

"Уилл, подумай об этом еще раз! 90 миллионов - это не маленькая сумма. Разве это не все деньги, которые ты получил от Ведьмы из Блэр?" воскликнул Джеймс, глядя на Уилла как на сумасшедшего. "Это действительно безумное решение".

Он думал, что бюджет фильма составит около 20-30 миллионов долларов. Этого было достаточно, чтобы снять отличный детективный фильм на фоне Лондона 1890-х годов.

Но 90 миллионов - это уже перебор.

Если бы фильм провалился, то Уилл стал бы банкротом. Это было похоже на то, как если бы король послал всех своих солдат на войну без гарантии победы. Одно неверное движение, и король и его королевство были бы захвачены.

Проще говоря, это была рискованная игра.

"Джеймс, я прекрасно понимаю, о чем ты говоришь, но для того, что я вижу в [Шерлоке Холмсе], нужны большие деньги. И 90 миллионов - это лишь приблизительная цифра".

Уилл объяснил, но выражение лица Джеймса все еще было немного жестким. Съемки оригинального "Шерлока Холмса" обошлись всего в 60 миллионов долларов.

Треть бюджета ушла только на различных актеров, задействованных в проекте. Так, только Роберт Дауни-младший получил за свою роль 15 миллионов долларов.

Он все еще считал, что ему повезло, что он заполучил Роберта за такую дешевую цену.

"Я все это знаю, но это огромный риск. Если фильм провалится, вы же понимаете, что он повторит фиаско "Шерлока" 90-х годов. Ни одна студия не хочет быть связанной с этим".

"Я бы не стал предлагать тебе сценарий, если бы не знал о рисках, Джеймс". Уилл сказал немного упрямо. "Но он не провалится. Я полностью уверен в нем. Иначе я бы не стал рисковать каждым центом, который у меня есть на этот фильм".

Сделав глубокий вдох, он продолжил: "В первую очередь, вместо того, чтобы провалить проект, вам следует подумать о сценарии, при котором он будет иметь большой успех. Вы уже прочитали сценарий, а о моих прошлых достижениях все знают. Возможно, это будет ваш шанс выйти из тени Чандлера Дэвиса".

Слушая уверенный голос Уилла, Джеймс начал мысленно взвешивать все "за" и "против".

Уверенность Уилла ему очень нравилась, а страсть, горящая в его глазах, была такой же, какую он видел у бесчисленных режиссеров раньше. Но в отличие от них, он был уверен в своих силах и достаточно смел, чтобы рискнуть всеми своими деньгами в одном фильме.

Такого он еще не видел. Он действительно был молодым, гениальным режиссером.

Однако заклятым врагом Уилла также был его юный возраст. Он был неопытен, и хотя он добился большого успеха со своим первым фильмом, он никогда раньше не был режиссером кино.

Одной этой мысли было достаточно, чтобы склонить его решение к отрицательному. Но последние слова Уилла все еще звучали в его голове.

'Это шанс выйти из тени консервативного подхода, которым славится Foxstar'.

Как только он подумал об этом, в его сознании возникло лицо Чендлера Дэвиса. Это был высокомерный, параноидальный человек, который испортил слишком много фильмов из-за вмешательства в их производство.

Джеймс определенно не хотел идти по его стопам.

В конце концов, он принял решение.

"Хорошо, Уилл, давай обсудим соотношение долей и подпишем контракт. Я надеюсь, что это сотрудничество принесет плодотворные результаты".

Уилл широко улыбнулся, услышав эти слова. Таким образом, он наконец-то получил дистрибьютора.

Когда Foxstar согласилась распространять [Шерлока Холмса], все в студии Dream Vision почувствовали, как по венам пробежала эйфория.

Работа с одной из "большой шестерки" была действительно воплощением мечты для большинства голливудских проектов, а они добились этого так скоро.

Это заставило их работать еще усерднее. Уилл был доволен, наблюдая за своими сотрудниками, но хотя Foxstar и согласилась на сделку, она была лишь устной, и Аманда все еще вела переговоры.

В какой-то момент они сильно обострились, но Аманда справилась с этим.

Ее аргумент заключался в том, что [Шерлок Холмс] был большим производством, и как единственные спонсоры фильма, большинство рисков были на их плечах, поэтому они должны получить большую долю. В итоге Dream Vision получила 37 процентов в североамериканском прокате и 15 процентов в зарубежном.

Уилл был более чем счастлив получить такую сделку и был очень рад, что выбрал Аманду в качестве генерального директора Dream Vision.

Без нее трудно было получить такую выгодную сделку.

После подписания дистрибьюторского контракта Уилл думал только об одном - о кастинге для "Шерлока Холмса".

Роберту уже дали сценарий, и он даже заперся у себя дома, чтобы подготовиться к прослушиванию для "Шерлока Холмса". Из того, что он знал, он просматривал каждый роман о Шерлоке Холмсе, чтобы лучше понять персонажа.

Уилл был вполне доволен своими усилиями, но оставалось еще много ролей, которые нужно было распределить.

