

Мы оба были почти готовы войти на территорию фракции Ёкаев, но перед выходом Ахм решил сначала кое-что посмотреть, поэтому он мысленно спросил.

"Покажи мне резюме моего статуса, демонстрируя только самые важные навыки".

После стольких раз использования системы он понял, что статистика практически бесполезна для оценки чьей-либо реальной силы.

Возьмем, к примеру, силу, его Сила может увеличиться на десятки тысяч, если он использует ману и сендзюцу для усиления своего тела, и если он сосредоточит всю свою силу на одном ударе? Он может даже утроить это.

Конечно, он был бы истощен после этого, но потенциальный урон существует, поэтому после определенного момента он перестал заботиться о них.

То же самое касается интеллекта, подобно тому, как эксперт может ударить или пнуть с удивительной силой и контролем по сравнению с кем-то необученным, вам нужно определенное мастерство, чтобы использовать все свои возможности, когда это приходит вам в голову.

Даже сам Ахм, который фокусируется на разуме, не может сказать, что он использует все возможности своей характеристики интеллекта...

"Статус"

< Имя - Ахмья Гэндзи

Пол - Мужской

Возраст - 13

Раса - ??? Создание (текущее тело)

Сила - 2659(текущее тело)

Ловкость - 2589 (текущее тело)

Живучесть - ??? (Текущее тело]

Интеллект- 648

Мудрость - 589

Воля - 889

Навыки-

□ [Оператор: Сумерки]: Наследие, оставленное отчужденным художником, известным как Сумерки, даёт пользователю различные эффекты.

.Разблокировано использование элемента "Чернила".

.Разблокирован [Мысленный Ландшафт] пользователя.

.Предоставляет пользователю [Искусство Сумерек].

.Дарует пользователю [Разум Сумрак].

. Предоставьте пользователю снаряжение [Меч Сумрак].

Из-за характера и сложности наследия, оно предоставляет пользователю следующее.

. Близость ко всему, что связано с "Разумом". Особенно визуализация и воображение.

.Склонность к искусству, особенно к живописи.

.Близость с водой и жидкостями. Особенно стихии "Чернила"□

[Мысленный ландшафт]: эквивалент человеческого тела, но для разума пользователя.

. Оказавшись внутри, Умственная сила, воображение и визуализация - это единственное, что может ограничить возможности пользователя.

Осторожно, этот мир формируется в зависимости от пользователя, и некоторые вещи могут быть опасными или стрессовыми, изменение внутренних частей мира формируется в зависимости от пользователя и некоторые вещи могут быть опасными или стрессовыми, изменение внутренних частей может привести к долгосрочным последствиям, поскольку они отражают такие аспекты пользователя, как личность или травмы.

[Искусство Сумрак]: Искусство, оставленное Сумрак. Это искусство позволяет выражать мысли пользователя, используя искусство рисования в качестве средства.

. Самые основные формы этого искусства позволяют пользователю проявлять воображаемые аспекты в физическом мире, например, заставить монстра появляться в мире.

. Самый продвинутый позволяет пользователю заставлять физический мир влиять на воображаемый, перенося физические тела в сознание пользователя.

. Освоив это искусство, пользователь может относиться к физическому и воображаемому миру как к одному и тому же.

[Разум Сумрак]: Разум Сумрак можно считать естественной ментальной конституцией, которая имеет большую склонность к искажению реальности, а также к созданию вещей внутри своего разума, предоставляя естественное преимущество, когда дело доходит до воздействия на физический мир с помощью чистой силы воли. Эта ментальная сила может расти по мере того, как она используется.

□[Туман Асуры]: создан Ахмьей Гэндзи. Этот уникальный элемент способен поглощать и ассимилировать всё, что соприкасается с ним, увеличиваясь в массе и принимая аспекты того, что он ест, такие как формы или цвет. Показывает определенный уровень сознания и в настоящее время находится в сознании пользователя. Неизвестно. □

[Меч Сумрак]: Меч, выкованный Ниан и управляемый Сумрак, этот меч производит элемент "чернила" отличного качества, а также повышает производительность всего, что сделано с использованием указанного элемента. Это также повышает мастерство пользователя над [СУмрак].

Эти два, без сомнения, мои самые сильные стороны.

Другое - [Здоровое тело], но этот был сосредоточен только на том, чтобы восстановить моё тело от любых повреждений и всегда поддерживать его в идеальном состоянии, единственное, что я обнаружил, это то, что это также влияет на мой разум и душу, поскольку баланс между ними тремя делает тебя по-настоящему "здоровым".

