

Поскольку Марк был одиноким парнем, переговоры по контракту были проще, и он также посоветовал ему воспользоваться помощью своих друзей при создании веб-сайта для «Фейсбука», поскольку он в этом нуждается.

До официального запуска «Фейсбука» еще 1 год. Но Джон просто хотел запустить весь процесс. Кроме того, Джон попросил своего отца приобрести все оставшиеся акции «Амазон», так как позже это тоже будет очень крупная компания. В 2002 году Амазон только делала первые шаги, и многие люди были бы рады продать свои акции. Конечно, это должно быть сделано очень тихо, иначе рыночная цена будет колебаться из-за этого. Джеймсон заверил Джона, что сделает это, так как использовал деньги с оборота «Короля Льва».

Джон знал, что эти его небольшие шаги укрепят его политическую позицию в будущем, так что ни одно правительство не сможет даже подумать о том, чтобы свергнуть его империю позже, как они пытались сделать это с Тони в его предыдущей вселенной. Тони поддерживал ЩИТ, но ему не на кого было положиться. Он мог полагаться только на себя и свои пророческие знания.

К 1 декабря все трое вернулись на Манхэттен, так как Джону нужно было приступить к работе над своими новыми проектами. И Джеймсону тоже пришлось вернуться к своей работе.

Джон, как обычно, поступил в школу и работал над новыми фильмами, такими как «История игрушек», «Аладдин», «Красавица и чудовище» и другими анимационными фильмами. Несмотря на то, что он не мог вспомнить все фильмы, он мог достать их копии за счет Ценности фанатов из оригинального мира.

Красавица и чудовище (копия) – Ценность фанатов: 50 000

История игрушек (копия) - 60 000

...

Джон потратил в общей сложности 500 000 Ценности фанатов на все копии анимационных фильмов Диснея, которые он мог вспомнить, и начал работать над иллюстрациями. У него было предчувствие, что ему нужно огромное количество Ценности фанатов, чтобы воплотить в жизнь целый мир, особенно тот, к которому он стремился.

К январю он был готов к еще одной серии работ со всей музыкой, необходимой для новых фильмов «Аладдин» и «История игрушек». Он снова обратился к Робу за режиссурой этого анимационного фильма и дал ему представление о том, как будет выглядеть фильм. Роб мгновенно пришел в восторг, услышав эту историю, и с нетерпением ждал ее. Он заверил его, что фильм будет завершен как можно скорее.

Роб пришел на встречу с другим режиссером, как и просил Джон. Режиссеру передали сюжет «Истории игрушек». И на этот раз Джон тоже конкретно рассказал о том, как справиться с

этой историей.

Оба режиссера вышли из дома Джеймсона с улыбающимися лицами, так как знали, что истории, которые они держали в руках, снова вызовут бурю.

Джеймсон действительно беспокоился в этот момент за своего сына, так как видел, что все, что его волновало - это анимационные фильмы.

- Сынок, я думаю, тебе стоит немного отдохнуть после этого. Ты много работал в прошлом месяце.

Сказал Джеймсон с тяжестью на сердце. Он надеялся, что его сын не станет таким же трудоголиком, как он сам, и не будет уделять меньше времени своей семье.

Джеймсон всегда винил себя в том, что не заметил рак у своей покойной жены из-за переутомления на работе. К тому времени, когда он понял, было уже поздно. Джон мог понять его опасения, но что если он не будет усердно работать сейчас, и в будущем для него будет слишком поздно, и судьба не будет в его собственных руках. Он никогда не мог допустить, чтобы такое случилось.

- Папа, не волнуйся, это не работа на всю жизнь. Мне просто нужна прочная платформа для себя, над которой я мог бы работать в будущем и жить так, как я мечтаю.

Сказал Джон. Он даже видел беспокойство в глазах Вэл, но сейчас ничего не мог сказать. Только время рассудит, насколько правильными были его решения сейчас.

- Папа, как насчет того, чтобы основать новую студийную компанию, как в Голливуде?

Сказал Джон, подумав совсем немного.

- Ты имеешь в виду, как «Уорнер Бразерс»?

Сказал Джеймсон, удивленный своей идеей.

- Да, папа! Мы не всегда можем обратиться в другие студии за надлежащим управлением. Ты можешь возглавить все это творение и предоставить его надлежащему управлению всеми моими предстоящими работами. Я мог бы просто направить нескольких художников и экспертов по анимации для всех моих работ, и мое бремя также уменьшится.

Искренне сказал Джон.

- Это хорошая идея! Как ты назовешь компанию, это же твое детище?

Спросил Джеймсон.

- Как насчет «Дисней»?

Спросил Джон с улыбкой.

<http://tl.rulate.ru/book/67441/2360761>