"Вот список актеров, которые могли бы подойти на роль Джона Ватсона. Я составил список с учетом возраста и доступности. Взгляни".

сказала Аманда и передала ему длинный список. Они оба в данный момент перебирали варианты кастинга, какие актеры или актрисы подойдут на ту или иную роль.

"Дай мне посмотреть".

Уилл просмотрел список и увидел имена нескольких хороших актеров, которые потенциально могли бы хорошо изобразить Ватсона. Но через некоторое время он прищелкнул языком.

Посмотрев на Аманду, он сказал.

"Это хороший список, но все эти актеры в лучшем случае из категории В. Я думаю, нам нужно выбрать более популярных".

"Но я сомневаюсь, что актеры из списка А согласятся, учитывая, что потенциальный исполнитель главной роли у нас на примете - относительно неизвестный актер".

сказала Аманда с ноткой недовольства. Она была не слишком довольна первым выбором Уилла для Шерлока. Она считала, что на роль культового персонажа лучше выбрать популярного актера.

Но он был тверд в своем решении и был уверен, что Роберт будет идеальным выбором.

"Я знаю, что бы они сказали. Они, вероятно, попытались бы попросить главную роль, вместо того чтобы играть роль напарника для актера, имени которого они даже не знают".

"Да, а роль Ватсона всегда изображают неуклюжим дурачком в театре и даже в фильме 90-х. Только комедийные актеры согласились бы на такую роль".

Уилл покачал головой на эти слова.

"Наш Ватсона сравнительно отличается от этих комедийных гэг-представлений. Он бабник, бывший солдат, врач и даже азартный игрок. Это качества отличного персонажа, и я не хочу верить, что ни один актер, прочитав сценарий, не увидел бы этого".

Аманда кивнула головой, вспоминая сценарий и образ Ватсона в нем. Действительно, уверенный в себе персонаж, а не дурак, стал бы лучшей опорой для главного героя.

Перебрав еще несколько имен, она вдруг вспомнила об одном актере, который очень подошел бы Ватсону, и воскликнула.

"Уилл, как насчет того, чтобы предложить на эту роль Леви Ричардса? Я думаю, он бы очень подошел персонажу, и его настоящая личность тоже хороша".

"Леви Ричардс?"

Уилл постучал пальцем по своему столу, вспоминая фильмы, в которых он видел Леви Ричардса в этом мире.

Леви был американским актером, который работал в индустрии уже более 15 лет, и несколько лет назад он стал А-рангом, подписывая несколько крупнобюджетных фильмов каждый год.

Но в последний месяц он взял перерыв, чтобы провести больше времени с женой и маленькими детьми.

"Леви Ричардс был бы хорош. У него британская внешность и элегантная аура. Но ищет ли он новый фильм? У него уже давно перерыв".

спросил Уилл, и Аманда улыбнулась.

"Да, ходят слухи, что Леви планирует возвращение и активно просматривает сценарии, чтобы выбрать идеальный проект. Многие студии связывались с ним до сих пор по поводу различных потенциальных проектов, но он не подписал ни одного."

"Тогда попробуйте провести с ним встречу, чтобы предложить наш сценарий".

"Хорошо".

Решив это, они перешли к другим ролям. Для некоторых персонажей было легко найти актеров, но некоторые были слишком сложными.

Например, персонаж Инспектора Лестрейда представлял собой компетентного полицейского, который нанял бы Холмса для расследования убийств, и в то же время ему надоели бы его выходки.

Уилл окончательно утвердил на эту роль телевизионного актера Огаста Шина. Он много играл роли полицейских, и, будучи британским актером, Уилл чувствовал, что он идеально подходит на эту роль.

Но в отличие от него, на роль злодея лорда Генри Блэквуда, серийного убийцы, углубляющегося в оккультизм, было трудно найти актера. Уилл хотел, чтобы на главные роли снимались только лучшие актеры, и именно поэтому подбор актеров стал сложнее.

Было так мало актеров, которые, по мнению Уилла, подходили на эту роль, что и он, и Аманда могли только чесывать головы над этим.

Хотя в конце концов им удалось окончательно определиться с большинством актеров, которых они хотели, и отправить сценарий в актерское агентство.

Теперь все зависело от их ответа.

"Я думаю, что мы получим ответ очень скоро. Поскольку Foxstar присоединилась к нам в проекте, а его стоимость составляет 90 миллионов долларов, многие агентства будут заинтересованы".

сказала Аманда, и Уилл слегка напряженно кивнул головой. Он знал, что актеры наверняка заинтересуются крупнобюджетным фильмом, но он также был уверен, что их агентства будут занозой в заднице.

В конце концов, даже если у них за спиной Foxstar, и Dream Vision, и Уилл были всего лишь новичками в индустрии.

"Кстати, есть еще кое-что, о чем я хотела тебе рассказать?"

неожиданно сказала Аманда, а Уилл спросил с озадаченным выражением лица.

"Что это?"

"Я получила приглашение от Академии, тебя приглашают на вручение "Оскара" в этом году".