того, как Рино получил от фермера отчет о количестве заинтересованных рабов, Рино решил найти более дешевый вариант производства. Костяные инструменты, может быть, и хороши, но их трудно производить массово.

При наличии более двадцати добровольцев Рино пришлось искать более дешевый материал для изготовления сельскохозяйственных инструментов.

Пока он делал двадцать новых наборов сельскохозяйственных инструментов для прополки и вспашки, он получал любые семена картофеля. Было бы неплохо, если бы он начал засеивать этот первый акр земли, используя семена картофеля, которые он заработал у Богов.

===

Повторяемый квест #1

Задача: Создать следующие сельскохозяйственные инструменты

1. Грабли
2. Мотыга
3. Лопата

Время: 8 часов

Учебник здесь.

Награда: 100 семян картофеля

===

Если математика Рино не подвела его, он должен получить по меньшей мере 500 семян до начала посадки. Акр поля даст ему около 1200 картофельных саженцев, если он их посадит с достаточным интервалом. Рино не понадобилось много времени, чтобы сдать этот квест двенадцать раз. На самом деле ему понадобилось всего четыре дня, чтобы собрать все семена, необходимые для посадки одного акра поля.

Посадка была не такой уж большой проблемой по сравнению с подготовкой поля. Кислотность

почвы должна была быть правильной, и единственным способом сделать это было внесение мульчи. Рино немного почитал о том, что это такое. По сути, это была куча разлагающихся листьев. В лесу их было много, но у лича была проблема. Он не знал, сможет ли он принести достаточно этого материала на поля. К счастью, он находился недалеко от леса. Его миньоны могли просто без усталости работать, перенося мульчу туда, куда нужно, после того как земля была прополота и вспахана.

Единственным логичным решением было вернуться в пещеру гоблинов за камнем и в лес за древесиной. Рино вздохнул. У него было не так много времени, чтобы подготовить двадцать комплектов сельскохозяйственных инструментов, даже если бы он собрал все необходимое до восхода солнца. Его одеяло все еще было грязным, и Рино оставил его пока сушиться. Если он хотел, чтобы днем работало больше теневых миньонов, ему нужно было сделать больше одежды.

"Нет смысла беспокоиться слишком сильно", - пожал плечами Рино. "По одной вещи за раз".

Это было то, чему он научился после своей смерти. Не было никакой реальной необходимости так сильно бороться за то, что ему не подвластно. Если он старался изо всех сил, но ничего не получалось, это была не его вина. Точно так же два дня были слишком сжатым сроком после того, как он узнал, какого рода подготовка требуется.

Если Боги хотели получить качество, они должны были ожидать меньшего количества и скорости. Рино не собирался обрабатывать поле, если у него не было времени. Не было времени готовить одежду для его приспешников, чтобы собирать мульчу. В его теневой армии также не было способных ремесленников. Рино мог полагаться только на себя, чтобы выковать двадцать комплектов сельскохозяйственных каменных инструментов.

"Давайте начнем с одного набора каждые восемь часов", - рассуждал Рино.

Ему не было смысла торопиться со всеми двадцатью наборами, если награда за них будет выдаваться в течение восьми часов. Он мог бы использовать время, ожидая охлаждения, для других, более продуктивных дел, например, для изготовления ткани для своих миньонов или подготовки материалов для других сельскохозяйственных инструментов. Пока он не соединял части вместе, они не считались полноценными инструментами. Рино собирался воспользоваться этим и воспользоваться системой вознаграждения, данной ему богами.

Наверху Эйс смотрел на лича с самодовольным выражением лица, а Стефани закатывала глаза. Фил был слишком занят, следя за распространением волшебного картофельного растения по всей земле, после того как он послал несколько птиц съесть ягоды, прежде чем Рино успел до них добраться. Арк обновлял систему, чтобы подготовиться к закладке подношения, поэтому Богиня уставилась на Эйса.

"Почему ты так счастлив, что он использует систему? Разве это не заставляет тебя чувствовать себя неудачником? Тебе нужно тратить божества, чтобы дать ему награду".

На это Эйс лишь ухмыльнулся. "В конце концов, ты поймешь, на что способен этот лич".

Королевство, которое он собирается построить, - это не просто пустой каменный замок. Он не просто строитель королевства. Он единственный монарх, который построит свое королевство из пыли".

Действительно, именно это Рино и собирался сделать. Кто сказал, что он должен строить это королевство для кого-то другого? Возможно, у него еще нет короны или трона. Однако у него была армия и сила знания, чтобы помешать любому другому. Как владыке тьмы, ему подобало назвать это королевство в его честь.

Пока Рино резал камни и придавал им форму головок инструментов, он размышлял. Какое имя ему подойдет? Король звучало слишком чопорно и величественно. Он не хотел быть королем, который должен считаться с мнением своих подданных. Если уж на то пошло, эти теневые приспешники были его рабами. Они не были подданными. Он имел абсолютное право голоса во всем.

Монарх - звучит неплохо, - кивнул Рино. Ему нравилось, как это звучит, но он не мог не задаться вопросом, не сочтет ли Нуар это слишком банальным.

С другой стороны, у каждого королевства есть имя. Рино не хотел называть королевство в честь себя. Рино было таким обычным именем. Оно не было достаточно величественным, чтобы отпугнуть других и заставить их держаться подальше. Его единственной целью после создания этого королевства было провести дни в праздности и одиночестве. Он хотел бездельничать и покоиться с миром, даже если не сможет умереть.

"Провести остаток дней в одиночестве, когда королевство заработает. Думаю, будет уместно называть себя Монархом Одиночества. Представьте себе лица других королевств, когда они узнают, что в этом королевстве есть только один настоящий гражданин - я! Я помешаю им своей армией трупов, и никто не сможет посоветовать мне обратного. Может быть, эти картофельные поля начнут эволюционировать после того, как напьются крови моих врагов, и превратятся в нечто более демоническое".

Мысль о демоническом картофеле заставила Рино безумно гоготать, и Эйсу пришлось отвести взгляд, чтобы понять, как неубедительно это звучит. К счастью, Стефани не было рядом, чтобы наблюдать, как Рино размахивает плащом, притворяясь, что произносит речь перед несуществующими врагами, прежде чем уничтожить их на несуществующих картофельных полях, в комплекте с театральными звуковыми эффектами эпической магии.