[Эволюция] - это еще один, но я не уверен в этом, поскольку, по системным словам, "младенчество" для некоторых рас может означать тысячи лет, так что, вероятно, у меня будет некоторое время.

Мое мастерство в отношении остальных также увеличилось, рисование, манипулирование маной, боевые искусства.

Подумать только, что через пять лет я закончу вот так...

Но нет времени думать об этом, так как наше "торжественное вступление" подходит к концу...

В поместье с лидером фракции Ёкаев, которое находится в Киото, всё было в состоянии боевой готовности из-за необычного вторжения, которое произошло на их территории.

Черная птица.

Гигантская темная птица, чьи перья, казалось, были пропитаны еще более темной жидкостью, капающей, когда она летит по небу, оставляя за собой след, как будто её перья были кистью, которая рисует небеса.

К счастью, они были уведомлены об их визите, иначе они бы сейчас запаниковали...

Птица приземлилась посреди охранников ёкаев Тенгу и Кицунэ, превратившись в лужу темной воды, как только она коснулась пола, и вскоре из неё появились две фигуры.

Первая - женщина, одетая в черный короткий плащ, длинные черные сапоги выше колен и черные брюки.

Выражение её лица и излучаемая ею аура создают ощущение натренированного телохранителя, но даже в этом случае она не может многое сделать, чтобы скрыть природную красоту, которой она обладает, особенно со всей этой темной одеждой, покрывающей её фигуру, подчеркивающей её красивое лицо, темно-фиолетовые волосы и тот холодный и проницательный взгляд, который исходит от её красных глаз.

Даже когда их разум кричит, что она всего лишь наблюдает за ними, их инстинкты кричат, чтобы они отреагировали, им удастся едва реагировать благодаря их предыдущему опыту и обучению.

Неважно, насколько хорошо обучены или закалены эти охранники, одного взгляда от неё было достаточно, чтобы заставить их вздрогнуть, давая им понять, что она действительно представляет опасность, заставляя охранников бессознательно сжимать свое оружие с большей силой

К счастью для стражей, следующим человеком был кто-то знакомый им и тот, кого они ждали.

У него черные волосы средней длины, глаза цвета ржавчины, кристально-голубые рога и хвост ящерицы серого цвета, волосы голубого цвета, одетая в строгую рубашку с красным галстуком, черные брюки и черный плащ с голубыми деталями.

Самое большое отличие от прошлого раза, без сомнения, это руки, на её руках изображен темно-голубой океан с восточными драконами, парящими в небесах.

Движение, ощущение, исходящее от неё, и даже детали картины заставляют их чувствовать, что они смотрят через портал на такой мирный пейзаж.

Никто из них не мог удержаться, чтобы не взглянуть на это хотя бы на секунду из-за красоты такого произведения искусства, особенно тенгу, который обладает невероятным зрением.

Для них даже ветер, проходящий сквозь их чешую, и едва заметные маленькие рыбки видны, на них можно смотреть и искать такие мелкие детали, что становится праздником для их глаз, открывая что-то новое каждый раз, когда они смотрят.

Что касается Кицунэ, их слух улавливал слабые звуки, исходящие от волн океана и летающих вокруг драконов.

Но даже при всём этом ёкаи не могли не чувствовать себя тревожно из-за отсутствия обратной связи от Ахм.

Но этого следовало ожидать, поскольку звук, запах и даже аура поглощаются [Туманом Асуры], стирая любые признаки её присутствия.

А для ёкаев, которые привыкли к своим усиленным чувствам, чтобы воспринимать своего врага? Ощущение просто тревожное.

От неё не исходит ни запаха, ни звука и даже аура или Ки не чувствуется до такой степени, что даже их чувства, усиленные Сендзюцу, не могут дать им знак, что она на самом деле перед ними, они могут только видеть, как она заставляет охранников ёкаев чувствовать себя уязвимыми.

Но, будучи охранниками, отвечающими за приём многочисленных важных гостей, они привыкли видеть внушительные фигуры из разных фракций, позволяя им выполнять свои обязанности без проблем.

Их обоих направили к поместью, туда, где их ожидала Ясака, в то же место, где они встретились, когда он разговаривал с Серафолл.

Когда он приблизился к месту, он также почувствовал многочисленные присутствия внутри.

Их было четверо.

Большая и естественная, которая должна принадлежать Ясаке, и меньшая, но похожая, её дочь Куно.

Те, кого он не ожидал, были двумя другими, обе ауры наполнены злобой, характерной для

Дьявола, но одна была знакомой, без настоящей злобы, а другая имела схожую с ней силу...

Этим человеком должна быть Сера-Тян, но...

Кто... другой? другая?

<http://tl.rulate.ru/book/63671/2788836>